

LISTA FILMÓW I LEKTUR, których znajomość jest zalecana dla kandydatów na studia MONTAŻU FILMOWEGO:

A. Filmy dokumentalne:

„Egzamin dojrzałości” reż. M. Łoziński
„Elementarz” reż. W. Wiszniewski
„Gadające głowy” reż. K. Kieślowski
„Jeden dzień w PRL” reż. M. Drygas
„Jestem mężczyzną” reż. M. Zmarz-Koczanowicz
„Każdy wie, kto za kim stoi” reż. M. Zmarz-Koczanowicz
„Kilka opowieści o człowieku” reż. B. Dziworski
„Korkociąg” reż. M. Piwowski
„Ludzie w drodze” reż. K. Karabasz
„Ławka” reż. A. Titkow
„Narodziny statku” reż. J. Łomnicki
„Opera o Polsce” reż. P. Stasik
„Over the limit” reż. M. Prus
„Rodzina człowiecza” reż. W. Ślesicki
„Siedem kobiet w różnym wieku” reż. K. Kieślowski
„Siostry” reż. P. Łoziński
„Szpital” reż. K. Kieślowski
„Sztuka znikania” reż. B. Konopka
„Takiego pięknego syna urodziłam” reż. M. Koszałka
„To jest jajko” reż. A. Brzozowski
„Więzi” reż. Z. Kowalewska
„Wizyta” reż. M. Łoziński
„Z punktu widzenia nocnego portiera” reż. K. Kieślowski

B. Teatry telewizji

„Burza” reż. K. Warlikowski
„Między nami dobrze jest” reż. G. Jarzyna
„Umarła klasa” reż. T. Kantor
„Wymazywanie” reż. K. Lupa

C. Filmy fabularne:

„Dzień świra” reż. M. Koterski
„Iluminacja” reż. K. Zanussi
„Matka Joanna od Aniołów” reż. J. Kawalerowicz
„Panny z Wilka” reż. A. Wajda
„Sanatorium pod Klepsydrą” reż. W. J. Has

D. Literatura *(rekomendujemy również obejrzenie ekranizacji wymienionych tytułów)*

„Buszujący w zbożu” J. Salinger
„Czarodziejska Góra” T. Mann
„Imię Róży” U. Ecco
„Jądro ciemności” J. Conrad
„Kongres futurologiczny” S. Lem
„Lot nad kukułczym gniazdem” K. Kesey
„Mistrz i Małgorzata” M. Bułhakow
„Rzeźnia nr 5” K. Vonnegut
„Na skróty” R. Carver
„Niežnośna lekkość bytu” M. Kundera
„Paragraf 22” J. Heller
„Pociągi pod specjalnym nadzorem” B. Hrabal
„Ptasiek” W. Wharton
„Ragtime” E.L Doctorow
„Smuga cienia” J. Conrad
„Świat wg. Garpa” J. Irving
„Wojna polsko - ruska” D. Masłowska
„Wierny ogrodnik” John le Carré
„Zamek” F. Kafka