Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek Reżyseria
Specjalność Reżyseria Filmowa i Telewizyjna

studia jednolite magisterskie
studia stacjonarne
obowiązuje w roku akademickim 2026/27

Lp	Nazwa przedmiotu	NO / NK / KK	E / Z / Zo	Razem	w tym			Razem ECTS	I rok								II rok								III rok								IV rok								V rok								imię i nazwisko prowadzącego
					wykłady	ćwicz.	E-L		semestr 1				semestr 2				semestr 3				semestr 4				semestr 5				semestr 6				semestr 7				semestr 8				semestr 9				semestr 10				
									15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				
									wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	
1	REŻYSERIA FILMU DOKUMENTALNEGO	KK	Z/E/Z/E/Z/E	390	0	390	0	18		90		3		90		5		90		3		90		5									15		1		15		1									I rok: prof. prof. dr hab. M. Zmarz-Kocznowicz, dr M. Rath, mgr M.Cuske, mgr A.Adamowicz (1. semestr) ; II rok: prof. dr hab. M. Drygas, dr J.Petrycki, dr M. Prus; IV,V rok: prof. dr hab. M. Dembiński, prof. dr hab. J. Bławut,
2	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO	KK	Z/E/Z/E/Z/E	630	0	630	0	30		105		4		105		6		105		4		105		6		105		4		105		6																I rok: dr A. Jadowska, mgr Ł. Grzegorzek, mgr M. von Horn, mgr E.Buchwald II rok: dr L. Dawid, mgr Jakub Piątek; III rok: dr Ł. Barczyk; mgrJ.Komasa;
3	NARRACJA WIZUALNA	KK	Z/Zo/Z/Zo/Z	180	0	180	0	14		45		2		45		4		30		2		30		4		30		2																				dr J.Szoda
4	MONTAŻ FILMU DOKUMENTALNEGO	KK	Z/Zo	120	0	120	0	5		60		2		60		3																																mgr A. Adamowicz
5	WSTĘP DO PSYCHOLOGII	NO	Z/Z/Z/Z	120	120	0	0	4					30			1					30			1					30			1					30			1								dr K. Mikurda, mgr Robert Milczarek (60 h)
6	HISTORIA FILMU	NO	E/E/E	135	135	0	0	10	45			2					45			2					45			6																				dr. J. Grzechowiak
7	WIEDZA O SZTUCE	NO	Zo/Zo	60	60	0	0	4	30			2					30			2																												dr P. Kotlicki
8	PODSTAWY TECHNOLOGII DŹWIĘKU	NK	Z	30	0	30	0	1		30		1																																				mgr K. Szczerba
9	SCREENWRITNIG BASIC	KK	Zo	75	75	0	0	2	75			2																																				dr K. Kjeldsen
10	PODSTAWY PRODUKCJI FILMOWEJ	NK	Z	15	0	15	0	1		15		1																																				mgr J. Kopania, mgr Z. Karaś
11	PODSTAWY PRACY Z AKTOREM	KK	Zo	150	0	150	0	5		150		5																																				prof. dr hab.P. Mikucki
12	ANALIZA ŚCIEŻKI DŹWIĘKOWEJ		Z/Z	60	0	60	0	4		15		2		45		2																																dr J.Matula
13	FAKULTETY			300	300	0	0	30	90			9	90			9	60			6	60			6																								
14	JĘZYK ANGIELSKI/JĘZYK POLSKI	NO	Zo/Zo/Zo/Zo	120	0	120	0	4		30		1		30		1		30		1		30		1																								STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH
15	WYCHOWANIE FIZYCZNE	NO	Z/Z	60	0	60	0	0		30		0		30		0																																STUDIUM WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
16	SCENY AKTORSKIE	NK	Z	60	0	60	0	2														60		2																								dr A. Zagorodnikov
17	SCENOGRAFIA FILMOWA	NK	Z/Z	90	15	75	0	3									15			1		75		2																								mgr W.Żogała
18	IMAGINATORIUM LITERACKO-FILMOWE	KK	Zo	60	60	0	0	2									60			2																												prof. dr hab. F. Bajon
19	FILMOWANIE AKTORA	KK	Zo	180	0	180	0	6										180		6																												mgr M. Wierzchowski, mgr M.Bogdański
20	FOTOGRAFIA (fakultet wewnątrz wydziałowy)	NK	Z/Zo	60	0	60	0	6										30		3		30		3																								prof. dr hab K. Heyke, asystent dr M.Błoński
21	STRUKTURA SCENARIUSZA	NK	Z	30	0	30	0	1														30		1																								prof. dr hab. M.Pieprzyca
22	ANALIZA FILMU KRÓTKOMETRAŻOWEGO		Z	30	0	30	0	1										30		1																												mgr J. Bujnowski
23	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "PRACA Z AKTOREM DZIECIĘCYM"	KK	Z	45	0	45	0	2														45		2																								prof. dr hab. R.Gliński, mgr M.Karwowska
24	REŻYSERIA SCENY DIALOGOWEJ - WSPÓŁPRACA Z AKTOREM	KK	Z/Zo	210	0	210	0	8																		105		3		105		5																dr J. Celeda/ dr S. Kalwinek
