



Harmonogram egzaminu wstępnego na I rok niestacjonarnych studiów 2. stopnia w r. ak. 2026/2027

Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej

Kierunek: Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia

Specjalność: Fotografia

**01 kwietnia - 31 sierpnia 2026 r.** (poniedziałek) **do godz. 23:59** - ostateczny termin składania kompletu dokumentów w IRK

### Warunkiem uczestnictwa w egzaminie jest przedstawienie teczki dorobku twórczego obejmującej:

1. **10-15 prac fotograficznych** (format fotografii minimum A4 zbliżony do proporcji 20x30 cm, akceptowane będą również proporcje 4/3, kwadrat, 6/7, 6/9, panoramy); dopuszczalne są też krótkie formy filmowe, video, obiekty czy projekty graficzne (np. plakatu, okładki książki czy płyty) na nośniku cyfrowym
2. **3 zadania wykonane przez osobę kandydującą** (format fotografii j.w):

Tematy zadań:



- **„Błąd jako metoda”** – praca, w której błąd nie jest efektem ubocznym, lecz zaplanowaną procedurą tworzącą obraz. Technika dowolna (seria fotografii 3-7 zdjęć lub obraz ruchomy, animacja – maksymalnie 3 min. w formacie mp4, max 1920×1080 (Full HD)
- **„Portret Zmyślony”** – krótka seria fotografii (3-5 zdjęć) bez możliwości korzystania z systemów generatywnych sztucznej inteligencji
- **„Granica”** – dłuższa seria fotografii 5-10 utrzymana w stylistyce reportażu, fotografii dokumentalnej

**Teczki prac Kandydaci przedstawiają w dniu egzaminu, który odbywa się w trybie stacjonarnym na terenie Uczelni przy ul. Targowej 61/63 w Łodzi wg zamieszczonego poniżej terminarza**

### Wykorzystanie AI

W procesie przygotowania prac (z wyjątkiem zadania **„Portret zmyślony”**) dopuszczalne jest korzystanie z technologii sztucznej inteligencji. Osoby korzystające z AI są zobowiązane do wypełnienia ➔ [ankiety](#) i dołączenia jej do teczki dorobku twórczego

**Egzamin konkursowy 21-23 września 2026 r.**

---

**21 września 2026 r. od godz. 9:00** (poniedziałek) - grupa 1

**22 września 2026 r, od godz. 9:00** (wtorek) - grupa 2

**23 września 2026 r. od godz. 9:00** (środa) - grupa 3 - w razie dużej liczby osób ubiegających się o przyjęcie

Egzamin konkursowy ma formę indywidualnych rozmów obejmujących:

1. Ocenę:
  - wykonanych zadań fotograficznych ("Błąd jako metoda", "Portret zmyślony", "Granica")
  - dorobku twórczego
2. Podstawowe zagadnienia z zakresu techniki i technologii fotograficznej
3. Recenzję wybranej wystawy fotograficznej lub multimedialnej (elementy instalacji, video, fotografii) - wypowiedź ustna w zakresie: opisu architektury wystawy, rozmieszczenia prac, strategii kuratorskiej, ogólnego współbrzmienia elementów wystawy, osobistego komentarza i oceny

**albo** (do wyboru przez osobę kandydującą)

Opis wymarzonej sesji\* fotograficznej - wypowiedź ustna w zakresie: opisu pomysłu na sesję, wyboru setupu oświetlenia, wyboru sprzętu fotograficznego, opisu scenografii, charakterystyki modeli, akcesoriów i elementów scenografii, ogólnej krótkiej eksplikacji celowości i przeznaczenia sesji fotograficznej; \*sesja: np. sesja modowa, portretowa, studyjna z martwą naturą, architektura wnętrz, reklamowa, produktowa itp.

4. Analizę przedstawionej przez Komisję fotografii

---

### Punktacja maksymalna



Teczka dorobku twórczego	<b>40 punktów</b>
Wiedza techniczna	<b>5 punktów</b>
Recenzja wystawy/opis sesji	<b>5 punktów</b>
Analiza fotografii	<b>10 punktów</b>
<b>Łącznie</b>	<b>60 punktów</b>

---

**23 września 2026 r.** (środa) - posiedzenie Komisji - ogłoszenie listy przyjętych na I rok niestacjonarnych studiów 2. stopnia w roku akademickim 2026/2027 (limit miejsc: 20)


---

**do 30 września 2026** (piątek) - dostarczenie do Dziekanatu kompletu wymaganych dokumentów

## Dodatkowe informacje



W razie pytań lub wątpliwości zapraszamy do kontaktu telefonicznego lub mailowego z Dziekanatem:

 42 275 59 36

 [operatorski@filmschool.lodz.pl](mailto:operatorski@filmschool.lodz.pl)