

Decyzja Dziekana Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
w sprawie egzaminu promocyjnego
na jednolitych stacjonarnych studiach magisterskich
specjalność: montaż filmowy
w roku akademickim 2024/2025

Egzamin promocyjny po pierwszym roku studiów

Egzamin promocyjny jest szczególną formą egzaminu o charakterze komisyjnym, sprawdzającym postępy w nauce i kompetencje zawodowe osoby studiującej. Do egzaminu promocyjnego może przystąpić tylko osoba studiująca, która uzyskał zaliczenia z przedmiotów kierunkowych.

Egzamin składa się z przedstawienia komisji egzaminacyjnej pracy praktycznej, wykonanej samodzielnie pod opieką pedagogów oraz rozmowy z komisją egzaminacyjną.

Na ocenę końcową uzyskaną przez osobę studiującą składają się następujące elementy.

1. Wykazanie przez osobę studiującą osiągnięcia poniższych efektów kształcenia:

- zdobycie podstawowych umiejętności posługiwania się językiem filmu w obszarze montażu
- opanowanie zasad i sposobów organizacji materiału zdjęciowego w aspekcie narracyjnym i dramaturgicznym
- nabycie wiedzy dotyczącej reguł montażowych decydujących o czytelności narracyjnej, płynności i ciągłości montażu.
- opanowanie zasad właściwego budowania czasu i przestrzeni filmowej oraz rytmu.
- zyskanie umiejętności analizy wartości narracyjnej i aspektu artystycznego materiału zdjęciowego
- zrozumienie roli montażu i montażysty w procesie tworzenia filmu
- zdobycie umiejętności rozumienia podstawowych zasad dramaturgicznych (zwłaszcza w zakresie określania konfliktu i relacji między postaciami)

- zyskanie umiejętności rozróżniania różnych stylów inscenizacji i rozumienia ich uwarunkowania
 - nabycie umiejętności posługiwania się pojęciami dramaturgicznymi oraz poddawania krytycznej analizie zarówno tekst scenariusza jak i materiał filmowy
 - zyskanie umiejętności twórczego skorzystania ze środków montażowych (elipsy czaso-przestrzenne, montaż syntetyczny i analityczny, panowanie nad rytmem i tempem opowiadania)
 - nabycie doświadczenia montażowego poprzez samodzielne realizowanie ćwiczeń
2. W ocenie prac praktycznych przedstawianych na egzaminie uwzględniany jest zarówno efekt końcowy jak i sam przebieg całego procesu pracy nad zadaniem, w tym zaangażowanie osoby studiującej oraz umiejętność współpracy z opiekunami na wszystkich etapach pracy.

Dziekan
Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
PWSFTviT
dr Leszek Dawid