

Państwowa Wyższa Szkoła
Filmowa, Telewizyjna i Teatralna
im. Leona Schillera w Łodzi



Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r.

**Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki**

Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i
Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi
ul. Targowa 61/63, 90-323 Łódź**

Spis treści

Informacja o ocenianym kierunku - dyscypliny	5
Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	6
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	16
Prezentacja Uczelni	17
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	19
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	19
1.1. Misja i strategia Uczelni	19
1.2. Program studiów	21
1.3. Koncepcja i cele kształcenia	24
1.4. Aspekt praktyczny kształcenia	26
1.5. Profil absolwenta	26
1.6. Efekty uczenia się	27
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:	29
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	30
2.1. Treści programowe i metody kształcenia	30
2.2. Punkty ECTS	32
2.3. Przedmioty do wyboru	38
2.4. Kształcenie zdalne	39
2.5. Indywidualny proces uczenia się	40
2.6. Formy zajęć i harmonogram kształcenia	40
2.7. Praktyki	42
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	44
3.1. Procedura przyjęcia na studia	44
3.2. Weryfikacja osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się w toku studiów	46
3.3. Proces dyplomowania	48
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	56
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	67
Podstawowa baza dydaktyczna Wydziału	67
Zakład Produkcji Filmów Szkolnych	70
Hale Zdjęciowe i Studio TV	73

Teatr Studyjny _____	75
Archiwum Filmowe, sale kinowe i projekcyjne _____	76
Biblioteka, Ośrodek Informacji Filmowej oraz Wydawnictwo PWSFTviT _____	77
Infrastruktura a potrzeby studentów niepełnosprawnych _____	77
Doskonalenie infrastruktury i zasobów wykorzystywanych w realizacji programu studiów _____	77
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku _____	80
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku _____	83
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia _____	86
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach _____	90
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów _____	93
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów _____	100
Część III. Załączniki _____	102
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów _____	102
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku _____	102
Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny _____	102
Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.) _____	103
Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów _____	105
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających _____	110
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się ____	114
Standard jakości kształcenia 1.1 _____	114
Standard jakości kształcenia 1.2 _____	114
Standard jakości kształcenia 1.2a _____	114
Standard jakości kształcenia 1.2b _____	114
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się _____	114
Standard jakości kształcenia 2.1 _____	114
Standard jakości kształcenia 2.1a _____	114
Standard jakości kształcenia 2.2 _____	114
Standard jakości kształcenia 2.2a _____	115

Standard jakości kształcenia 2.3	115
Standard jakości kształcenia 2.4	115
Standard jakości kształcenia 2.4a	115
Standard jakości kształcenia 2.5	115
Standard jakości kształcenia 2.5a	115
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	115
Standard jakości kształcenia 3.1	115
Standard jakości kształcenia 3.2	115
Standard jakości kształcenia 3.2a	115
Standard jakości kształcenia 3.3	115
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	116
Standard jakości kształcenia 4.1	116
Standard jakości kształcenia 4.1a	116
Standard jakości kształcenia 4.2	116
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	117
Standard jakości kształcenia 5.1	117
Standard jakości kształcenia 5.1a	117
Standard jakości kształcenia 5.2	117
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	117
Standard jakości kształcenia 6.1	117
Standard jakości kształcenia 6.2	117
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	117
Standard jakości kształcenia 7.1	117
Standard jakości kształcenia 7.2	117
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	118
Standard jakości kształcenia 8.1	118
Standard jakości kształcenia 8.2	118
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	118
Standard jakości kształcenia 9.1	118
Standard jakości kształcenia 9.2	118

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	118
Standard jakości kształcenia 10.1	118
Standard jakości kształcenia 10.2	118

Informacja o ocenianym kierunku - dyscypliny

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia**

Poziom/y studiów: **Studia jednolite magisterskie i Studia drugiego stopnia**

Forma/y studiów: **Studia stacjonarne i Studia niestacjonarne**

Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

Studia jednolite magisterskie

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki filmowe i teatralne	266	89

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Nauki o sztuce	38	11

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

²W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Studia II stopnia

- c. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki filmowe i teatralne	104	89

- d. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Nauki o sztuce	16	11

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 roku w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 7-8 Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej.

Efekty uczenia się dla:

Wydział	Operatorski i Realizacji i Telewizyjnej
Kierunek studiów	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
Dyscyplina	sztuki
Dziedzina	sztuki filmowe i teatralne
Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie (10 semestrów)
Poziom kwalifikacji	7 PRK
Profil kształcenia	ogólnoakademicki

Kod efektu uczenia się (kierunek)	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia absolwent:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się
WIEDZA		
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
K_W01	posiada znajomość procesu tworzenia obrazu filmowego i telewizyjnego, rozwoju filmu animowanego, fotografii oraz znajomość współczesnych kierunków osiągniętą przez indywidualną pracę i własne poszukiwania,	W7S_WG
K_W02	ma dogłębną wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych, złożonych projektów artystycznych;	W7S_WG
w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
K_W03	ma szczegółową wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk wizualnych, rozumie ich związki z innymi obszarami współczesnego życia;	P7S_WG
K_W04	zna i rozumie linie rozwojowe w obszarze sztuki operatorskiej i sztuk multimedialnych, historii filmu i telewizji, filmu animowanego, fotografii (zna publikacje związane z tymi zagadnieniami), pozwalające na tworzenie niezależnych wypowiedzi artystycznych;	P7S_WG

K_W05	wykazuje się znajomością trendów sztuki operatorskiej, stylów filmowych, fotograficznych, form telewizyjnych i zna osiągnięcia najwybitniejszych autorów zdjęć filmowych, twórców filmu animowanego czy fotografów, umożliwiającą tworzenie oryginalnych prac artystycznych i kreowania działań artystycznych;	P7S_WG
K_W06	ma szczegółową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w sztuce operatorskiej, filmie i telewizji, filmie animowanym, fotografii i jest świadomy rozwoju techniczno – technologicznego;	P7S_WG
K_W07	ma poszerzoną wiedzę dotyczącą marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu operatora obrazu filmowego, realizatora filmu animowanego, realizatora telewizyjnego czy fotografa;	P7S_WG
K_W08	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji obrazu filmowego i telewizyjnego oraz fotografii, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	W7S_WG
K_W09	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WG P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	posiada wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U02	potrafi samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru;	P7S_UW
K_U03	rozumie technologie realizacji przedsięwzięć artystycznych, wyrażanych w obrazie filmowym i telewizyjnym, filmie animowanym, fotografii oraz w sztukach multimedialnych oraz stosuje zasady i techniki adaptacji utworów literackich na język filmu i teatru;	P7S_UW
K_U04	potrafi kreatywnie wykorzystać środki warsztatowe, wyrazowe do realizacji własnych projektów twórczych;	P7S_UW
K_U05	artystycznie, kreatywnie przedstawia swoje widzenie rzeczywistości;	P7S_UW

w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
K_U06	potrafi tworzyć oryginalne prace filmowe, telewizyjne, teatralne w oparciu o własną interpretację scenariusza czy tekstu dramatu lub oryginalne prace fotograficzne w oparciu o własną interpretację rzeczywistości;	P7S_UW
w zakresie umiejętności warsztatowych		
K_U07	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;	P7S_UW P7S_UU
K_U08	posiada efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę, a przez dalsze indywidualne studia rozwijanie tych umiejętności w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW P7S_UU
w zakresie umiejętności werbalnych		
K_U09	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze sztukami wizualnymi, filmem animowanym, fotografią, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł teoretycznych i praktycznych;	P7S_UK
K_U10	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuk wizualnych, filmu animowanego i fotografii zgodnie z wymaganiami poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy;	(P7S_UK)
w zakresie organizacji pracy – planowanie i praca zespołowa		
K_U11	jest zdolny do samodzielnego wykorzystania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych, kompleksowych działań w swojej specjalności;	(P7S_UO)
K_U12	potrafi przewodniczyć wspólnym działaniom artystycznym;	(P7S_UO)
K_U13	potrafi negocjować i przekonywać do własnych pomysłów;	(P7S_UO)
w zakresie uczenia się – planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
K_U14	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;	(P7S_UU)
K_U15	dąży poprzez samodzielną pracę do ciągłego rozwoju, wykorzystując posiadaną wiedzę i umiejętności;	(P7S_UU)

w zakresie umiejętności w zakresie publicznej prezentacji		
K_U16	zna i stosuje formy zachowań, związane z występami publicznymi i potrafi prezentować swoje dokonania twórcze oraz potrafi nawiązać kontakt z publicznością;	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w zakresie niezależności		
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób;	P7S_KK
K_K02	jest zdolny do samodzielnego wykorzystania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych, kompleksowych działań w swojej specjalności, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;	P7S_KR
w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
K_K03	potrafi w sposób świadomy, poparty doświadczeniem wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania;	P7S_KK
K_K04	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej;	(P7S_KK)
w zakresie komunikacji społecznej		
K_K05	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność funkcjonowania w środowisku zawodowym, przejawiające się w szczególności przez: — inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, — integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, — prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informatycznych;	P7S_KO P7S_KR
K_K06	jest świadom współczesnych standardów postępowania w dziedzinach tolerancji, równego traktowania i w obszarze potencjalnej przemocy; jest gotów do podejmowania dyskusji i rozważań na temat społecznej, naukowej i etycznej roli operatora, twórcy animacji oraz fotografa;	P7S_KO P7S_KR
K_K07	jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie poprzez wykonywanie własnych działań artystycznych z zakresu obrazu filmowego i telewizyjnego, filmu animowanego oraz fotografii;	P7S_KO P7S_KR

Efekty uczenia się dla:

Wydział	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej
Kierunek studiów	Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia
Dyscyplina	sztuki filmowe i teatralne
Dziedzina	sztuki
Poziom kształcenia	studia II stopnia
Poziom kwalifikacji	7 PRK
Profil kształcenia	ogólnoakademicki

Kod efektu uczenia się (kierunek)	Efekty uczenia się Po ukończeniu studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólniakademickim na kierunku studiów realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia absolwent:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się
WIEDZA		
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
K_W01	posiada znajomość procesu tworzenia obrazu filmowego i telewizyjnego, rozwoju filmu animowanego, fotografii oraz znajomość współczesnych kierunków osiągnięta przez indywidualną pracę i własne poszukiwania,	W7S_WG
K_W02	ma dogłębną wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych, złożonych projektów artystycznych;	W7S_WG
w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
K_W03	ma szczegółową wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk wizualnych, rozumie ich związki z innymi obszarami współczesnego życia;	P7S_WG
K_W04	zna i rozumie linie rozwojowe w obszarze fotografii, sztuki operatorskiej i sztuk multimedialnych, historii filmu i telewizji, filmu animowanego, (zna publikacje związane z tymi zagadnieniami), pozwalające na tworzenie niezależnych wypowiedzi artystycznych;	P7S_WG
K_W05	wykazuje się znajomością trendów fotograficznych, sztuki operatorskiej, stylów filmowych, form telewizyjnych i zna osiągnięcia najwybitniejszych fotografów, autorów zdjęć filmowych czy twórców filmu animowanego, umożliwiającą tworzenie oryginalnych prac artystycznych i kreowania działań artystycznych;	P7S_WG