25	DEVELOPMENT FILMU DOKUMENTALNEGO	KK	Z/Z	150	0	150	0	9																		75		3		75		6																prof. dr hab. J. Bławut, prof. dr hab. M. Dembiński
26	DRAMATURGIA OBRAZU FILMOWEGO	KK	Z/Zo	180	0	180	0	6																		90		3		90		3																prof. dr hab. J. Dylewska.dr M. Kozłowski
27	FILM DOKUMENTALNY-WOKÓŁ PROJEKTU	KK	Zo	90	90	0	0	2																	90			2																				prof. dr hab. A. Sapija
28	MIĘDZYNARODOWA PRODUKCJA DOKUMENTALNA	KK	Z/Z	45	0	45	0	3																		30		1		15		2																mgr J.Wszędybył
29	INSCENIZACJA DŁUGIEGO UJĘCIA	KK	Zo	120	0	120	0	4																		120		4																				prof. dr hab F. Bajon, prof. dr hab. B. Dziworski
30	FILOZOFIA	NO	Zo	60	60	0	0	6																	60			6																				dr hab. T. Sieczkowski
31	HISTORIA FILMU POLSKIEGO	NO	Zo	60	60	0	0	6																	60			6																				dr hab. K. Mąka- Malatyńska
32	ELEMELNY PROCESU TWÓRCZEGO	NO	Z	30	0	30	0	1																														30		1								mgr M.Wierzchowski
33	PROBLEMY ŚWIATA WSPÓŁCZESNEGO	NO	Z	90	0	90	0	4																										90		4												mgr A.Kaplińska
34	LABORATORIUM DOKUMENTALNE	KK	Z/Zo	105	0	105	0	5																										30		2		75		3								dr M. Sucharski, mgr P.Ziemilski
35	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "MIKROŚWIATY - WARSZTAT ZBIOROWY"	KK	Z/Z	150	30	120	0	10																										30		2		120		8								prof. dr hab. J.J Kolski, dr G. Jaroszuk, mgr A. Gołańska
36	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO, ANALIZY	KK	Z	120	120	0	0	6																										60			3	60			3								prof. dr hab. M. Grzegorzek
37	WSTĘP DO PROFESJONALNEJ PRODUKCJI FILMOWEJ	KK	Z/Z	75	75	0	0	5																										45			3	30			2								mgr M. Malatyński, mgr M. Włodarski
38	ADAPTACJA DZIEŁA LITERACKIEGO	NK	Z/Z	60	0	60	0	5																											15		2		45		3								prof. dr hab. R.Brylski
39	PRZECIĘTNOŚĆ W SZTUCE JEST RZECZĄ NIE DO WYBACZENIA	KK	Z	30	0	30	0	1																											30		1												dr G. Małecki + konsultacje scenograficzne
40	SCENARIUSZ FILMU DYPLOMOWEGO	KK	Z	75	0	75	0	3																											75		3												dr G.Jaroszuk, dr K.Kjeldsen
41	WARSZTAT MOVIE MAGIC	KK	Z	15	0	15	0	1																														15		1								mgr M. Włodarski
	WOKÓŁ NAS - WYPROWADZENIE POMYSŁU FABULARNEGO Z OTACZAJĄCEJ RZECZYWISTOŚCI	KK	Z	30	0	30	0	1																														30		1								mgr M. Włodarski
42	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "MIKROBUDŻET"	KK	Z	45	0	45	0	2																														45		2								dr K.Kjeldsen, mgr M.Malatyński
43	PROSEMINARIUM	KK	Z	15	0	15	0	1																														15		1								dr hab. K. Mąka- Malatyńska
44	DEVELOPMENT PRODUKCYJNY FILMU DYPLOMOWEGO	KK	Z	30	30	0	0	2																														15			1	15			1				mgr M. Malatyński, dr G.Jaroszuk
45	WSPÓŁPRACA REŻYSERA Z OPERATOREM W FILMIE FABULARNYM	KK	Z	60	0	60	0	4																																			60		4		mgr F. Marczewski
46	DEVELOPMENT PEŁNOMETRAŻOWEGO FILMU FABULARNEGO - DEBIUT	KK	Z	60	0	60	0	4																																			30		2		30		2	dr D.Hasanovic
47	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "CASTING"	KK	Z	45	0	45	0	2																																			45		2				prof. dr hab. R.Gliński
48	SEMINARIUM MAGISTERSKIE - praca teoretyczna	NO	Z/Z	120	120	0	0	28																																			60		12	60			16	wybrani promotorzy
49	SEMINARIUM MAGISTERSKIE - praca praktyczna	KK	Z/Z	120	120	0	0	26																																			60		10	60			16	opiekunowie filmu dyplomowego zaakceptowani przez Dziekana
	RAZEM ROCZNIE:			**5190**	**1470**	**3720**	**0**	**310**	**240**	**570**	**0**	**36**	**120**	**405**	**0**	**31**	**210**	**495**	**0**	**33**	**90**	**495**	**0**	**33**	**255**	**555**	**0**	**40**	**30**	**390**	**0**	**23**	**135**	**255**	**0**	**21**	**135**	**390**	**0**	**28**	**135**	**75**	**0**	**27**	**120**	**90**	**0**	**38**	

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku Reżyseria