

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przedm.	NO / NK / KK	E / Z / Z+o	Razem	w tym		Razem ECTS	I rok						Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)
						wykłady	ćwicz.		semestr 1 16 tyg.			semestr 2 14 tyg.			
									wyki.	ćwicz.	ECTS	wyki.	ćwicz.	ECTS	
Przedmioty ogólne															
	Kierownik postprodukcji w procesie decyzyjnym				24	16	8	6	16	8	6				Edyta Sęk-Koniarska
	Work flow w studiu postprodukcyjnym				14	0	14	2					14	2	Kamil Rutkowski
	Kosztorysowanie w postprodukcji filmowej				14	14	0	3				14		3	Edyta Sęk-Koniarska
	Rekonstrukcja filmów fabularnych				8	8	0	2				8		2	Andrzej Łucjanek
	Kreacja i dystrybucja na rynku animacji				14	14	0	4	14		4				dr Piotr Furmankiewicz
Przedmioty specjalistyczne															
	Reklama w procesie organizacyjnym i produkcyjnym				16	16	0	4	16		4				Agnieszka Średniak
	Wirtualne światy - zajęcia praktyczne				10	0	10	4		10	4				Jacek Nagłowski
	Sztuczna inteligencja AI				7	7	0	1				7		1	Marek Miller
	Podstawy montażu w programie AVID				14	0	14	2				14		2	Sebastian Korwin-Kulesza
	Projektowanie 3D i 2D - technologia i organizacja				14	14	0	2				14		2	Marcin Drabiński
	Kolorokorekcja - podstawy i standardy technologiczne				14	0	14	5				14		5	Jarosław Sterczewski / praca w podgrupach
	Teoria montażu filmowego				10	10	0	4	10		4				dr Rafał Listopad
	Postprodukcja dźwięku – planowanie i kosztorysowanie				14	14	0	2				14		2	prof. dr hab. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek
	Technologia plików kamerowych i postprodukcyjnych				16	16	0	4	16		4				Jerzy Rudziński
	Sound design w filmie				14	0	14	4				14		4	Kacper Habisiak/Marcin Kasiński
	Producent w branży gier wideo				16	16	0	4	16		4				Tomasz Hagström
	Rodzaje technik animacji				14	14	0	3				14		3	Robert Zjawiński
	Zajęcia w studiach postprodukcyjnych				30	30	0	4				30		4	Obsługa studia /E. Sęk-Koniarska
RAZEM ROCZNIE:					263	189	74	60	88	18	30	101	56	30	

Studia kończą się uzyskaniem świadectwa ukończenia studiów podyplomowych