K_W06	ma szczegółową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w fotografii, sztuce operatorskiej, filmie i telewizji, filmie animowanym i jest świadomy rozwoju techniczno – technologicznego;	P7S_WG
K_W07	ma poszerzoną wiedzę dotyczącą marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu fotografa, operatora obrazu filmowego, realizatora filmu animowanego czy realizatora telewizyjnego;	P7S_WG
K_W08	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji obrazu filmowego i telewizyjnego oraz fotografii, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	W7S_WG
K_W09	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WG P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
K_U01	posiada wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
K_U02	potrafi samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu i teatru;	P7S_UW
K_U03	rozumie technologie realizacji przedsięwzięć artystycznych, wyrażanych w fotografii, obrazie filmowym i telewizyjnym, filmie animowanym oraz w sztukach multimedialnych oraz stosuje zasady i techniki adaptacji utworów literackich na język filmu i teatru;	P7S_UW
K_U04	potrafi kreatywnie wykorzystać środki warsztatowe, wyrazowe do realizacji własnych projektów twórczych;	P7S_UW
K_U05	artystycznie, kreatywnie przedstawia swoje widzenie rzeczywistości;	P7S_UW
w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
K_U06	potrafi tworzyć oryginalne prace fotograficzne w oparciu o własną interpretację rzeczywistości lub oryginalne prace filmowe, telewizyjne, teatralne w oparciu o własną interpretację scenariusza czy tekstu dramatu;	P7S_UW

w zakresie umiejętności warsztatowych		
K_U07	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;	P7S_UW P7S_UU
K_U08	posiada efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę, a przez dalsze indywidualne studia rozwijanie tych umiejętności w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW P7S_UU
w zakresie umiejętności werbalnych		
K_U09	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze sztukami wizualnymi, filmem animowanym, fotografią, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł teoretycznych i praktycznych;	P7S_UK
K_U10	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuk wizualnych, filmu animowanego i fotografii zgodnie z wymaganiami poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy;	(P7S_UK)
w zakresie organizacji pracy – planowanie i praca zespołowa		
K_U11	jest zdolny do samodzielnego wykorzystania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych, kompleksowych działań w swojej specjalności;	(P7S_UO)
K_U12	potrafi przewodniczyć wspólnym działaniom artystycznym;	(P7S_UO)
K_U13	potrafi negocjować i przekonywać do własnych pomysłów;	(P7S_UO)
w zakresie uczenia się – planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
K_U14	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;	(P7S_UU)
K_U15	dąży poprzez samodzielną pracę do ciągłego rozwoju, wykorzystując posiadaną wiedzę i umiejętności;	(P7S_UU)
w zakresie umiejętności w zakresie publicznej prezentacji		
K_U16	zna i stosuje formy zachowań, związane z występami publicznymi i potrafi prezentować swoje dokonania twórcze oraz potrafi nawiązać kontakt z publicznością;	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

w zakresie niezależności		
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób;	P7S_KK
K_K02	jest zdolny do samodzielnego wykorzystania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych, kompleksowych działań w swojej specjalności, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;	P7S_KR
w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
K_K03	potrafi w sposób świadomy, poparty doświadczeniem wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania;	P7S_KK
K_K04	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej;	(P7S_KK)
w zakresie komunikacji społecznej		
K_K05	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność funkcjonowania w środowisku zawodowym, przejawiające się w szczególności przez: — inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, — integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, — prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informatycznych;	P7S_KO P7S_KR
K_K06	jest świadom współczesnych standardów postępowania w dziedzinach tolerancji, równego traktowania i w obszarze potencjalnej przemocy; jest gotów do podejmowania dyskusji i rozważań na temat społecznej, naukowej i etycznej roli fotografa, operatora oraz twórcy animacji;	P7S_KO P7S_KR
K_K07	jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie poprzez wykonywanie własnych działań artystycznych z zakresu fotografii, obrazu filmowego i telewizyjnego oraz filmu animowanego;	P7S_KO P7S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Jolanta Dylewska	Profesor doktor habilitowany/ Dziekan Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej
Aleksandra Chrapowicka	Doktor habilitowany/Profesor Uczelni/Prodziekan ds. Studenckich
Marek Sztryk	Profesor doktor habilitowany/ Kierownik Katedry Fotografii
Anna Maria Zarychta	Profesor doktor habilitowany/ Prorektor ds. Nauki i Twórczości Artystycznej
Krzysztof Pijarski	Doktor habilitowany/ Profesor Uczelni/ Kierownik Laboratorium Narracji Wizualnej
Jarosław Nizel	Magister inżynier/Starszy wykładowca
Nina Tylman	Magister/Specjalista/ Sekretariat Wydziału
Kinga Kanecka	Starszy referent/ Sekretariat Wydziału
Beata Marcyjanik-Patura	Magister/Samodzielny referent/ Sekretariat Wydziału

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i auto refleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja Uczelni

16 lipca 1948 roku Przedsiębiorstwo Państwowe „Film Polski” otrzymało od Ministerstwa Kultury i Sztuki koncesję na założenie i prowadzenie szkoły filmowej pod nazwą Wyższa Szkoła Filmowa z siedzibą w Łodzi, z prawami szkoły państwowej. 3 stycznia 1950 roku Ministerstwo Kultury i Sztuki dokonało przekształcenia Wyższej Szkoły Filmowej w Państwową Wyższą Szkołę Filmową w Łodzi. Uchwałą nr 393 Rady Ministrów z 16 października 1958 roku Państwową Wyższą Szkołę Filmową w Łodzi połączono z Państwową Wyższą Szkołą Teatralną im. Leona Schillera w Łodzi. Uczelnia powstała z połączenia obu szkół i otrzymała nazwę: Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna i Filmowa im. Leona Schillera w Łodzi. 31 grudnia 1969 roku Rozporządzeniem Rady Ministrów nazwę Uczelni zmieniono na: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi i taka nazwa Uczelni funkcjonuje do dzisiaj, jej oficjalnymi skrótami według obowiązującego Statutu są: PWSFTviT lub Szkoła Filmowa w Łodzi³.

PWSFTviT jest jedyną tego typu samodzielną, państwową uczelnią w Polsce. Jest finansowana z budżetu państwa i podlega Ministerstwu Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi jest ośrodkiem akademicko-kulturalnym, prowadzącym najwyższej jakości kształcenie oraz działalność naukową, mającą na celu edukację oraz promowanie artystów animatorów kultury tak, aby ich twórczość w bezpośredni sposób wpływała na współczesną kulturę i gospodarkę.

Misją Uczelni, zapisaną w Statucie, jest: „nauczanie, wychowywanie i kształtowanie osobowości twórczej oraz postaw obywatelskich młodych adeptów sztuk filmowych, sztuk teatralnych, fotografii oraz producentów filmowych. Wszystkie wspomniane elementy realizowane są poprzez umożliwienie studentom oraz pracownikom rozwoju intelektualnego, w duchu poszanowania wolności światopoglądowych oraz stworzenie możliwości uczestnictwa w różnych formach życia artystycznego” (§5).

Kształcenie studentów w Uczelni odbywa się na czterech wydziałach: Wydziale Aktorskim, Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej, Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej oraz na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej. Przedstawiona struktura jest odzwierciedleniem współpracy w tworzeniu dzieła filmowego. W procesie kształcenia studenci naszej Uczelni zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne pozwalające na tworzenie utworów audiowizualnych jako: operatorzy obrazu, scenarzyści, reżyserzy, montażyści, kierownicy produkcji i producenci, fotograficy, twórcy filmów animowanych oraz aktorzy. Studenci dzięki wspólnej pracy nad filmami zdobywają pierwsze doświadczenia, tworząc filmy w Zakładzie Produkcji Filmów Szkolnych. Praktyczny aspekt procesu edukacyjnego oraz tworzenie zespołów i więzi twórczych w ramach istniejących w Szkole struktur jest kluczowy dla procesu kształcenia. Realizowane pod opieką pedagogów filmy zdobywają nagrody na krajowych oraz międzynarodowych festiwalach filmowych, natomiast dla absolwentów stanowią wizytówkę i dokumentację ich umiejętności oraz autorskiej samodzielności.

PWSFTviT prowadzi również studia trzeciego stopnia. Obecnie ostatnie roczniki doktorantów kończą kształcenie na studiach doktoranckich, a od 2019 roku proces kształcenia przejęła Szkoła Doktorska,

3 Por. Statut Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi uchwalony na posiedzeniu Senatu w dniu 25 września 2019 r. z mocą obowiązującą od 1 października 2019 r. (§2 ust. 3), dostępny on-line: <https://www.filmschool.lodz.pl/fileups/act/20191011152830-statut-2019.pdf> [dostęp: 02.12.2020 r.]. Wszystkie cytaty z aktualnego statutu uczelni za powyższym dokumentem.

która kształci specjalistów z dyscypliny sztuk filmowych i teatralnych we wszystkich obszarach objętych programem naszej Uczelni.

Wykładowcy Uczelni – artyści i twórcy związani z różnymi dziedzinami sztuki, zwłaszcza sztukami filmowymi, teatralnymi i plastycznymi oraz naukowcy różnych dziedzin i dyscyplin naukowych prowadzą zajęcia korzystając z bogatej infrastruktury szkolnej i jej zasobów materialnych. Koordynacją pracy w atelier filmowych, hal filmowych i telewizyjnych, sal projekcyjnych oraz rozdysponowania sprzętu technicznego zajmuje się specjalnie powołany do tego Dział Obsługi Multimediiów.

Zgodnie ze statutem: „Celem Uczelni jest również uczestnictwo w rozwoju społecznym poprzez upowszechnianie kultury, w szczególności produkcję filmów szkolnych, realizację przedsięwzięć teatralnych, realizację działań multimedialnych, prac fotograficznych i innych działań artystycznych oraz poprzez działalność wystawienniczą i wydawniczą, prezentowaną między innymi podczas festiwali, pokazów i spotkań artystycznych” (§5).

Powyższe działania realizowane są dzięki jednostkom ogólnouczelnianym i podejmowanym przez nie inicjatywom. Taką rolę spełniają :

Szkolne Archiwum Filmowe – które kataloguje i udostępnia wykładowcom oraz studentom zasoby filmowe i szkolne produkcje filmowe. Archiwum regularnie digitalizuje wszystkie swoje zasoby, a także poprzez ogólnie dostępną platformę <https://etiudy.filmschool.lodz.pl>, która powstała dzięki finansowaniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, udostępnia i promuje etiudy szkolne, także we współpracy z kanałem YouTube <https://www.youtube.com/user/szkolafilmowa>, oraz w ramach działalności Filмотeki Narodowej stanowiącej część portalu www.filmpolski.pl

Biblioteka i Ośrodek Informacji Filmowej – która gromadzi i udostępnia unikalny w skali kraju zbiór publikacji książkowych, czasopism oraz materiałów audiowizualnych z zakresu filmu, telewizji, teatru, fotografii oraz sztuk pięknych. W ramach Ośrodka Informacji Filmowej działa ogólnopolska platforma www.filmpolski.pl - unikatowa na skalę kraju baza informacji i wiedzy na temat artystycznych, produkcyjnych i technicznych danych dotyczących produkcji audiowizualnych. W ramach portalu działa także Filмотeka oraz Baza Scenariuszy filmowych. Ilość rocznych wejść na stronę portalu to ok. 37 milionów, a stali użytkownicy to 5,5 miliona – co stanowi w skali kraju bardzo istotny obszar promocji polskiej sztuki i edukacji filmowej.

Wydawnictwo PWSFTviT (od 1993) – prowadzi działalność wydawniczą, upowszechniającą i dystrybucyjną w zakresie prac naukowych, publikacji dydaktycznych oraz artystycznych, znajduje się na ministerialnej liście wydawnictw punktowanych. W ramach wydawnictwa działa stacjonarna i internetowa księgarnia.

Teatr Studyjny – który pozwala na prezentację spektakli studentów Wydziału Aktorskiego szerszej widowni, z którymi współpracują studenci innych Wydziałów. Jest to scena ogólnodostępna, traktowana jako znacząca instytucja kultury.

Od 23 lat przestrzeń Teatru Studyjnego funkcjonuje zarówno jako przestrzeń dydaktyczna, ale także jako miejsce, w którym realizowane są liczne projekty badawcze, artystyczne oraz wydarzenia kulturalne, co umożliwia podnoszenie kwalifikacji oraz rozwój naukowy całej kadry dydaktycznej i naukowej Uczelni.

Kino Szkolne PWSFTviT - które zaprasza na unikatowe projekcje filmów klasyki światowej oraz rodzimej kinematografii w tym z taśmy 35 mm. Prezentowane są nowości filmowe, nagradzane na polskich i międzynarodowych festiwalach. Kino organizuje pokazy specjalne i plenerowe. Każda projekcja filmu poprzedzona jest prezentacją etiudy studenta lub absolwenta Szkoły Filmowej w Łodzi. Projekcje Kina Szkolnego odbywają się codziennie, od poniedziałku do piątku, o godzinie 19:00. Kino Szkolne [ma swój fanpage na Facebooku](#) W ramach Kina Szkolnego działa Dyskusyjny Klub Filmowy.

Szkolne Galerie „Szkłarnia1” i “Szkłarnia2” – w której odbywają się wernisaże prac studentów, absolwentów i wykładowców, a także wystawy indywidualne i zbiorowe zapraszanych artystów. W galeriach rocznie odbywa się ok. 6 premierowych wystaw.

Interdyscyplinarne Centrum Badawcze - to jednostka międzywydziałowa, powołana przez Rektora PWSFTviT jako miejsce podejmowania i realizacji wspólnych inicjatyw badawczych, naukowych dydaktycznych oraz inicjowanie i prowadzenie projektów międzyuczelnianych i międzynarodowych. Obecnie Centrum jest zaangażowane w realizację projektu „Nowe formy i technologie narracji”, finansowanego z programu Regionalna Inicjatywa Dokończenia MNiE, w którego ramach powstało Laboratorium Narracji Wizualnych - vnLab (szczegóły opisu w Kryterium nr 5 str. 78 Raportu).

