

Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek Reżyseria
Specjalność Reżyseria Filmowa i Telewizyjna

studia jednolite magisterskie
studia stacjonarne
obowiązuje w roku akademickim 2025/26

Lp	Nazwa przedmiotu	NO /NK / RZ	E / Z / Zo	Razem	w tym			Razem ECTS	I rok				II rok				III rok				IV rok				V rok				imię i nazwisko prowadzącego																								
					wykłady	ćwicz.	E-L		semestr 1 15 tyg.		semestr 2 15 tyg.		semestr 3 15 tyg.		semestr 4 15 tyg.		semestr 5 15 tyg.		semestr 6 15 tyg.		semestr 7 15 tyg.		semestr 8 15 tyg.		semestr 9 15 tyg.		semestr 10 15 tyg.																										
									wykl.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykl.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykl.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykl.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykl.	ćwicz.	E-L	ECTS		wykl.	ćwicz.	E-L	ECTS																				
1	REŻYSERIA FILMU DOKUMENTALNEGO	KK	Z/E/Z/E/Z/E	390	0	390	0	18		90		3		90		5		90		3		90		5		105			4		15		1		15		1		I rok: prof. prof. dr hab. M. Znarc-Koczmowicz, dr St. Kalesnik, dr M. Rath, mgr A.Adamowicz (2. semestr) ; II rok: prof. dr hab. M. Drygas, dr J.Petrycki, dr M. Pius; IV,V rok: prof. dr hab. M. Dembiński, prof. dr hab. J. Bławut,														
2	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO	KK	Z/E/Z/E/Z/E	630	0	630	0	30		105		4		105		6		105		4		105		6													I rok: dr A. Jadowska, mgr L. Grzegorek, mgr M. von Horn, dr K.Kjeldsen (2. semester) II rok: dr L. Dawid, mgr Jakub Piątek; III rok : dr L. Barczyk; mgr J.Komasa;																
3	NARRACJA WIZUALNA	KK	Z/Zo/Zo/Zo/Z	180	0	180	0	14		45		2		45		4		30		2		30		4			30		2								dr J. Szoda																
4	MONTAŻ FILMU DOKUMENTALNEGO	KK	Z/Zo	120	0	120	0	5		60		2		60		3																					mgr A. Adamowicz																
5	WSTĘP DO PSYCHOLOGII	NO	Z/Z/Z/Z/Z	120	120	0	0	4				30				1						30		1			30										dr K. Mikurda, mgr Robert Miłczarek (60 h)																
6	HISTORIA FILMU	NO	E/E/E	135	135	0	0	10	45			2					45		2						45		6										dr J. Grzechowiak																
7	WIEDZA O SZTUCE	NO	Zo/Zo	60	60	0	0	4	30			2					30		2																		dr P. Kotlicki																
8	PODSTAWY TECHNOLOGII DŹWIĘKU	NK	Z	30	0	30	0	1		30		1																									mgr K. Szczesba																
9	SCREENWRITING BASIC	KK	Zo	60	60	0	0	2		60		2																									dr K. Kjeldsen																
10	PODSTAWY PRODUKCJI FILMOWEJ	NK	Z	15	0	15	0	1		15		1																									mgr J. Kopania, mgr Z. Karaś																
11	PODSTAWY PRACY Z AKTOREM	KK	Zo	150	0	150	0	5		150		5																									prof. dr hab.P. Mikucki																
12	ANALIZA ŚCIEŻKI DŹWIKOWEJ		Z/Z	105	0	105	0	4		15		2		90		2																					dr J. Matula																
13	FAKULTETY			300	300	0	0	30	90			9	90		9	60		6	60		6																																
14	JĘZYK ANGLISKI/JĘZYK POLSKI	NO	Zo/Zo/Zo/Zo/Zo	120	0	120	0	4		30		1	30		1	30		1	30		1	30		1													STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH																
15	WYCHOWANIE FIZYCZNE	NO	Z/Z	60	0	60	0	0		30		0	30		0																						STUDIUM WYCHOWANIA FIZYCZNEGO																
16	SCENY AKTORSKIE	NK	Z?	60	0	60	0	2					60		2																						dr A. Zagrodnikov																
17	IMAGINATORIUM LITERACKO-FILMOWE	KK	Zo	60	60	0	0	2						60		2																					prof. dr hab.F. Bajon																
18	FILMOVANIE AKTORA	KK	Zo	120	0	120	0	4						120		4																					mgr M. Wierchowski																
19	FOTOGRAFIA (fakultet wewnątrz wydziałowy)	NK	Z/Zo	60	0	60	0	6						30		3		30		3																	prof. dr hab K. Heyke, asystent dr M.Błoński																
20	CASTING	NK	Z	15	0	15	0	1									15		1																		mgr N.Lebik-Paradowska																
