**Proces dyplomowania**

**Wydział Organizacji Sztuki Filmowej**

**PWSFTviT**

Łódź 2025

**Obszary tematyczne**

1. ekonomika i zarządzanie produkcją filmową, analiza efektywności projektów filmowych, techniki kierownicze
2. ekonomika i zarządzanie produkcją telewizyjną
3. historia i estetyka sztuk audiowizualnych
4. prawo gospodarcze, autorskie, ekonomia i finanse
5. media elektroniczne i komunikacja społeczna i marketingowa, marketing w mediach zarządzanie instytucjami kultury oraz wydarzeniami kulturalnymi, zachowania odbiorców kultury
6. technologia i organizacja nowych mediów
7. kultura produkcji filmowej, *production studies*

**Zasady dyplomowania**

1. Najpóźniej do 30 września (IV semestr studiów I stopnia i II semestr studiów II stopnia) student ma obowiązek uzyskać akceptację tematu pracy oraz pisemną zgodę promotora i dostarczyć ją do dziekanatu zgodnie ze wzorem pobranym ze strony internetowej uczelni.
2. Praca dyplomowa powinna być pracą teoretyczną. Zakres pracy licencjackiej może być rozszerzony o elementy zawodowe i praktyczne, zaś praca magisterska może zawierać elementy badań.
3. Recenzenta pracy dyplomowej wyznacza dziekan wydziału z puli nauczycieli wydziału lub uczelni.
4. Termin egzaminu dyplomowego wyznacza dziekan, konsultując datę ze wszystkimi osobami biorącymi w egzaminie udział, tj. przewodniczącym komisji, promotorem, recenzentem lub zaproszonym wykładowcą z uczelni, specjalistą w danym zakresie.
5. Egzamin licencjacki może być egzaminem zawodowym z udziałem producentów, menedżerów.
6. Praca licencjacka powinna liczyć min. 40 stron i max. 60 stron.

Praca magisterska powinna liczyć min. 60 stron i max. 120 stron.

**Organizacja egzaminu dyplomowego**

1. Student studiów I stopnia, który wyraża chęć kontynuowania nauki na studiach stacjonarnych II stopnia na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej, przesyła e-mailem do dziekanatu (formaty PDF i Word) pracę dyplomową zatwierdzoną przez promotora.

**do 10 czerwca: egzamin dyplomowy 1 lipca 2025 – termin dla wszystkich chętnych**

do 31 sierpnia: egzamin dyplomowy 15 września 2025 – dla osób chcących kontynuować naukę na studiach niestacjonarnych II stopnia

do 30 września: egzamin dyplomowy w październiku

do 15 grudnia (przedłużenie za zgodą promotora – 50% napisanej pracy): egzamin dyplomowy w styczniu

1. Następnie najpóźniej do **23 czerwca br.** student ma obowiązek dostarczyć do dziekanatu (można osobiście albo wysłać pocztą):

– 2 egzemplarze pracy dyplomowej w wersji papierowej – prace w twardej oprawie, drukowane jednostronnie (obowiązuje wzór strony tytułowej na końcu zasad dyplomowania)

– rozliczenie się ze wszystkich zaliczeń semestru letniego

– wniosek o wydanie dyplomu w wersji angielskiej (dla chętnych) – wzór dostępny na stronie internetowej

– oświadczenie dotyczące antyplagiatu (wzór dostępny na stronie internetowej)

– płyta CD z nagraną pracą dyplomową w formatach PDF i Word

– wypełnianie karty obiegowej nie jest wymagane (My wypełniamy ją za Państwa, ale musicie mieć uregulowaną sytuację we wszelkich działach szkoły, np. biblioteka, rekwizytornia, akademik, księgowość, Zakład Produkcji Filmów Szkolnych itp. Brak zobowiązań w tych działach jest warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego. Będzie to weryfikowane na tydzień przed planowanym terminem egzaminu).

1. W przypadku osób przystępujących do egzaminu dyplomowego w późniejszym terminie składanie powyższych dokumentów obowiązuje zgodnie z poniższymi terminami:

do 31 sierpnia: egzamin dyplomowy 15 września 2025

do 30 września: egzamin dyplomowy w październiku

do 15 stycznia (wcześniej do 15 grudnia tylko praca w wersji elektronicznej)