Instytut Nauk o Sztuce - działa od 2019 roku i skupia przedstawicieli nauk humanistycznych i społecznych prowadzących zajęcia na wszystkich wydziałach i specjalnościach Uczelni. Działalność badawcza Instytutu ma charakter interdyscyplinarny.

Etiudy (filmy) szkolne w dużej mierze powstające jako efekt międzywydziałowej współpracy pokazywane są na wielu krajowych i zagranicznych festiwalach i przeglądach, wiele z nich zostało nagrodzonych (szczegółowa lista filmów i nagród studenckich zamieszczona została w Kryterium nr 3 - Dodatkowe informacje).

Uczelnia od 39 lat organizuje **Festiwal Szkół Teatralnych**, podczas którego Wydział Aktorski współpracuje z Wydziałem Operatorskim przy realizacji nagrań telewizyjnych spektakli, co umożliwiło kolejne edycje festiwalu także w okresie pandemii. Przez 15 lat do 2018 roku Uczelnia organizowała festiwal filmowy prezentujący filmy i etiudy studentów „Łodź po Wiśle”, od kilku lat wraz z Uniwersytetem Łódzkim jest jednym z współorganizatorów **Festiwalu Krytyki Sztuki Filmowej „Kamera Akcja”** (kameraakcja.com.pl). Etiudy studentów są także corocznie prezentowane m.in. w ramach takich festiwali jak: Nowe Horyzonty, Krakowski Festiwal Filmowy, Camerimage, Młodzi i film w Koszalinie, Festiwal w Łagowie, Etiuda i Anima, FPFF Gdynia.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Misja i strategia Uczelni

Misja Uczelni przedstawiona skrótowo w części Raportu „Prezentacja Uczelni” została określona w Statucie PWSFTviT, uchwalonym w dniu 25 września 2019 roku.

Zgodnie z misją Uczelni rzeczą nadrzędną jest rozwijanie talentów i umiejętności twórczych studentów, wyposażenie ich w wiedzę humanistyczną, przygotowywanie do pracy artystycznej w obranych przez nich dziedzinach sztuk audiowizualnych: filmowych, telewizyjnych i teatralnych, fotograficznych,.

„W **misję** Uczelni wpisuje się nauczanie, wychowywanie i kształtowanie osobowości twórczej oraz postaw obywatelskich młodych adeptów sztuk filmowych, sztuk teatralnych, fotografii oraz producentów filmowych. Wszystkie wspomniane elementy realizowane są poprzez jednoczesne umożliwienie studentom i pracownikom rozwoju intelektualnego, w duchu poszanowania wolności światopoglądowych oraz stworzenie możliwości uczestnictwa w różnych formach życia artystycznego.

Celem Uczelni jest również uczestnictwo w rozwoju społecznym poprzez upowszechnianie kultury, w szczególności produkcję filmów szkolnych, realizację przedstawień teatralnych, realizację działań multimedialnych, prac fotograficznych i innych działań artystycznych oraz poprzez działalność wystawienniczą i wydawniczą, prezentowaną między innymi podczas festiwali, pokazów i spotkań artystycznych”.

Statut mówi również, że:

„W swoich działaniach Uczelnia kieruje się uniwersalnymi zasadami etycznymi, wolnością nauczania, swobód twórczych oraz wolnością badań w poszanowaniu prawdy, solidarności, demokracji i tolerancji, nawiązując w ten sposób do ogólnych tradycji uniwersyteckich oraz polskiego szkolnictwa artystycznego (§ 6, ust.1).

Do głównych zadań Uczelni należy między innym (§ 6, ust.2):

- 1) prowadzenie działalności naukowej obejmującej twórczość artystyczną, czyli działania twórcze w sztuce, której efektem jest stanowiące wkład w rozwój kultury dzieło artystyczne materialne lub niematerialne, w tym także artystyczne wykonanie;
- 2) kształcenie studentów w profesjonalnych warunkach warsztatowych w celu zdobywania i uzupełniania wiedzy oraz umiejętności niezbędnych w pracy zawodowej;
- 3) szerzenie wśród studentów wiedzy z zakresu kultury i sztuki;
- 4) prowadzenie działalności artystycznej oraz naukowej, świadczenie usług badawczych oraz transfer wiedzy i technologii do gospodarki;
- 5) kształcenie doktorantów;
- 6) kształcenie oraz promowanie kadr artystycznych i naukowych;
- 7) upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć sztuki, nauki i kultury narodowej, upowszechnianie dorobku artystycznego studentów, pracowników i absolwentów Uczelni w kraju i za granicą;
- 8) gromadzenie i udostępnianie zbiorów twórczości filmowej, fotograficznej, telewizyjnej, teatralnej, literackiej oraz zbiorów bibliotecznych i informacyjnych;
- 9) stwarzanie warunków do wszechstronnego rozwoju studentów, w tym także ich kultury fizycznej;
- 10) działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych oraz organizacji pożytku społecznego, współpraca z organizacjami społecznymi i gospodarczymi;
- 11) stwarzanie osobom niepełnosprawnym warunków do pełnego udziału w procesie rekrutacji, kształcenia i prowadzenia działalności naukowej;
- 12) wychowywanie studentów w poczuciu odpowiedzialności za państwo polskie i tradycję narodową i poszanowanie praw człowieka”.

Wykonując te działania Uczelnia współpracuje z krajowymi i zagranicznymi instytucjami artystycznymi, naukowymi i społecznymi oraz podmiotami gospodarczymi (§6, ust.3). Powyższe cele pokrywają się z zapisami z roku 2015 oraz 2017 Statutu Uczelni.

W 2011 roku Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego zobowiązało prof. dr hab. Roberta Glińskiego, ówczesnego Rektora Uczelni do opracowania strategii rozwoju uczelni do 2020 roku. W związku z powyższym w roku 2012 została opracowana przez Rektora prof. dra hab. Mariusza Grzegorzka, Strategia rozwoju Uczelni na lata: 2012 – 2016. Kierunki wyznaczone w tym dokumencie były kontynuowane w kolejnych latach. Strategia wynikała z potrzeby dostosowania programów kształcenia do zmieniającego się świata mediów i technologii cyfrowej. Strategię rozwoju Uczelni podzielono na trzy podstawowe obszary : **obszar edukacyjny, produkcyjny i kulturotwórczy**.

W **obszarze edukacji** celami sformułowanymi przez Rektora a wdrażanymi w programach kształcenia również na naszym Wydziale jest : dążenie do elitaryzacji poprzez kształcenie niewielkich grup wybitnie uzdolnionych studentów, kontynuowanie dydaktyki opartej na bezpośredniej relacji mistrz-uczeń, która jest podstawą jakości kształcenia, wspierania samodzielności studentów podczas procesów twórczych, dbanie o współpracę studentów różnych filmowych specjalności podczas realizacji wspólnych projektów filmowych, teatralnych i telewizyjnych, pogłębianie współpracy międzynarodowej. Studenckie grupy na Wydziale są niewielkie, liczą od 10 do 12 osób – co pozwala studentom na budowanie relacji z wykładowcą podczas zajęć. Nowym aspektem działalności w tym w obszarze będzie kształcenie w zakresie cyfrowego przetwarzania obrazu i kreowania stylu filmu przy użyciu najnowszych technologii obróbki obrazu (digital visual designer).

Obszar produkcyjny jest związany z opisanym powyżej obszarem edukacji i polega na realizacji filmów studenckich, programów telewizyjnych i spektakli teatralnych. Studenckie międzywydziałowe zespoły pod opieką pedagogów-opiekunów wykorzystują zdobytą wiedzę w praktyce. Rozwijają swoje umiejętności oraz nabywają kompetencje społeczne.

Obszar kulturotwórczy na który składa się działalność artystyczna i kulturalna uczelni a także aktywność związana z upowszechnianiem kultury. Praktycznym wyrazem procesu dydaktycznego są tworzone przez studentów prace filmowe, telewizyjne, fotograficzne i teatralne, które są prezentowane szerokiej publiczności na festiwalach krajowych i zagranicznych, zdobywają na nich nagrody co przyczynia się do promocji kultury polskiej za granicą (lista nagród zamieszczona w Kryterium 3 Raportu w Dodatkowych informacjach).

Na tej podstawie Rektor zobligował władze poszczególnych wydziałów do stworzenia strategii rozwoju wydziałów. Rada Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej uchwałą nr 35/2012 z dnia 28 września 2012 roku jednogłośnie przyjęła strategię rozwoju Wydziału na lata 2012-2016, kontynuowaną w kolejnych latach. („Strategia rozwoju WO” jest do wglądu Komisji Wizytującej PKA).

1.2. Program studiów

Ujęte w Statucie PWSFTviT oraz strategii rozwoju uczelni na lata 2012-2020 podejście do edukacji filmowej znalazły swoje odzwierciedlenie w koncepcji kształcenia na studiach na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej. Obecna Rektor Szkoły, dr hab. Milenia Fiedler przedstawi swoją strategię na kolejne lata w bieżącym roku akademickim 2021/22 .

Kierunek **realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia** posiada profil ogólnoakademicki.

Do 2019 roku podstawą programu kształcenia były przyjęte przez Senat Uczelni **efekty kształcenia**. Zgodnie z Ustawą z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. 2018, poz. 1668 ze zm.) dokonano organizacyjnych zmian w jednostkach uczelnianych, jedną z konsekwencji jest zmiana systemu kształcenia, którego podstawą są zatwierdzane przez Senat **efekty uczenia się**. Efekty uczenia się Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej zostały przyjęte przez Senat Uczelni w dniu 25 września 2019 roku.

Obecny program nauczania budowany jest i wpisuje się w 73-letnie doświadczenie nauczania na naszym Wydziale. W oparciu o doświadczenia dydaktyczne, pedagogiczne i artystyczne pedagogów naszego Wydziału następowały modyfikacje procesu dydaktycznego, metod kształcenia oraz rozszerzenie i rozwój obecnej oferty kształcenia. Wyrazem tego jest prowadzenie obok specjalności Sztuka Operatorska kształcenia w specjalnościach: Film Animowany i Efekty Specjalne oraz Fotografia - co w praktyce jest odpowiedzią na zapotrzebowanie współczesnego rynku pracy, związanego ze współczesnymi multimediami.

Koncepcja kształcenia w ramach strategii wydziału jest realizowana poprzez:

- modyfikację koncepcji kształcenia implikującą indywidualny rozwój studenta,
- budowanie koncepcji kształcenia na założeniach ujętych w Krajowych Ramach Kwalifikacji
- przekształcenia w przedmiotach rozwijających umiejętności warsztatowe tak, aby stanowiły one wsparcie i uzupełnienie dla indywidualnych wypowiedzi filmowych w ramach przedmiotów kierunkowych. Sztuka operatorska, film dokumentalny, film animowany i efekty specjalne, realizacja telewizyjna oraz fotografia to przedmioty, których program ma być skonstruowany w ten sposób, aby najlepiej służył rozwojowi studenta.

Dopełnieniem tego programu są :

- warsztaty mistrzowskie prowadzone przez wybitnych twórców,
- utrzymywanie dotychczasowych i nawiązywanie nowych kontaktów zagranicznych w celu wzbogacenia metod kształcenia,
- utrwalanie i pogłębianie nabytej wiedzy oraz zdobywanie nowych umiejętności praktycznych, poprzez udział studentów w organizowanych poza terenem uczelni: warsztatach, plenerach, wyjazdach na festiwale i konkursy i innych formach pracy zespołowej.

Na Wydziale Operatorskim i Realizacji Tv równolegle z procesem kształcenia prowadzona jest działalność naukowa i artystyczna pedagogów. Do najważniejszych osiągnięć z ostatniego okresu działalności wydziału należy zaliczyć:

- Realizację przez międzyuczelniany zespół badawczy projektu „Nowe formy i technologie narracji”, w którego ramach powołano Laboratorium Narracji Wizualnych (vnLab)

- Rozpoczęcie, na kanwie projektu vnLab, międzynarodowej współpracy, której celem jest wypracowanie kompleksowego programu edukacji twórców i badaczy w dziedzinie mediów immersyjnych. Od maja 2021 roku w ramach programu Erasmus+ międzynarodowy zespół realizuje projekt „Experience and immersive technologies - from creative practice to educational theory”.

- Zrealizowanie wielu zadań artystycznych, badawczych i dydaktycznych w ramach działalności statutowej oraz tzw. grantów wewnętrznych na naukę i twórczość artystyczną w latach 2017-2020:

1. Dodatkowe działania dydaktyczne – warsztaty specjalistyczne: scenograficzne, fotografii podwodnej, efektów specjalnych i pirotechnicznych, animacji 2D (2019/20)

2. Realizacja filmu dokumentalno-naukowego: Kontrast (2020) – dodatkowy materiał dydaktyczny

3. Realizacja multimedialna Rzeźba w poszukiwaniu miejsca (nawiązanie współpracy z Galerią „Zachęta” 2020)

4. Kontynuacja wieloletniej współpracy z łódzkim Fotofestiwałem (Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Łodzi od 2001), współpraca z łódzkimi galeriami: Galeria FF, Galeria Imaginarium, Galeria Wschodnia, Galeria: Instytut Propagandy Sztuki (miejska Galeria Sztuki w Łodzi), łódzkim Muzeum Sztuki i Muzeum Kinematografii – m.in. współpraca przy organizacji wystaw, pokazów, spotkań autorskich, wspólnych wydań publikacji/katalogów itp.

