Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej
Kierunek Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
Specjalność Sztuka operatorska

studia jednolite magisterskie
studia stacjonarne
obowiązuje w roku akademickim 2023/24

Lp	Nazwa przedmiotu	NO / NK / KK	E / Z / Zst	Razem	w tym			Razem ECTS	I rok								II rok								III rok								IV rok								V rok								Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)
									semestr 1 15 tyg.				semestr 2 15 tyg.				semestr 3 15 tyg.				semestr 4 15 tyg.				semestr 5 15 tyg.				semestr 6 15 tyg.				semestr 7 15 tyg.				semestr 8 15 tyg.				semestr 9 15 tyg.				semestr 10 15 tyg.				
					wykłady	E-L	ćwicz.		wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	
1	Strategie DOP	NK	z/zst	90	90	0	0	8																	45			4	45			4																	prof.J.Dylewska; dr M.Kozłowski
2	FAKULTETY	NK	z/z	300	300	0	0	30	90			9	90			9	60			6	60			6																									Ogólnouczelniane - do wyboru
3	Efekty specjalne mechaniczne	NK	z/zst	60	0	0	60	2																		30		3		30		3																	P.Matysiak
4	Podstawy scenopisarstwa	NK	z/zs	90	30	0	60	2										30		1		30		1																									prof.dr hab.J.Koprowicz;
5	Film dokumentalny	KK	z/zst/e	120	60	0	60	12									15	15		2	15	15		2	15	15		4	15	15		4																	mgr J.Petrycki II r.; dr hab..W.Staroń III r.
6	Fotografia	KK	zst/e	60	0	0	60	4										30		2		30		2																									prof.dr hab..T.Komorowski
7	Historia filmu	NO	z/e	60	60	0	0	2									30			1	30			1																									dr hab.K.Taras
8	Historia sztuki	NO	z/st/e	120	120	0	0	4	30			1	30			1	30			1	30			1																									dr A.Leśniewska-Zagrodzka
9	Historia formy filmowej	NO	z/zst	90	90	0	0	4	45			2	45			2																																	dr hab. Katarzyna Taras
#	Język angielski / Język polski	NO	z/zst	120	0	0	120	4		30		1		30		1		30		1		30		1																									mgr D.Borkowska-ang. / mgt A.Zarzycka-polski
#	PDW: Kolorkorekcja	NK	z/zs	60	0	0	60	6										30		3		30		3																									mgr M.Kuszmar
#	Plastyka obrazu filmowego	NK	z/e	60	30	0	30	2	15	15		1	15	15		1																																	prof.dr hab. M.Ledwosiński, dr hab. M.Kedzielawski (30g.)
#	Praca praktyczna - film dyplomowy	KK	z/z	0	0	0	0	20																																	x	x	x	10	x	x		10	opiekunowie filmu dyplomowego
#	Praca teoretyczna dyplomowa	NK	z/z	0	0	0	0	20																																	x	x	x	10	x	x		10	opiekunowie teoretycznej pracy dyplomowej
#	Praktyki zawodowe	X	z/z	0	0	0	0	20																									x	x	x	10	x	x	x	10								dr R.Kałuża-Wierzchosławski
#	Sztuka operatorska - teoria	NO	zst/e	120	120	0	0	4	60			2	60			2																																	prof.. St. Szymański
#	Propedeutyka pisania prac dyplom.	NO	z/z	15	15	0	0	2																									7			1	8			1									prof.dr hab. T.Samosionek
#	Realizacja telewizyjna II rok/Praktyka mediów III rok	KK	z/e	420	120	0	300	18									30	75		4	30	75		4	30	75		5	30	75		5																	dr hab. D.Kamiński, dr W.Szymczyk; prof.F.Protakiewicz, dr dr F.Pudło
#	Seminarium dyplomowe	NO	z/z	60	60	0	0	2																																	30			1	30			1	opiekunowie pracy teoretycznej
#	Sztuka operatorska	KK	zal/e	930	210	0	720	68		60		5		60		5	30	75		8	30	75		8	15	75		8	15	75		8	30	75		8	30	75		8	30	75		5	30	75		5	opiekunowie poszczególnych lat
#	Szwenkowanie	NK	z/z	60	0	0	60	2		30		1		30		1																																	dr P.Śliskowski
#	Kino rozszerzone	NK	z/zst	90	20	0	70	8																									10	35		4	10	35		4									dr hab.. W.Puś
#	Realizacja ćwiczenia reżyserskiego	NK	z/zst	90	0	0	90	3		90		3																																					prof. P. Wojtowicz. M.Kędzielawski (30 g.)
#	Technika filmowa w praktyce	NK	z/zst	120	60	0	60	4	30	30		2	30	30		2																																	dr hab.. J. Romasz
#	Technika analogowa I rok/ Technologia operatorska II i III rok	NK	z/zst/e	270	30	0	240	20	15	30		3	15	30		3		45		3		45		3		45		4		45		4																	prof. A.Jaroszewicz, dr hab. J. Romasz (I r.) ; mgr J.Rudziński (II i III r.)
#	Technologia obrazu cyfrowego /Nowczesne technologie filmowe	NK	z/zst	60	0	0	60	2		30		1		30		1																																	mgr F. Kovcin
#	Współpraca w zespole filmowym	NK	z/-	8	0	0	8	1		8		1																																					dr A.Pachnicka, dr M.Kotlińska
#	Współpraca operatora z reżyserem	NK	z/zst	60	20	0	40	4																									10	20		2	10	20		2									prof.dr hab.Jacek Koprowicz, dr hab.. T.Edelaman
#	Trening fizyczny dla operatora (przygotowanie do pracy operatora)	NO	z/zst	180	0	0	180	6		30		1		30		1		30		1		30		1		30		1		30		1																	mgr J.Tylman
#	VFX-Efekty specjalne	NK	z/zst	60	0	0	60	4																										30		2		30		2									mgr Kamil Polak
#	Montaż filmowy	NK	z/z	60	0	0	60	2										30		1		30		1																									Cecylia Pacura
#	Postprodukcja obrazu filmowego	NK	z/z	90	0	0	90	4		45		2		45		2																																	mgr Marcin Kuszmar, K.Stadnik
#	Reklama - nowe technologie w sztuce filmowej WARSZTATY	NK	z/z	105	0	0	105	16																										30		4		30		4		30		4		15		4	dr A.Reinhart WARSZTATY
#	Literatura	NO	z/zst	60	60	0	0	2																	30			1	30			1																	dr A.Zarychta
#	Prawo autorskie	NO	z/z	0	30	0	30	1																														30		1									mgr M.Żelazowska
#	Wychowanie fizyczne	NO	z/zst	60	60	0	0	0		30		0		30		0																																	wg przydziału Kier.
	RAZEM ROCZNIE:			4148	1585	0	2623	313	285	428	0	35	285	330	0	31	240	390	0	34	195	390	0	34	135	270	0	30	135	270	0	30	57	190	0	31	58	220	0	32	60	105	0	30	60	90	0	30	X

Studia kończą się nadaniem tytułu magistra na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia w zakresie Sztuki operatorskiej