1. Pracę dyplomową student zobowiązany jest złożyć **najpóźniej do końca ostatniego semestru studiów**. W uzasadnionych przypadkach na pisemny wniosek studenta dziekan wydziału może przedłużyć termin złożenia pracy dyplomowej maksymalnie o 3 miesiące. W takim przypadku praca powinna być zaawansowana w min. 50%, a wniosek studenta uzyskać pozytywną opinię promotora, który proponuje dziekanowi nowy, ostateczny termin zatwierdzenia pracy do obrony.
2. W przypadku niezłożenia pracy dyplomowej w wyznaczonym terminie student może wystąpić z wnioskiem do dziekana o powtarzanie seminarium magisterskiego lub dyplomowego.
3. Egzamin dyplomowy powinien odbyć się w terminie do jednego miesiąca od daty złożenia pracy dyplomowej.
4. Niestawienie się studenta na egzamin dyplomowy jest równoznaczne z brakiem zdania egzaminu, chyba że niestawiennictwo zostanie usprawiedliwione zwolnieniem lekarskim lub inną uzasadnioną przyczyną.
5. W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego dziekan wyznacza drugi termin jako ostateczny.

**Wymogi edytorskie publikacji**

1. **Edytor tekstu:** Word 97-2010, dokument w rozszerzeniu .doc lub .docx
2. **Czcionka:** Times New Roman
3. **Tytuły rozdziałów i podrozdziałów:** 12, pogrubiony, kursywa, wyrównanie do lewej
4. **Tekst główny:** 12, normalny, wyjustowany
5. **Przypisy, podpisy rysunków, tabel i ilustracji:** 9, normalny, wyjustowany
6. Format A4, marginesy od każdej strony 2,5 cm, przy marginesach konieczność pozostawiania po lewej stronie dodatkowo 0,5 cm na oprawę.
7. Interlinia 1,5 między wierszami oraz przed tytułami rozdziałów i podrozdziałów.
8. Tabele i rysunki należy umieszczać w formie elektronicznej (podpis nad rysunkiem: **Rys. 1. Tytuł rysunku / Il. 1. Tytuł ilustracji**, podpis pod rysunkiem: **Źródło: …**).
9. Strony powinny być numerowane automatycznie.
10. **Przypisy** na dole strony, numerowane, według wzorów opisanych poniżej.
11. **Bibliografia** na końcu opracowania wg porządku alfabetycznego (w układzie: Nazwisko I., …, *bez numerów stron*).

**Przypisy bibliograficzne**

**książka**

I. Nazwisko, *Tytuł*, tom, przeł. I. Nazwisko, Wydawnictwo, miejsce i rok wydania, strona.

Jeśli książka posiada więcej niż trzech autorów, należy podać nazwisko pierwszego i zwrot „i in.”.

W przypadku opracowania zbiorowego nazwisko redaktora należy podać po tytule.

M.J. Zabłocki, *Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2018, s. 255.

R. Barthes, *Światło obrazu. Uwagi o fotografii*, przeł. J. Trznadel, KR, Warszawa 1996, s. 23.

W. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*, t. 3, *Filozofia XIX wieku i współczesna*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1988, s. 407.

*Kultura produkcji filmowej. Teorie, badania, praktyki*, red. A. Majer i T. Szczepański, Wydawnictwo PWSFTviT, Łódź 2019, s. 265–286.

**rozdział w opracowaniu zbiorowym**

I. Nazwisko, *Tytuł rozdziału*,w: *Tytuł książki*, red. I. Nazwisko, przeł. I. Nazwisko, Wydawnictwo, miejsce i rok wydania, strona.

A. Wróblewska, *Producent filmowy a jego otoczenie*, w: A. Majer, A. Orankiewicz i A. Wróblewska, *Pieniądze – produkcja – rynek. Finansowanie produkcji filmowej w Polsce*, Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT, Łódź 2019, s. 192.

J. Wojnicka, *Kino stalinowskie*, w: *Historia kina*, t. 2, *Kino klasyczne*, red. T. Lubelski, I. Sowińska i R. Syska, Universitas, Kraków 2011, s. 296–299.

Ch. Hust, *Shining* (*The Shining*), w: *Klassiker der Filmmusik*, hrsg. P. Moormann, Philipp Reclam jun., Stuttgart 2009, s. 222–224.

**artykuł w czasopiśmie**

I. Nazwisko, *Tytuł artykułu*, „Tytuł Czasopisma” rok, numer/zeszyt, strona.

Przy źródłach internetowych należy podać dodatkowo pełny adres strony, a w nawiasie kwadratowym – datę dostępu.

Jeżeli czasopismo ma podwójną numerację (roczną i ciągłą), należy odnotować oba numery – drugi w nawiasie okrągłym, np. „Film na Świecie” 2000, nr 2 (230).

W przypadku dzienników należy podać również datę dzienną wydania numeru, np. „Gazeta Wyborcza” 2010, nr 230 (piątek, 14 maja 2010).

P. Włodek, *Netflix: The Future Is Now?*, „Kwartalnik Filmowy” 2023, nr 124, s. 27.

*Mówi Diane Johnson, scenarzystka „Lśnienia”*, „Film na Świecie” 1981, nr 5/6 (38), s. 48.