5. Podnoszenie kwalifikacji – szkolenia dla kadry

- Wydanie monografii naukowych (wydania papierowe i e-booki):

1. **Fotografia i szaleństwo**, red. T. Ferenc ISBN 978 83 65501 40 0
2. Filip Gabriel Pudło, **Bruszewski. Sztuka generatywna** ISBN 978 83 65501 - nominacja 2019 w 60. Konkursie Najpiękniejsza Książka Roku Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek
3. Marcin Maron Anna Leśniewska – Zagrodzka, **Fenomeny światła. Mieczysław Jahoda** (powołana przez Wydział Operatorski i Realizacji TV seria: Mistrzowie Sztuki Operatorskiej, tom 1) ISBN 978 83 65501 57 8
4. Janusz Zagrodzki, **Artyści niepokorni: sztuka nowoczesna XX wieku w przemysłowej łodzi**, tom 2 ISBN 978 83 65501 79 0
5. Jacek Rokosz, **Nadzy i rozszarpani**, Cykl: Amerykańska Eksploatacja Filmowa (tom 2)

- Wydanie monografii artystycznych:

1. Piotr Zbierski **Push the Sky Away** (Album) ISBN 978 83 65501 13 4 – w 2017 nominacja w 57. Konkursie Najpiękniejsza Książka Roku Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek oraz nominacja do „17th grantee of Reminders Photography Stronghold Grant from 2017”
2. Piotr Zbierski, **Echoes Shades** (Album) ISBN 978 83 65501 68 4 – nominacja 2020 w 61. Konkursie Najpiękniejsza Książka Roku Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek
3. Bartłomiej Talaga, **Spacer po lesie / Walk in Synchronicity** ISBN 978 83 65501 88 2
4. **Ta nasza młodość. Aleksander Błoński. Fotografia** (Album) ISBN 978 83 65501 87 5
5. Jacek Koprowicz, **3 Scenariusze filmowe. Camele. Impresario. Topiel** ISBN 978 83 65501 75 2

- Katalogi wystawiennicze:

1. ***W tej sekundzie wszyscy jesteśmy nieskończonością*** – katalog na 2. edycję Festiwalu Polskie Kręgi Sztuki w Chinach
2. ***Retrospektywa 70 Jacka Koprowicza*** – katalog wystawa Lwów/Ukraina

- Czasopismo studenckie Katedra Fotografii:

Magazyn TON Nr 1-5 (wersja papierowa i elektroniczna) – opieka artystyczna dr B. Talaga (od 2015 – obecnie) – prezentacje/premiery w ramach łódzkiego fotofestiwalu; <https://ton-mag.pl/magazyn/>

Władze Wydziału przywiązują wielką dbałość o stałe wzmacnianie potencjału naukowego jednostki, doskonalenia procesu kształcenia, jak również do promowania wybitnie uzdolnionych, zarówno studentów (festiwale) jak i kadry naukowej młodego pokolenia (awanse). Dbają jednocześnie o wyposażenie bazy technicznej, umożliwiającej rozwój artystycznej i technicznej.

Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej stanowiąc część Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi powstałej 1948 roku, dokłada wszelkich starań aby być nowoczesną jednostką edukacyjno-badawczą, trwale osadzoną w przestrzeni kraju i świata, działającą w imię etycznej odpowiedzialności całej społeczności studenckiej, dydaktycznej i administracyjnej. Na kształt i funkcjonowanie Wydziału w sferze artystycznej, technologicznej i finansowej mają wpływ interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni.

Interesariusze wewnętrzni - na Wydziale wśród kadry pedagogicznej są osoby, które bezpośrednio przyczyniają się do rozszerzania możliwości zawodowych studentów starszych lat, jak i absolwentów poszczególnych specjalności. Często pedagodzy są zatrudniani w różnych placówkach artystycznych, są twórcami kompletnymi ekipy realizacyjnej, angażując młodych adeptów sztuki poszczególnych specjalności – operatorzy filmowi, realizatorzy TV, koloryści, animatorzy, fotograficy.

Współpraca ta tworzy fundament przyszłej współpracy. Wiedza zawodowa zdobywana jest nie tylko poprzez kontakty osobiste, często stanowiące relacje mistrz–uczeń, ale również na zajęciach z innymi Wydziałami, gdzie tworzą się stałe ekipy złożone ze studentów różnych Wydziałów – jak Aktorski, Reżyseria, Organizacja Sztuki Filmowej - czyli potencjalne grupy artystyczne, tworzące zawodowe projekty w przyszłości. Interesariusze wewnętrzni tj. studenci i doktoranci uczestniczą w pracach nad nowym programem kształcenia. W czasie sesji egzaminacyjnej (zaliczeń, egzaminów) oraz omawiania wyników, wnioski i spostrzeżenia pedagogów oraz studentów mają istotny wpływ na zmiany programowe. Dzięki współpracy z wykładowcami oraz różnymi jednostkami Uczelni mamy możliwość wykorzystania ich doświadczenia w pracy nad kształtującym się, zgodnie z wymogami dzisiejszej rzeczywistości technologicznej, artystycznej i komercyjnej, programem nauczania. Do grona interesariuszy wewnętrznych wpisać należy także istniejące Koła Naukowe, Studio Index oraz Stowarzyszenie Absolwentów i Przyjaciół PWSFTviT - wspomagające realizacje, projekty oraz wydarzenia uczelniane - organizacyjnie i finansowo.

Interesariusze zewnętrzni - należą do nich nie tylko potencjalni pracodawcy przyszłych artystów ale również przedstawiciele firm i organizacji, którzy chcą nawiązać kontakt zawodowy z naszym Wydziałem, często ze wskazaniem obszaru swoich zainteresowań i ewentualnych wskazań personalnych. Część zajęć odbywa się poza Uczelnią ze względu na specjalistyczny sprzęt i kontakt z profesjonalnymi działaniami. Przykładowo, zrealizowano kilkanaście wspólnych projektów z takimi Uczelniami, jak:

1. Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach,
2. Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie,
3. Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,

Poza tym współpracujemy z następującymi firmami specjalistycznymi:

1. WFDiF w Warszawie,
2. The Chimney Pot w Warszawie,
3. Studium Produkcyjnym ORKA,

4. Di FACTORY w Warszawie,
5. ROLAND POLSKA,
6. JBD S.A. – firma oświetleniowa
7. 4VISION – oprogramowanie,
8. STUDIO TECH POLAND – technika filmowo-telewizyjna,
9. SONY – sprzęt zdjęciowy,
10. PANAVISION POLSKA – sprzęt kamerowi i optyczny,
11. TOYA STUDIOS – udźwiękowanie,
12. STUDIO „FUMI”, w którym studenci specjalności Film Animowany i Efekty Specjalne realizują swoje filmy.
13. Fundacja KAMERA 2000 w Warszawie,
14. Galerami w Łodzi: „Miejska Galeria Sztuki”, „Galeria FF (Forum Fotografii)”, „Galeria Imaginarium”, „Galeria Stara”, „Galeria Nowa” w ŁDK, gdzie odbywa się wiele fotograficznych wystaw indywidualnych i zbiorowych.
15. Wydział współpracuje również z Instytutem Sztuki Filmowej, Muzeum Kinematografii, Muzeum Książki Artystycznej, Łódzkim Centrum Filmowym, Narodowym Instytutem Audiowizualnym, Firmą Panasonic, Filmoteką Narodową, Urzędem Miasta Łodzi, Urzędem Marszałkowskim Województwa Łódzkiego i wieloma innymi.

Współpraca z różnymi partnerami stwarza możliwość, nie tylko przyszłego zatrudnienia ale również poznania przez przyszłego absolwenta sztuki operatorskiej, animacji i sztuki fotograficznej różnych dziedzin artystycznych, sposobów samorealizacji, poszerzania zainteresowań i wiedzy ogólnej oraz bezpośredniego kontaktu z odbiorcą. Władze Wydziału śledzą oczekiwania pracodawców i starają się dopasowywać kształt programu nauczania, uzupełniać go i wzbogacać (poprzez warsztaty, projekty badawcze, etc.) do obecnych potrzeb rynku oraz zmieniających się technologii na polu szeroko pojętej sztuki audiowizualnej.

Utworzenie w Uczelni studiów III stopnia oraz powołanie w 2019 roku Szkoły Doktorskiej daje możliwość rozwoju kadry naukowej i pedagogicznej Wydziału. Studenci tych studiów mają możliwość odbycia praktyk dydaktycznych na naszym Wydziale a po zakończeniu studiów i obronie doktoratu często stają się naszymi wykładowcami, zatrudnianymi w ramach etatu lub na podstawie umów cywilnoprawnych.

1.3. Koncepcja i cele kształcenia

Koncepcja i cele kształcenia zostały umieszczone w wiodącej dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych, kierunki studiów przyporządkowano do dyscyplin decyzją Senatu Uczelni, uchwałą podjętą w dniu 25.09.2019 w sprawie dostosowania programów studiów do wymagań ustawy.

Na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej kształcenie odbywa się w podstawowej **dziedzinie: sztuka, w dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralne**. Stanowi ona 89 % punktów ECTS na studiach jednolitych magisterskich i jest uzupełniana dyscypliną z dziedziny: **nauk o sztuce**, co stanowi 11 % punktów ECTS. Na drugim stopniu kształcenia są to odpowiednio: **sztuki filmowe i teatralne** 89 % punktów ECTS i nauki o sztuce 11 % punktów ECTS.

Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej kształci w specjalnościach: Sztuka Operatorska, Film Animowany i Efekty Specjalne oraz Fotografia. Kierunek **realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia** ma strukturę jednolitych studiów magisterskich o stacjonarnej formie nauczania na specjalnościach: Sztuka operatorska, Film animowany i efekty specjalne oraz Fotografia. Prowadzimy również studia II stopnia na specjalności Fotografia z niestacjonarną formą nauczania.

Jednolite studia magisterskie to świadome i dojrzałe pogłębianie doświadczeń artystycznych. Są skierowane przede wszystkim do absolwentów liceów ogólnokształcących, liceów sztuk plastycznych posiadających dorobek twórczy w zakresie fotografii i filmu.

Studia II stopnia są skierowane do absolwentów studiów I stopnia, posiadających tytuł zawodowy licencjata oraz zainteresowanych pogłębianiem wiedzy w zawodzie fotografa. Podczas egzaminu wstępnego na II stopień kandydaci podlegają weryfikacji z wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studiów I stopnia oraz posiadających dorobek twórczy w zakresie fotografii.

Absolwent kierunku otrzymuje tytuł magistra sztuki o określonej specjalności. Program przygotowuje do pracy w zawodzie operatora filmowego, realizatora filmów animowanych i efektów specjalnych, fotografa oraz realizatora telewizyjnego. Wydział stwarza możliwości poznania i wykorzystywania w praktyce zasad wszechstronnego wykształcenia w zakresie szeroko pojętej sztuki, multimedialnych, współczesnej technologii oraz indywidualnego rozwoju artystycznego studenta, poszerzonego o wiedzę o kulturze i sztuce. Nauczanie realizowane jest poprzez wykłady kursowe, seminaria i konsultacje indywidualne, specjalistyczne warsztaty (polskie i zagraniczne) oraz ćwiczenia praktyczne. Szczególną uwagę przykładamy do realizacji ćwiczeń warsztatowych, które przygotowują studenta do samodzielnej pracy a przede wszystkim rozwijają jego indywidualność artystyczną.

Celem kształcenia na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia jest przekazanie bogatej i nowoczesnej oferty edukacyjnej opartej na wieloletniej, sprawdzonej koncepcji kształcenia, będącej wynikiem współpracy z profesjonalną i czynną zawodowo kadrą pedagogów.