21	STRUKTURA SCENARIUSZA	NK	Z	30	0	30	0	1									30		1																		prof. dr hab. M.Pieprzycza																
22	ANALIZA FILMU KRÓTKOMETRAŻOWEGO		Z	30	0	30	0	1						30		1																					mgr J. Bujnowski																
23	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "PRACA Z AKTOREM DZIECIĘCYM"	KK	Z	90	0	90	0	4																													prof. dr hab. R.Gliński																
24	BUDOWANIE POSTACI - WSPÓŁPRACA Z AKTOREM	KK	Z/Zo	150	0	150	0	7									90		3		60		4														dr J. Celeda																
25	DEVELOPMENT FILMU DOKUMENTALNEGO	KK	Z/Z	150	0	150	0	9									75		3		75		6														prof. dr hab. J. Bławut, prof. dr hab. M. Dembiński																
26	DRAMATURGIA OBRAZU FILMOWEGO	KK	Z/Zo	180	0	180	0	7									90		3		90		4														prof. dr hab. J. Dylewska,dr M. Kozłowski																
27	FILM DOKUMENTALNY-WOKÓŁ PROJEKTU	KK	Zo	90	90	0	0	3									90		3																		prof. dr hab. A. Sapieja																
28	INSCENIZACJA DŁUGIEGO WJĘCIA	KK	Zo	120	0	120	0	4									120		4																		prof. dr hab.F. Bajon, prof. dr hab. B. Dziworski																
29	PIŁOZOFIA	NO	Zo	60	60	0	0	6									60		6																		dr hab. T. Sieczkowski																
30	HISTORIA FILMU POLSKIEGO	NO	Zo	60	60	0	0	6											6																		dr hab. K. Mąka- Malatyńska																
31	PROBLEMY ŚWIATA WSPÓŁCZESNEGO	NO	Z	90	0	90	0	4																													mgr A.Kaplińska																
32	LABORATORIUM DOKUMENTALNE	KK	Z/Zo	105	0	105	0	5																													dr M. Sucharski, mgr P.Ziemliński																
33	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "MIKROŚWIATY - WARSZTAT ZBIOROWY"	KK	Z/Z	150	30	120	0	10																													prof. dr hab. J.J.Koński, dr G. Jaroszuk, mgr A. Golańska																
34	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO, ANALIZY	KK	Z	120	120	0	0	6																													prof. dr hab. M. Grzegorek																
35	WSTĘP DO PROFESJONALNEJ PRODUKCJI FILMOWEJ	KK	Z/Z	75	75	0	0	5																													mgr M. Malatyński, mgr M. Włodarski																
36	WARSZTAT "MIĘDZYNARODOWA PRODUKCJA DOKUMENTALNA"	KK	Z/Z	45	0	45	0	3																													mgr J.Wszedybył																
37	ADAPTACJA DZIEŁA LITERACKIEGO	NK	Z/Z	60	0	60	0	5																													prof. dr hab. R.Brylski																
38	PRZECIĘTNOŚĆ W SZTUCE JEST RZECZĄ NIE DO WYBACZENIA	KK	Z	30	0	30	0	1																													dr G. Malecki + konsultacje scenograficzne																
39	WARSZTAT MOVIE MAGIC	KK	Z	15	0	15	0	1																													mgr M. Włodarski																
40	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "MIKROBUDEZT"	KK	Z	45	0	45	0	2																													dr K.Kjeldsen, mgr M.Malatyński																
41	PROSEMINARIUM	KK	Z	15	0	15	0	1																													dr hab. K. Mąka- Malatyńska																
42	DEVELOPMENT PRODUKCYJNY FILMU DYPLOMOWEGO	KK	Z	30	30	0	0	4																													mgr M. Malatyński, dr G.Jaroszuk																
43	WSPÓŁPRACA REŻYSERA Z OPERATOREM W FILMIE FABULARNYM	KK	Z/Z	90	0	90	0	4																													mgr F. Marczewski																
44	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "CASTING"	KK	Z	45	0	45	0	2																													prof. dr hab. R.Gliński																
45	SEMINARIUM MAGISTERSKIE - praca teoretyczna	NO	Z/Z	120	120	0	0	28																													wybrani promotorzy																
46	SEMINARIUM MAGISTERSKIE - praca praktyczna	KK	Z/Z	120	120	0	0	26																													opiekunowie filmu dyplomowego zaakceptowani przez Dziekana																
RAZEM ROCZNIE:									4905	1440	3465	0	302	225	570	0	36	120	510	0	33	195	435	0	30	90	375	0	30	255	480	0	38	30	330	0	21	135	240	0	21	150	390	0	33	120	45	0	24	120	90	0	36

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra na kierunku Reżyseria