C. Evans, *Dress becomes body becomes dress. Are you an object or a subject? On Comme des garcons and self-fashioning*, „032c” 2002, nr 4, s. 82–87.

M. Szabat, *Archeologia widzialnego i niewidzialnego*, „Diametros” 2011, nr 28, s. 63–81, [www.diametros.iphils.uj.edu.pl/index.php/diametros/438/491](http://www.diametros.iphils.uj.edu.pl/index.php/diametros/438/491) [dostęp: 1 marca 2025].

**strona internetowa**

I. Nazwisko, *Nagłówek strony*, Instytucja/Zasób, data opublikowania, adres strony [dostęp: …].

D. Kuźma, *Obrazy wojen światowych*, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, 16 marca 2019, <https://www.sfp.org.pl/baza_wiedzy,307,28466,2,1,Obrazy-wojen-swiatowych.html> [dostęp: 1 marca 2025].

*Przewodnik rozliczeń dotacji filmowych z PISF*, Polski Instytut Sztuki Filmowej, 28 lutego 2025, <https://pisf.pl/aktualnosci/przewodnik-rozliczen-dotacji-filmowych-z-pisf/> [dostęp: 1 marca 2025].

*Popiół i diament (film)*, Wikipedia, <https://pl.wikipedia.org/wiki/Popiół_i_diament_(film)> [dostęp: 1 marca 2025].

**film lub serial**

*Tytuł*, reż. I. Nazwisko, kraj produkcji, rok.

*Body/Ciało*, reż. M. Szumowska, Polska, 2015.

*Labirynt fauna*,reż. G. del Toro, Meksyk–Hiszpania–USA, 2006.

*Wielka woda*, reż. J. Holoubek i B. Ignaciuk, Polska, 2022.

*Biuro*, reż. G. Daniels i in., USA, 2005–2013.

**łacińskie zwroty**

ibidem (łac. *ibidem* – to samo miejsce; skracane do ibid.; pol. tamże)

idem (łac. *idem* – to samo, ten sam; pol. tenże), eadem (łac. *eadem* – ta sama; pol. tejże)

op. cit. (łac. *opus citatum* – dzieło cytowane; pol. dz. cyt.)

przykład zastosowania:

1 M. Adamczak, *Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010, s. 410.

2 Idem, *Kapitały przemysłu filmowego. Hollywood, Europa, Chiny*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019, s. 94.

3 J. Pająk, *Dźwięk w filmie*, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2018, s. 17.

4 M. Adamczak, *Globalne Hollywood…*, op. cit., s. 421.

5 Ibidem, s. 423.

**przypisy omawiające lub zawierające dłuższe cytaty**

1 *Encyklopedia powszechna PWN*, wyd. 3, PWN, Warszawa 1987. Praktycznie tożsame definicje podają: *Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych* W. Kopalińskiego, Wiedza Powszechna, Warszawa 1983 i *Słownik języka polskiego* pod red. M. Szymczaka, PWN, Warszawa 1981.

2 Iwona Sowińska (*Dźwięki i obrazy. O słuchaniu filmów*, Śląsk, Katowice 2001) poświęciła tej ważnej kwestii całą książkę, słusznie domagając się dowartościowania w odbiorze filmów ich audialności, co wykracza już oczywiście poza sam problem muzyki i filmu.

3 W tytule wystawy pojawiły się dwie znaczące dla fotografii metafory: zwierciadło i okno. Dla Szarkowskiego, jak możemy przeczytać w opisującym wystawę muzealnym dokumencie, lustro to romantyczna metafora wrażliwości fotografów wpisanej w uchwycone znaki świata, przez metaforyczne okno penetrujemy zaś zewnętrzny świat we wszystkich jego przejawach; J. Szarkowski, *Mirrors and Windows*, The Museum of Modern Art, New York 1978, <https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/press_archives/5624/releases/MOMA_1978_0060_56.pdf?2010> [dostęp: 1 marca 2025].

 Państwowa Wyższa Szkoła

Filmowa, Telewizyjna i Teatralna,

im. Leona Schillera w Łodzi

Wydział Organizacji Sztuki Filmowej

Imię Nazwisko

nr albumu: ……

Tytuł pracy dyplomowej

Praca licencjacka/magisterska napisana pod kierunkiem

………………………………

Łódź 2025

Państwowa Wyższa Szkoła

Filmowa, Telewizyjna i Teatralna,

im. Leona Schillera w Łodzi

Wydział Organizacji Sztuki Filmowej

Imię i nazwisko

Nr albumu: ……

Tytuł pracy dyplomowej

Praca licencjacka/magisterska napisana pod kierunkiem:

………………………………

ŁÓDŹ 2025