Celem kształcenia jest, m.in.:

1. wszechstronność rozwoju twórczego,
2. przekazanie wiedzy dotyczącej narracji wizualnej w różnych formach realizacyjnych i uświadomienie procesów prowadzących do świadomego kształtowania wymowy obrazu przy pomocy odpowiednio zorganizowanych środków technicznych oraz technologicznych,
3. ukształtowanie umiejętności do podjęcia samodzielnej pracy, współpracy z reżyserem, ekipą filmową, telewizyjną czy fotograficzną,
4. praktyczne opanowanie elementów realizacji obrazu w zakresie zagadnień dotyczących oświetlenia, kompozycji kadrów, układów walorowych i barwnych, kształtowania atmosfery sekwencji, inscenizacji na planie, umiejętności kreowania portretu, miejsca, epoki, scenografii, formowania stylu wizualnego narracji i wielu innych zagadnień, które kryją w sobie ogrom problemów niezbędnych do opanowania,
5. nauka metod, celów i praktyki związanej z postprodukcją – od laboratorium po kolorokorekcję i efekty cyfrowe w firmach postprodukcyjnych.
6. nauka podstaw psychologii przy współpracy i komunikacji w zespołach realizatorów i kierowaniu grupą współpracowników,
7. opanowanie wyżej wymienionych umiejętności poprzez osobiste zetknięcie się z nimi w czasie 5 lat nauki i samodzielne ich rozwiązywanie,
8. utrwalenie i pogłębienie nabytej wiedzy oraz zdobycie nowych umiejętności praktycznych poprzez udział studentów w organizowanych poza uczelnią : obozach szkoleniowych, warsztatach, plenerach, wyjazdach na festiwale i konkursy oraz innych formach pracy zespołowej.

Pedagodzy Wydziału legitymują się bogatym dorobkiem artystycznym i naukowym. Na naszym kierunku dominują zajęcia bogate w wiedzę z zakresu sztuki operatorskiej, animacji i fotografii. Studenci zdobywają również umiejętności zawodowe poszerzone o zakres wiedzy z innych obszarów : reżyserii, konstruowania scenariusza, scenografii, montażu, dźwięku, ogólnych praktyk multimedialnych i innych współcześnie obowiązujących. Otrzymują niezbędne wykształcenie z tego zakresu. Edukację studentów dopełniają wykłady z historii sztuki, historii filmu, literatury oraz filozofii z elementami estetyki. Dzięki tak bogatemu programowi kształcenia absolwent naszego Wydziału opuszcza Uczelnię w pełni przygotowany do podjęcia pracy w kinematografii, telewizji, teatrze i innych mediach, zarówno w Polsce jak i poza Jej granicami (absolwent zna język angielski na poziomie biegłości B2+/ C1).

1.4. Aspekt praktyczny kształcenia

Fundamentem kształcenia na wszystkich specjalnościach Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej, jest praktyka. Studenci naszego wydziału, poczynając od pierwszych dni po inauguracji roku akademickiego, rozpoczynają serię coraz bardziej skomplikowanych i coraz bardziej samodzielnych prac praktycznych, która kończy się po pięciu latach prezentacją filmu dyplomowego, zaświadczonego o ich gotowości do podjęcia pracy w zawodzie. Na specjalności fotograficznej zwieńczeniem studiów jest obszerna w wymiarze merytorycznym i technologicznym wystawa prac fotograficznych.

Nasi studenci na roku pierwszym, drugim i trzecim realizują po dwa samodzielne, autorskie krótkie (mniej więcej od 5 do 10 minut) filmy. Zgodnie ze standardem technologicznym współczesnej kinematografii etiudy studenckie realizowane są kamerami analogowymi (klasyczna metoda rejestracji obrazu na negatywie) a także kamerami cyfrowymi (tu obraz rejestrowany jest na nośnikach magnetycznych). Oczywiście zdjęcia do etiud studenckich poprzedzone są serią praktycznych zajęć warsztatowych, prowadzonych przez pedagogów w szkolnych studiach filmowych i w plenerach.

Oprócz samodzielnych, autorskich filmów studenci Wydziału Operatorskiego niejednokrotnie już od pierwszego roku studiów włączają się w realizację etiud reżyserskich, tak fabularnych jak i dokumentalnych. Współpraca w czasie pracy nad tymi filmami jednoczy studentów wszystkich wydziałów PWSFTviT. Na planie zdjęciowym, podczas przygotowań i postprodukcji spotykają się reżyserzy, aktorzy, scenarzyści, producenci, montażyści i oczywiście operatorzy i fotografowie. Wspólna praca podnosi kompetencje społeczne (umiejętność komunikacji i zarządzania zespołem), które później niezbędne są w pracy zawodowej.

Nasi studenci uczestniczą również w praktycznych ćwiczeniach i warsztatach z zastosowaniem technologii elektronicznej. Uczą się tu pracy w studio telewizyjnym z użyciem wielu kamer. Zwykle ten cykl ćwiczeń kończy się profesjonalną rejestracją spektaklu teatralnego lub widowiska w wykonaniu studentów Wydziału Aktorskiego.

Kolejnym aspektem praktycznym kształcenia na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej jest praktyka zawodowa na planach filmowych. Wykładowcy Wydziału Operatorskiego są w ogromnej większości aktywnymi zawodowo filmowcami. Często zapraszają na swoje plany filmowe studentów. PWSFTviT pomogła zorganizować kilkudniowy pobyt studentów w Paryżu w czasie realizacji filmu "Oficer i Szpieg" w reżyserii Romana Polańskiego ze zdjęciami naszego wykładowcy Pawła Edelmana. W ubiegłym roku Piotr Kukła zaprosił studentów do Wrocławia na plan serialu „Dom pod dwoma orłami” a prof. Wojciech Staroń regularnie zaprasza do swoich realizacji fabularnych i dokumentalnych najzdolniejszych studentów. Dzięki tak ścisłemu powiązaniu kształcenia na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej nasi absolwenci bez problemu znajdują zatrudnienie w branży filmowej, reklamowej, fotograficznej i telewizyjnej a także w obszarze nowych mediów.

1.5. Profil absolwenta

Mając na uwadze to, że w skład Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej wchodzi trzy specjalności, profil absolwenta prezentuje się bardzo różnorodnie. **Absolwenci specjalności: Sztuka Operatorska** mogą znaleźć zatrudnienie jako: autorzy zdjęć filmowych w różnorodnych gatunkach filmowych (film fabularny, film dokumentalny, film reklamowy, teledyski itp.) oraz realizatorzy telewizyjni. Jako etap pośredni lub docelowy absolwent Sztuki Operatorskiej może być operatorem kamery w każdym z wyżej wymienionych gatunków filmowych. Operatorzy filmowi są również angażowani do reżyserii światła w spektaklach teatralnych. Program studiów umożliwia absolwentom późniejsze realizowanie się w postprodukcji obrazu filmowego. Nierzadko absolwenci tej specjalności sami podejmują się reżyserii filmowej. **Absolwenci specjalności: Fotografia** zazwyczaj prowadzą jednoosobową działalność gospodarczą na polu fotografii użytkowej. Znajdują zatrudnienie w agencjach reklamowych, redakcjach oraz galeriach. **Absolwenci specjalności: Film Animowany i Efekty Specjalne** mogą znaleźć zatrudnienie jako: realizatorzy filmów animowanych, realizatorzy seriali animowanych, animatorzy, twórcy storyboardów, specjaliści ds. efektów specjalnych przy

realizacji filmów fabularnych oraz gier komputerowych. Zdobyta podczas studiów wiedza z zakresu programów komputerowych pozwala na znalezienie zatrudnienia jako grafik komputerowy w studiach graficznych oraz reklamowych. Absolwenci zajmują się często postprodukcją filmów, realizacją czołówek do wielu filmów i programów telewizyjnych. Absolwenci wszystkich wymienionych specjalności znajdują również zatrudnienie w szkolnictwie oraz branży multimedialnej. Mogą zakładać własne firmy i wytwarzać dobra kultury oraz świadczyć usługi medialne.

1.6. Efekty uczenia się

Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z profilem ogólnoakademickim oraz koncepcją i celami kształcenia dla wszystkich przedmiotów na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia.

Efekty uczenia się na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych są tożsame z efektami zarówno jednolitych studiów magisterskich, jak i na studiach II stopnia. Oparte zostały o zapisy Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 roku w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 7PRK Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej. Efekty na obu poziomach kształcenia zostały przyjęte na mocy Uchwały nr 3 Senatu PWSFTviT w Łodzi z dnia 25 września 2019 roku w sprawie dostosowania programów studiów do wymagań określonych w Ustawie z dnia 20 lipca 2018 roku.

Wszystkie efekty uczenia się na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej na obu poziomach studiów – odnoszące się do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta/absolwenta – zawierają charakterystyki właściwe dla poszczególnych dziedzin sztuki, a także nauk humanistycznych i społecznych, co jest zgodne z profilem ogólnoakademickim i co jednocześnie wynika obszarowości programu kształcenia na Wydziale. Zdobyta wiedza, umiejętności i kompetencje mają na celu wykształcenie absolwentów, którzy zgodnie z przyjętym profilem (specjalnością) spełniają wymagania współczesnego rynku filmowego, nowych mediów czy tzw. przemysłów kreatywnych, a także mają kompetencje do podjęcia pracy w instytucjach kultury czy placówkach o profilu edukacyjnym, które prowadzą kształcenie w obszarze specjalności sztuka operatorska, film animowany czy fotografia. Absolwent kierunku, (w tym) wszystkich specjalności, musi osiągnąć wszystkie kierunkowe efekty uczenia się określone w programie studiów poprzez osiąganie przedmiotowych efektów uczenia się w ramach poszczególnych przedmiotów, które to efekty zostały wyszczególnione w sylabusach przedmiotów.

Efekty uczenia się dla studiów II stopnia na kierunku Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia zgodne są z poziomem siódmym Polskiej Ramy Kwalifikacji (7PRK) dla dziedziny sztuki, dyscyplina: sztuki filmowe i telewizyjne, uzupełnione dyscyplinami z dziedzin: nauki humanistyczne i nauki społeczne, w tym dyscypliny: nauki o sztuce oraz nauki o komunikacji społecznej. Kierunkowe efekty uczenia się obejmują: 9 efektów z zakresu wiedzy, 16 efektów z zakresu umiejętności i 7 efektów z zakresu kompetencji społecznych.

W efektach uczenia się dla studiów II stopnia uwzględniono **wiedzę** z obszaru znajomości klasycznych, jak i najnowszych procesów tworzenia obrazu filmowego (fabularnego, dokumentalnego oraz animowanego) oraz fotografii nabytą m.in. w procesie kształcenia warsztatowego umożliwiającego także realizację własnych projektów artystycznych. Wiedzę tę uzupełniają efekty uczenia się w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin sztuki filmowej i telewizyjnej, historii sztuk wizualnych, szeroko pojętych mediów, historii i teorii kultury i sztuki, w kontekście rozwoju technologii.

Efekty uczenia się w części dotyczącej **umiejętności** to przede wszystkim umiejętności niezbędne do realizacji własnych prac artystycznych w obszarze sztuki operatorskiej, filmu animowanego oraz fotografii artystycznej, a także umiejętności potrzebne do planowania, organizacji i realizacji wspólnych koncepcji artystycznych wynikających z pracy zespołowej, tak symptomatycznej dla pracy na planach filmowych czy fotograficznych (P7S_UW, P7_UO).

Efekty uczenia się to także obligatoryjne **umiejętności analizy tekstów kultury oraz umiejętności warsztatowe** obejmujące także świadomość poszczególnych etapów procesu tworzenia prowadzących do wyrażania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych wpisanych w realizowane dzieło wizualne/audiowizualne (P7S_UW, P7S_UU). Efekty te dopełniają umiejętności w zakresie kompetencji werbalnych, w tym odnoszące się do poszerzania umiejętności językowych zgodnie z wymaganiami poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętności swobodnego kształtowania wypowiedzi ustnych i pisemnych o własnych projektach artystycznych, jak i tych odnoszących się do innych obszarów twórczości artystycznej czy literackiej, w tym także umiejętność ich publicznej prezentacji (P7S_UK).

W efektach uczenia się uwzględniono, zgodnie z opisaną koncepcją i celami kształcenia, pożądane **kompetencje społeczne** absolwenta, w tym te istotne w kontekście niezależności artystycznej, świadomości mechanizmów psychologicznych wspierających proces twórczy i procesy krytycznego myślenia, także w odniesieniu do własnej twórczości (P7S_KK), i wynikającą z nich gotowość do podejmowania dyskusji i rozważań na temat społecznej, naukowej i etycznej roli operatora, twórcy animacji oraz fotografa (P7S_KO, P7S_KR). Za istotne w procesie uczenia się uznano także kompetencje społeczne odnoszące się zarówno do samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych, czy też innych działań, w sposób zorganizowany i kompleksowy także w warunkach ograniczonego dostępu do niezbędnych informacji (P7S_KR), jak i do inicjowania pracy twórczej innych osób czy grup ludzi (P7S_KO, P7S_KR), a w szczególności kompetencje odnoszące się do świadomości współczesnych standardów postępowania w dziedzinach tolerancji, równego traktowania i w obszarze występowania czy objawiania się potencjalnej przemocy, w szczególności tych charakterystycznych dla specyfiki procesu twórczego. **Kompetencje społeczne** uzyskiwane przez absolwenta studiów drugiego stopnia jako efekt uczenia się zostały na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej dobrane tak, aby potrafił funkcjonować w obszarze społecznym, w tym w pracy w zespołach kreatywnych oraz w obszarze wystąpień publicznych, a także w odniesieniu do krytyki dzieł artystycznych (w tym prac artystycznych absolwenta). Procesy te wymagają wyrobienia odpowiednich predyspozycji psychologicznych oraz wrażliwości i inteligencji emocjonalnej, tak istotnych dla szeroko rozumianego procesu twórczego i specyfiki funkcjonowania całego sektora rynku mediów. Znaczenie ma tu także wyrobienie w absolwentach odpowiedniej postawy na sytuacje stresogenne.

Koncepcja kształcenia na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej wynika z wieloletniego doświadczenia i praktyki zawodowej kadry i poszczególnych władz Wydziału. Jest to koncepcja ugruntowana doświadczeniem, wewnętrznie spójna, która jednocześnie wraz z rozwojem technologii czy samych procesów edukacyjnych musi podlegać ciągłej ewolucji i odpowiadać na potrzeby współczesnego procesu twórczego czy na zmiany uwarunkowań rynku mediów. Ukierunkowanie na wiedzę i umiejętności wymaga nieustającego monitorowania zarówno:

- szeroko rozumianych trendów kulturowych i społecznych, stąd obecność w kadrze Wydziału czynnych naukowo historyków i teoretyków sztuki – publikujących, prowadzących badania i czynnie uczestniczących w życiu naukowym, m.in. biorąc udział w krajowych i zagranicznych konferencjach czy sympozjach, a także np. w ramach prowadzonych w PWSFTVIT działań łączących twórczość artystyczną z badaniami naukowymi, czego przykładem jest m.in. działalność vnLabu (opisanego na stronie 78 Raportu);
- dynamicznych procesów rozwoju technologii filmowej i fotograficznej, stąd obecność w obsadzie kadrowej Wydziału czynnych zawodowo twórców w tym osób realizujących filmy na całym świecie, wielokrotnie nagradzanych w kraju i za granicą, współpracujących z wewnętrznymi i zewnętrznymi interesariuszami, m.in. wymienionymi na 23 stronie Raportu);
- zmian dotyczących rynku sztuki i mediów, stąd potrzeba organizacji spotkań i warsztatów, przeglądów filmowych czy przeglądów portfolio, w szczególności z zapraszanymi zewnętrznymi specjalistami;
- rozwoju trendów w metodologii nauczania sztuki – m.in. poprzez zdobywanie wiedzy, śledzenie publikacji dotyczących wskazanego obszaru, doświadczenia zdobyte w trakcie gościnnych wykładów na zagranicznych uczelniach, udział w szkoleniach czy poprzez analizę programów studiów uczelni krajowych i zagranicznych, które mogą być inspirujące w tym obszarze ...itp.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

.....

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1. Treści programowe i metody kształcenia

Treści programowe w programach nauczania na kierunku **realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia** uwzględniają przede wszystkim wyniki działalności artystycznej i naukowej prowadzonej w Uczelni w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych. Dyscyplina ta stanowi wiodącą dyscyplinę kierunku i do niej przypisane zostały efekty uczenia się. Dodatkową dyscypliną, do której przyporządkowany jest kierunek jest dyscyplina : nauki o sztuce .

Treści programowe uwzględniają przede wszystkim wyniki działalności naukowej i artystycznej Uczelni w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych, ze szczególnym naciskiem na wiedzę i umiejętności z zakresu pracy operatora filmowego i telewizyjnego (spec. Sztuka Operatorska), pracy realizatora filmu animowanego, twórcy efektów specjalnych w filmach i grach komputerowych (spec. Film Animowany i Efekty Specjalne), pracy fotografa, zarówno w zakresie fotografii artystycznej jak i użytkowej (spec.Fotografia).

Bardzo ważną rolę w programie nauczania spełniają przedmioty praktyczne, takie jak: sztuka operatorska, technologia operatorska, technologia obrazu cyfrowego , film dokumentalny (Sztuka Operatorska), realizacja filmu animowanego, efekty specjalne (Film Animowany i Efekty Specjalne), fotografia reportażowa, portretowa (Fotografia). Nadrzędną częścią procesu edukacyjnego jest realizacja etiid filmowych. Studenci na specjalności Sztuka Operatorska mają ściśle określony program zadań praktycznych. Pod opieką artystyczną wykładowców realizują różnorodne formy filmowe i telewizyjne oraz są autorami zdjęć filmów studentów reżyserii. Studenci mają możliwość pracy na taśmie 35 mm, która cieszy się bardzo dużym zainteresowaniem zwłaszcza wśród studentów zagranicznych. Na specjalności Film Animowany i Efekty Specjalne powstają autorskie krótkometrażowe filmy animowane, realizowane na każdym roku studiów, na podstawie własnych scenariuszy oraz autorskiej oprawy plastycznej. Bardzo ważne jest przekazywanie studentom wiedzy z zakresu nowych technologii, efektów specjalnych, cyfrowej obróbki obrazu, programów komputerowych potrzebnych do realizacji filmów w technice 2D i 3D. Przedmiot plastyka filmowa rozszerza manualne zdolności plastyczne studentów, ważne przy realizacji filmów animowanych. Studenci mają możliwość konsultacji scenariuszy ze studentami specjalności Scenariopisarstwo Wydziału Reżyserii. Na specjalności Fotografia, poza ćwiczeniami zbiorowymi, kształcenie prowadzone jest w poszczególnych pracowniach pod opieką pedagoga w większości przypadków indywidualnie poprzez korektę składanych prac. Ten charakter nauczania ma wpływ na realizowane przez studenta prace praktyczne, w tym pracę dyplomową. Studenci specjalności Fotografia nabierają doświadczenia w zakresie oświetlenia, postprodukcji obrazu, fotografii użytkowej i reklamowej oraz poznaje alternatywne techniki w fotografii.

Wydział kontynuuje realizację oryginalnego programu nauczania, poprzez łączenie teorii z praktyką, czego efektem jest realizacja projektów filmowych.

Ważną rolę w programie kształcenia odgrywają treści programowe nauk o sztuce. W tym celu powołano w Uczelni Instytut Nauk o Sztuce, skupiający pracowników naukowych zajmujących się badaniami nad sztuką. Przedmiotem działania Instytutu jest prowadzenie badań naukowych w zakresie nauk o sztuce, upowszechnianie wyników badań, organizacja życia naukowego Uczelni oraz współpraca krajowa i międzynarodowa w tym zakresie. Program kształcenia w ramach tej dyscypliny obejmuje zagadnienia z historii sztuki, historii filmu, z uwzględnieniem aspektu sztuki operatorskiej, kina polskiego, historii polskiej animacji, znajomości języka filmowego, historii fotografii i literatury. Szeroki zakres tematyki zajęć służy pogłębianiu wiedzy z zakresu kultury, sztuki i nowych mediów. Student podczas procesu studiowania zdobywa szerokie kompetencje społeczne ułatwiające odnalezienie się na rynku pracy, funkcjonowanie w społeczeństwie poprzez wykonywanie

własnych działań artystycznych z zakresu obrazu filmowego i telewizyjnego, filmu animowanego oraz fotografii.

W trakcie studiów organizowane są warsztaty filmowe, prowadzone przez znanych artystów z Polski i zagranicy oraz pokazy realizowane przez renomowane firmy sprzętowe i oświetleniowe. Wydział stara się, na bieżąco przybliżać studentom każdą dostępną i nowoczesną technologię, stosowaną w kinematografiach i telewizjach światowych. W 2020 roku odbyło się spotkanie studentów specjalności Film Animowany i Efekty Specjalne z Witoldem Gierszem, mistrzem animacji, reżyserem m.in.: *Małego westernu*, *Pożaru*, *Starego Kowboja*. Studenci, pod okiem twórcy, realizowali krótkie ćwiczenia z zakresu klasycznej animacji rysunkowej na zadany przez artystę temat. Również w roku 2020 roku odbyły się warsztaty z programu komputerowego Toon Boom, bardzo popularnego w tworzeniu animacji, prowadzone przez Dominika Litwiniaka. Wydział, podobnie jak cała Uczelnia otwarty jest na współpracę z zagranicznymi uczelniami. Współpraca owocuje projektami artystycznymi, w których biorą udział studenci oraz wykładowcy wszystkich specjalności. Jednym z takich przykładów jest projekt „In the footsteps of...”. Projekt zaistniał w 2017 roku i obejmuje program wzajemnych wizyt i spotkań studentów oraz wykładowców animacji ze studentami i profesorami z Sapir College z miasta Sderot w Izraelu. Na warsztatach studenci realizują krótkie animacje, w oparciu o adaptację utworów literackich polsko-żydowskich twórców. Do tej pory powstały filmy oparte o twórczość: Brunona Schulza, Stanisława Lema i Hanocha Levina.

W sierpniu 2021 roku odbyły się warsztaty dla studentów Sztuki Operatorskiej. Warsztaty były organizowane wraz ze szkołą filmową w Tbilisi (Shota Rustaveli Theatre and Film University - TAFU).

Lockdown oraz ograniczenia wynikające z pandemii ograniczyły a nawet uniemożliwiły realizację warsztatów praktycznych, ale dzięki platformom komunikacji zdalnej zapraszaliśmy znanych twórców, którzy prowadzili wykłady, przeprowadzali analizy swoich dzieł filmowych oraz dzielili się doświadczeniami nabytymi w ramach pracy na planach filmowych. Pod koniec 2020 roku ruszyły cykliczne zajęcia Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej w ramach tzw. *Wtorkowych podwieczorków*. Odbyły się spotkania z m.in.: z Carlosem Reygadasem, meksykańskim reżyserem filmowym, Matyasem Erdelyem, autorem zdjęć do filmu „Schyłek dnia” czy „Syn Szawła”, Lawrence Sherem, autorem zdjęć do filmu „Joker”, Michailem Kriczmanem - laureatem wielu wspaniałych nagród i współautorem sukcesów Andrieja Zwiagincewa, z autorem zdjęć do serialu *Euphoria* - **Marcellem Revem** na temat zastosowanych przez operatora rozwiązań technicznych, technologicznych i dramaturgicznych w serialu *Euforia*, a przede wszystkim o drodze eksperymentu w kinie. Z polskich twórców gościliśmy m.in.: Piotra Sobocińskiego - autora zdjęć do „Bożego ciała”, Łukasza Żalę - autora zdjęć do „Zimnej wojny”, Monikę Lenczewską - która zaprezentowała studentom swoje reklamy i wygłosiła wykład na temat realizacji tego gatunku filmowego, Allana Starskiego - który wygłosił wykład na temat koloru w filmie, Marcelinę Górkę, absolwentkę naszego Wydziału - kolorystkę czy Michała Dymka, niedawnego laureata Nagrody za zdjęcia na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Wprowadziliśmy również *Czwartki z animacją*, których gościem był m.in.: Peter Lord, angielski reżyser i producent. Na ten wykład zaprosiliśmy również studentów z Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej.

W programie kształcenia znajdują się także zajęcia unitarne, prowadzone dla wszystkich specjalności naszego wydziału. Zajęcia te dają studentom możliwość wzajemnego poznania się poprzez dyskusję, sposób interpretacji lub możliwość oceny analizowanych na zajęciach tekstów kultury (np. tekstów literackich, filmów czy dzieł sztuki). Zajęcia unitarne są wprowadzeniem w podstawowy zakres wiedzy z danego obszaru, jak również wskazują istotne elementy w realizacjach na poszczególnych specjalnościach filmowych/artystycznych.

Program kształcenia uwzględnia nauczanie języka angielskiego w stopniu umożliwiającym nabycie kompetencji na poziomie B2+/C1. Na wniosek Samorządu Studenckiego od października 2021 roku Uczelnia wprowadziła naukę języka przedmiotem unitarnym, zróżnicowanym pod względem poziomu umiejętności (językowych), wynikających z dotychczasowego kształcenia. Wprowadzenie takiej formy pozwoli na łączenie w grupach studentów różnych wydziałów i specjalności, co czyni większą integrację środowiskową, bardzo istotną w naszej Uczelni.

Metody kształcenia na każdej specjalności na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia - to zajęcia praktyczne, obejmujące realizacje filmowe i telewizyjne oraz inne ćwiczenia warsztatowe w hali filmowej i telewizyjnej, realizacje filmów animowanych na zadany lub dowolny temat, pokazy filmowe, wykłady z wykorzystaniem prezentacji audiowizualnych, dyskusje tematyczne (eseje na zadany temat, oraz inne ćwiczenia praktyczne). Każda z metod kształcenia dostosowana jest do treści programowych przedmiotu. Zajęcia realizowane są z wykorzystaniem nowoczesnego sprzętu, w który wyposażona jest hala filmowa i hala telewizyjna. Można również korzystać z montażowni czy działu dźwięku. Projekcje filmowe odbywają się w szkolnym kinie. Można również korzystać z bardzo bogatego archiwum filmowego, biblioteki i wydawnictwa Uczelni a w czasie zdalnego nauczania z nowoczesnych platform komunikacji zdalnej.

Kształcenie studentów w niektórych przypadkach wychodzi poza mury Uczelni, przykładowo w formie plenerów filmowych dla studentów animacji przez kilkanaście lat skupiały wielu chętnych. Organizowane były w pięknych i klimatycznych dla artystów miejscach Polski, m.in. w Jarosławiu czy Boninie. Studenci II roku specjalności film animowany i efekty specjalne, w letnim semestrze każdego roku akademickiego, pod opieką wykładowcy - dr Macieja Błońskiego, wyjeżdżają do małopolskiej Lanckorony na plener fotograficzny. W tym roku, we wrześniu odbył się po raz pierwszy 7-dniowy plener plastyczny w Rogowie, zakończony wernisażem prac malarskich i rysunkowych.

Prace naszych studentów funkcjonują w obiegu publicznym. Oprócz pokazów festiwalowych, wystaw fotograficznych. Wydział także aktywnie wspiera inicjatywy wykładowców oraz samych studentów, promujące ich prace. W 2019 roku, z okazji 30-lecia istnienia Katedry Animacji odbył się pokaz w Muzeum Kinematografii w Łodzi. W marcu 2021 roku, w trudnych pandemicznych warunkach, odbyła się wystawa maski artystycznej, wykonanej przez studentów IV i V roku animacji, we współpracy z V rokiem specjalności Fotografia naszego Wydziału. Eksponowane obiekty powstały podczas zajęć prof. Waldemara Wolańskiego. Opiekunką nadzorującą wykonywanie masek była uznana scenograf, plastyk i ilustrator - dr Joanna Hrk. Wystawa miała miejsce w Galerii Pop-up w Łodzi i była częściowo zdokumentowana przez studentów Fotografii.

Wykłady z historii filmu czy historii sztuki rozwijają wrażliwość artystyczną, poszerzają wiedzę z tego zakresu a studenci nabywają umiejętności potrzebne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Poprzez uczestniczenie w pokazach filmowych studenci poznają historię kina światowego i kina polskiego, poznają sylwetki twórców filmowych i teatralnych. Analiza tekstów literackich, scenariuszy oraz filmów pod kątem narracji rozwija umiejętności właściwej konstrukcji dramaturgicznej dzieła.

Opracowywanie projektów twórczych w trakcie ćwiczeń i warsztatów filmowych, realizowanych przez Uczelnię, daje studentom możliwość wykorzystania własnej wyobraźni i intuicji artystycznej. Zajęcia realizowane są przy pomocy sprzętu dydaktycznego, nowoczesnie wyposażonej hali filmowej i telewizyjnej, montażowni, działu dźwięku, kina szkolnego z możliwościami projekcji multimedialnej, archiwum filmowego, specjalistycznego zbioru biblioteki i wydawnictwa Uczelni, nowoczesnych platform komunikacji zdalnej.

2.2. Punkty ECTS

W Uczelni obowiązuje system punktów ECTS, stanowiący średni nakład pracy studenta niezbędny do uzyskania efektów uczenia się. Jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta obejmującym zajęcia organizowane przez uczelnię oraz jego indywidualną pracę związaną z tymi zajęciami zgodnie z Zarządzeniem Nr 4/2013 Rektora w sprawie zasad funkcjonowania Europejskiego Systemu Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS) w PWSFTviT w Łodzi.

Punkty ECTS to punkty zdefiniowane w europejskim systemie transferu i akumulacji punktów zaliczeniowych jako miara średniego nakładu pracy studenta, niezbędnego do uzyskania zakładanych efektów uczenia się. Punkty ECTS przypisuje się wszystkim przedmiotom wynikającym z programu kształcenia.

Student przez cały okres studiów kumuluje punkty ECTS przypisane przedmiotom i zajęciom przewidzianym w programie nauczania oraz przedmiotom fakultatywnym (przedmiotom do wyboru PDW). Minimalna liczba punktów ECTS wymagana do zaliczenia semestru wynosi 30 punktów w semestrze (60 punktów w roku). Program kształcenia dla jednolitych studiów magisterskich przewiduje konieczność uzyskania przez studenta co najmniej 300 punktów.

Punkty ECTS są wartościami liczbowymi odpowiadającymi wkładowi pracy, którą winien wykonać student w celu uzyskania zaliczenia poszczególnych przedmiotów. Punkty przypisane są każdemu z przedmiotów kończących się zaliczeniem czy egzaminem. Studenci uzyskują je wyłącznie po wykonaniu wymaganej pracy i dokonaniu oceny uzyskanych efektów kształcenia. Punktacja obejmuje zarówno zajęcia grupowe jak i indywidualne: wykłady, ćwiczenia, seminaria, lektoraty, praktyki i dyplomy (praktyczne i teoretyczne).

Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia na studiach jednolitych magisterskich wynosi; dla spec. Sztuka operatorska 304 punkty, dla spec. Film animowany i efekty specjalne 303 punkty ECTS, dla spec. Fotografia 320 ECTS oraz 120 ECTS dla niestacjonarnych studiów II stopnia. Liczba punktów ECTS uzyskanych przez studenta w ramach zajęć z wiodącej dla kierunku dziedziny sztuki w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych na studiach jednolitych magisterskich stanowi 89% wszystkich przedmiotów. Przedmioty z dziedziny nauk o sztuce to 11% przedmiotów nauczania.

Na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich liczba punktów ECTS z zakresu kształcenia kierunkowego stanowi 48% wszystkich przedmiotów kształcenia dla spec. Sztuka operatorska, 46% dla spec. Film animowany i efekty specjalne oraz 29 % dla spec. Fotografia, nauczanie kierunkowe – 36% dla spec. Sztuka operatorska, 59% na spec. Film animowany i efekty specjalne oraz 48 % dla spec. Fotografia, nauczanie ogólne – 16% dla spec. Sztuka operatorska, 15% dla spec. Film animowany i efekty specjalne oraz 23 % dla spec. Fotografia

Liczba punktów ECTS uzyskanych przez studenta w ramach zajęć z wiodącej dla kierunku dziedziny sztuki w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych na studiach niestacjonarnych II stopnia stanowi 89% wszystkich przedmiotów. Przedmioty z dziedziny nauk o sztuce to 11 % przedmiotów nauczania. Liczba punktów z zakresu kształcenia kierunkowego stanowi 40 % punktów wszystkich przedmiotów kształcenia, nauczanie kierunkowe – 47 %, a nauczanie ogólne – 13 %.

System punktacji ECTS przypisany do poszczególnych przedmiotów jest na bieżąco weryfikowany. Za nadrzędną uznaje się zasadę sumy punktów w semestrze na poziomie 30, co w przypadku dziesięciosemestralnych studiów magisterskich daje 300, zaś czterosemestralnych niestacjonarnych studiów II stopnia – 120 punktów ECTS. Ważna jest tożsamość punktacji ECTS w ramach obu form studiów: stacjonarnych i niestacjonarnych. Poniżej przedstawiono punkty ECTS dla treści programowych studiów jednolitych magisterskich oraz studiów niestacjonarnych II stopnia wraz z podziałem na zakresy wiedzy i przypisane grupom treści oraz z zaznaczeniem przedmiotów do wyboru (PDW).

Specjalność : Sztuka operatorska	
Przedmiot	Punkty ECTS
Kształcenie kierunkowe	
Fotografia	8
Sztuka operatorska	80
Szwenkowanie	4
Cyfrowa obróbka obrazu	2
Film dokumentalny	12
Realizacja TV	20
PDW: Praca praktyczna - Film dyplomowy	20
RAZEM	146
Nauczanie Kierunkowe	
Przedmiot	Punkty ECTS
Dźwięk w filmie	2

Materiały światłoczułe	4
Montaż filmowy	4
Plastyka obrazu filmowego	4
Współpraca w zespole filmowym	2
Scenografia filmowa	4
Technika zdjęciowa i oświetleniowa	2
Technika filmowa	4
Technologia obrazu cyfrowego	2
Postprodukcja obrazu filmowego	4
PDW: Formy wizualne/Nowe struktury wizualne	4
PDW: Kolorkorekcja/ Zarządzanie barwą-color grading	2
Technologia operatorska	8
Podstawy scenariopisarstwa	4
Dramaturgia obrazu filmowego	8
VFX- Efekty specjalne	8
PDW: Witryny internetowe/Realizacja stron internetowych	4
Światło – multimedialny środek wyrazu	4
Współpraca operatora z reżyserem	4
PDW: Reklama i formy komercyjne/ Realizacja filmu reklamowego-reklama społeczna	4
Multimedialne formy przekazu	4
PDW: Efekty wizualne/ Kreacja efektów w przestrzeni wirtualnej	4
PDW: PRAKTYKI ZAWODOWE	20
RAZEM	110

Nauczanie ogólne

Przedmiot	Punkty ECTS
Historia filmu polskiego	2
Historia sztuki	4
Historia sztuki operatorskiej	4
J.angielski/J.polski	4
WF	0
Historia filmu	2
Literatura powszechna	2
PDW: Sztuka polska/ Wolna strefa sztuki	2
PDW: Proseminarium dyplomowe	2
Filozofia z elementami	2
Podstawy prawa filmowego i produkcji filmowej	2
PDW: Seminarium dyplomowe	2
PDW: Praca teoretyczna dyplomowa	20
RAZEM	48

Specjalność : Film animowany i efekty specjalne

Przedmiot	Punkty ECTS
Kształcenie kierunkowe	
Sztuka operatorska	21
Plastyka filmowa	21
Realizacja filmu animowanego	60
Realizacja animacji w multimedialnych	16
PDW: Praca praktyczna – film dyplomowy	20
RAZEM	138
Nauczanie kierunkowe	
Podstawy animacji 3D	4
Fotografia	8

Dźwięk w filmie	4
PDW: Animacja płaska/ Animacje ruchu i animacje klasyczne	6
Podstawy programów komputerowych	4
Storyboard	2
Technika filmowa i materiały światłoczułe	1
Animacja 2D	2
Montaż filmowy	4
PDW: Rysowanie ruchu/ Rysowanie modelu	4
Animacja 3D	4
Podstawy animacji przestrzennej	4
Scenografia	2
Efekty wizualne	14
PDW: Kolorkorekcja/ Zarządzanie barwą-color grading	2
PDW: Nowe technologie, Nowe narracje/ Nowe przestrzenie w multimedialnych	2
PDW: Storytelling/ Gramatyka języka filmowego	2
Multimedialne formy przekazu	6
Podstawy realizacji TV	8
PDW: Teatr lalek czyli sztuka animacji/ Animacja w teatrze i jej zastosowanie w filmie	6
PDW: Animacja przestrzenna/ Animacja lalki	6
Zagadnienia scenariuszowe	4
PRAKTYKA ZAWODOWA	20
RAZEM	119
Nauczanie ogólne	
J. angielski/J.polski	4
Historia filmu polskiego	2
Historia sztuki	4
Literatura powszechna	2
WF	0
Prawo autorskie	1
Produkcja filmowa	1
Historia filmu animowanego	2
Historia filmu	2
PDW: Proseminarium dyplomowe	2
Filozofia z elementami estetyki	2
PDW: Sztuka polska/ Wolna strefa sztuki	2
PDW: Seminarium dyplomowe	2
PDW: Teoretyczna praca dyplomowa	20
RAZEM	46

Specjalność : Fotografia	
Przedmiot	Punkty ECTS
Kształcenie kierunkowe	
Fotografia portretowa	12
Fotografia reportażowa	14
Fotografia użytkowa i reklamowa	32
Kreacja w fotografii	14
Multimedia	8
Techniki specjalne w fotografii	4
Praca dyplomowa praktyczna	10
RAZEM	94

Nauczanie Kierunkowe	
Przedmiot	Punkty ECTS
Analiza obrazu filmowego	4
Analiza obrazu fotograficznego	6
Cyfrowe przetwarzanie obrazu	4
Fotografia a sztuka	18
Fotografia dokumentalna	6
Kompozycja i projektowanie graficzne	4
Konteksty fotografii	6
Laboratorium	4
Media w sztuce nowoczesnej	4
Optyka i sprzęt fotograficzny	4
Planowanie i zarządzanie projektem fotogr.	12
Elementy obrazu ruchomego	4
Postprodukcja w fotografii	4
Projektowanie graficzne	11
Projektowanie i realizacja w fotografii użytkowej	13
Projektowanie publikacji fotograficznej	6
Strategie kuratorskie i artystyczne w fotografii	4
Teoria i praktyka oświetlenia	8
Zagadnienia współczesnej fotografii	9
PDW: Otwarte pole IX	4
PDW: Intermedia	4
PDW: Szuka wideo	4
PDW: Montaż obrazu	4
Praktyka zawodowa	6
RAZEM	153
Nauczanie ogólne	
Przedmiot	Punkty ECTS
Elementy socjologii kultury	8
Estetyka obrazu	4
Filozofia z elementami estetyki (unitarnie IV rokiem SO i Animacji)	2
Historia fotografii	10
Historia sztuki /UNITARNE/	12
Język angielski /UNITARNE/	4
Komunikacja wizualna	4
Literatura powszechna	2
Prawo autorskie	1
PDW: Obraz ruchomy a społeczeństwo	4
PDW: Marketing fotografa	4
Proseminarium	8
WF	0
Praca dyplomowa teoretyczna	10
RAZEM	73
Specjalność : Fotografia	
Studia niestacjonarne II stopnia	
Kształcenie kierunkowe	
Fotografia portretowa	12
Fotografia kreatywna	12
Fotografia użytkowa	6
Praca magisterska - praktyczna	10

Projekt fotograficzny	8
RAZEM	48
Nauczanie Kierunkowe	
Przedmiot	Punkty ECTS
Elementy obrazu ruchomego	6
Fotografia a sztuka	2
Fotografia dokumentalna	2
Fotografia konceptualna	6
Intermedia	2
Kompozycja i projektowanie graficzne	3
Konteksty fotografii	3
Konteksty sztuk wizualnych	2
Media w sztuce XX i XXI w.	6
Teoria i praktyka oświetlenia	6
Podstawy projektowania graficznego	3
Realizacja form wystawienniczych	4
Sztuka nowych mediów	2
Strategie artystyczne i kuratorskie w fotografii	3
Zagadnienia współczesnej fotografii	6
RAZEM	56
Nauczanie ogólne	
Przedmiot	Punkty ECTS
Historia fotografii i multimediów	4
Praca magisterska - teoretyczna	10
Socjologia sztuki	1
Teoria obrazu. Wprowadzenie	1
RAZEM	16

Przedmioty nauczania ogólnego mają na celu poszerzenie wiedzy na temat współczesnej kultury wizualnej, uzupełnienie wiadomości z zakresu historii sztuki, historii filmu, filozofii z szczególnym naciskiem na estetykę, zagadnień komunikacji wizualnej. Ponad to program studiów uzupełniają: lektorat języka obcego oraz zajęcia podnoszące ogólną sprawność fizyczną.

Przedmioty nauczania kierunkowego mają na celu osiągnięcie wszechstronnej wiedzy na temat warsztatu operatora filmowego, realizatora filmów animowanych, realizatora telewizyjnego, fotografa. Niektóre przedmioty nauczania kierunkowego są wspólne dla wszystkich specjalności, inne dla jednej specjalności i z tego powodu wymienimy je osobno dla każdej z tych specjalności.

Przedmioty kształcenia kierunkowego mają na celu praktyczne opanowanie warsztatu operatora filmowego, realizatora filmów animowanych, fotografa i realizatora telewizyjnego oraz twórcze i artystyczne opanowanie umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych. Ponadto mają na celu wdrożenie umiejętności samodzielnego wykorzystania nabytej wiedzy, podejmowania w zorganizowany sposób nowych, kompleksowych działań twórczych oraz współdziałanie w zespołach realizatorskich.

Uzupełnienie punktów ECTS do wymaganego minimum 300 punktów studenci pozyskują z przedmiotów obieralnych.

Egzaminy z przedmiotów nauczania ogólnego i nauczania kierunkowego oceniane są przez pedagoga prowadzącego przedmiot. Po każdym roku studiów student promowany jest na kolejny rok na podstawie uzyskania wszystkich wymaganych zaliczeń i egzaminów oraz pozytywnej oceny z przedmiotów kształcenia kierunkowego w czasie komisyjnego egzaminu promocyjnego (praktycznego). Egzamin promocyjny składa się przed Wydziałową Komisję Egzaminacyjną, powołaną przez Dziekana.

2.3. Przedmioty do wyboru

Przedmiotom do wyboru przypisuje się co najmniej 30 % punktów ECTS, tzn. ok. 92 punktów ECTS dla jednolitych studiów magisterskich. W ramach przedmiotów do wyboru mogą być liczone punkty za:

- pojedyncze zajęcia przeznaczone do wyboru
- pojedyncze zajęcia wybrane na innej specjalności
- zajęcia obowiązkowe nieprzypisane do konkretnego semestru
- praktyki zawodowe, o ile student ma możliwość wyboru rodzaju, profilu i miejsca
- zajęcia specjalistyczne, o ile student ma wybór
- seminaria magisterskie, o ile student ma wybór.

Program kształcenia przewiduje grupę przedmiotów do wyboru w celu umożliwienia studentom rozwijania indywidualnych zainteresowań i stworzenia możliwości elastycznego kształtowania nauczania w ramach określonych programem kształcenia. Przedmioty do wyboru obejmują dla studiów jednolitych magisterskich następujące propozycje:

Spec. Sztuka Operatorska	
Przedmiot	Punkty ECTS
PDW: Formy wizualne/Nowe struktury wizualne	4
PDW: Kolorkorekcja/ Zarządzanie barwą-color grading	2
PDW: Witryny internetowe/Realizacja stron internetowych	4
PDW: Reklama i formy komercyjne/ Realizacja filmu reklamowego-reklama społeczna	4
PDW: Efekty wizualne/ Kreacja efektów w przestrzeni wirtualnej	4
PDW: PRAKTYKI ZAWODOWE	20
PDW: Proseminarium dyplomowe	2
PDW: Sztuka polska/ Wolna strefa sztuki	2
PDW: Seminarium dyplomowe	2
PDW: Praca teoretyczna dyplomowa	20
PDW: Praca praktyczna - Film dyplomowy	20
RAZEM	84

Przedmioty „do wyboru” na specjalności Sztuka operatorska obejmują 84 punkty ECTS co stanowi 28 % całkowitej liczby punktów na tej specjalności.

Spec. Film Animowany i Efekty Specjalne	
Przedmiot	Punkty ECTS
PDW: Animacja płaska/ Animacje ruchu i animacje klasyczne	6
PDW: Rysowanie ruchu/ Rysowanie modelu	4
PDW: Kolorkorekcja/ Zarządzanie barwą-color grading	2
PDW: Nowe technologie, Nowe narracje/ Nowe przestrzenie w multimedialach	2
PDW: Teatr lalek czyli sztuka animacji/ Animacja w teatrze i jej zastosowanie w filmie	6
PDW: Animacja przestrzenna/ Animacja lalki	6
PDW: PRAKTYKI ZAWODOWE	20
PDW: Proseminarium dyplomowe	2
PDW: Sztuka polska/ Wolna strefa sztuki	2
PDW: Seminarium dyplomowe	2
PDW: Teoretyczna praca dyplomowa	20
PDW: Praca praktyczna – film dyplomowy	20
RAZEM	92

Przedmioty do wyboru na spec. Film animowany i efekty specjalne obejmują **92** punkty ECTS co stanowi **30 %** całkowitej liczby punktów na tej specjalności.

Spec. Fotografia	
Przedmiot	Punkty ECTS
PDW: Otwarte pole IX	4
PDW: Intermedia	4
PDW: Szuka wideo	4
PDW: Montaż obrazu	4
PDW: Obraz ruchomy a społeczeństwo	4
PDW: Marketing fotografa	4
PDW: PRAKTYKI ZAWODOWE	20
PDW: Proseminarium dyplomowe	8
PDW: Seminarium dyplomowe – praca teoretyczna	20
PDW: Seminarium dyplomowe – praca praktyczna	20
RAZEM	92

Przedmioty do wyboru na spec. Fotografia obejmują **92** punkty ECTS co stanowi **30 %** całkowitej liczby punktów na tej specjalności.

2.4. Kształcenie zdalne

Zasady kształcenia zdalnego zostały uregulowane Zarządzeniem Rektora nr 30/2020 z 30 września 2020 r. w sprawie zasad prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi. Na podstawie art. 23 ust. 2, pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku o Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2020 roku, poz. 85 ze zm.) art. 281 ust. 1 i 2 ustawy z 2 lipca 2018 roku – Przepisy wprowadzające ustawę Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r., poz. 1669 ze zm.) oraz § 34 ust. 2 oraz ust. 3 pkt. 7 Statutu PWSFTViT im. L.Schillera w Łodzi, zatwierdzonego 25 września 2019 roku ustalone zostały zasady prowadzenia, organizacji i rozliczania zajęć online na wszystkich kierunkach studiów i poziomie kształcenia na studiach stacjonarnych oraz niestacjonarnych. Ten typ edukacji z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość daje studentom kompetencje do bardzo ważnego elementu nowoczesnego systemu pracy. Zajęcia online powinny być realizowane jako odpowiednik lub uzupełnienie tradycyjnych form prowadzenia zajęć lub stanowić odrębny sposób realizacji programu kształcenia z wykorzystaniem platformy Microsoft 365 oraz aplikacji Teams. Dopuszcza się możliwość używania innych dostępnych metod i technik ułatwiających skuteczne i sprawne kształcenie na odległość, w tym takich, które zapewniają synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami i prowadzącymi zajęcia pod warunkiem zapewnienia studentom bezpłatnego dostępu do tych narzędzi, przeszkolenia ich w obsłudze oraz uzyskania zgody dziekana wydziału na ich wykorzystanie w procesie kształcenia. Prowadzący zobowiązany jest do przygotowania odpowiednich materiałów dydaktycznych: opracowania i udostępnienia studentom dokładnego opisu zakładanych efektów uczenia się oraz metod ich weryfikacji, jeśli w wyniku zastosowania metod i technik kształcenia na odległość nastąpiły zmiany w sylabusie. Niezbędne jest przedstawienie studentom planu pracy, terminów realizacji kolejnych zadań i warunków zaliczenia przedmiotu. Obowiązkiem prowadzącego jest regularne monitorowanie i dokumentowanie przebiegu procesu uczenia się studentów. W sytuacji pierwszego lockdownu Wydział w krótkim czasie wdrożył zdalne nauczanie, co w przypadku kształcenia we wszystkich formach obrazowania jest niebywale trudne i skomplikowane. Dzięki mobilizacji i gotowej infrastrukturze uczelnia była w stanie kontynuować, przynajmniej w pewnym stopniu, edukację mimo światowego kryzysu zdrowia. Mimo, że jesteśmy przygotowani do kształcenia zdalnego, zajęcia praktyczne nie powinny długofalowo odbywać się w tej formie. W sytuacji kryzysowej dołożymy wszelkich starań, by zajęcia odbywały się w wersji hybrydowej z zachowaniem odpowiednich środków ostrożności.

2.5. Indywidualny proces uczenia się

Indywidualny proces uczenia się przewiduje uwzględnienie indywidualnych potrzeb studenta, w tym potrzeb osób niepełnosprawnych ruchowo, przewiduje możliwość realizacji indywidualnej ścieżki kształcenia. Regulamin studiów przewiduje stosowanie indywidualnej organizacji studiów, w szczególności w odniesieniu do studentów będących osobami niepełnosprawnymi (ze względu na charakter i specyfikę studiów na naszym kierunku znikoma ilość studentów niepełnosprawnych decyduje się kandydować na ten kierunek). Decyzję w tej sprawie podejmuje dziekan. Studia w takim przypadku mogą trwać dłużej niż przewiduje to obowiązujący plan studiów, jednakże nie więcej niż o 1 rok. Możliwość ta przysługuje studentom wybitnie uzdolnionym, posiadającym znaczne osiągnięcia artystyczne. Z tej formy kształcenia mogą korzystać również studenci aktywnie uczestniczący w organizacjach studenckich, podejmujący dodatkowe studia na innym kierunku, a także w przypadku urodzenia dziecka lub opieki nad małym dzieckiem. Wystąpienie zdarzenia losowego lub aktywna działalność, związana bezpośrednio z kierunkiem studiów może być także przyczynkiem wyrażenia zgody na indywidualny proces uczenia się. Student jest uprawniony do ustalenia z prowadzącym zajęcia indywidualnych terminów i form realizacji zadań, wynikających z planu studiów oraz szczegółowych zasad zaliczania przedmiotów obowiązujących w danym semestrze w ciągu dwóch pierwszych tygodni trwania zajęć dydaktycznych lub w ciągu dwóch tygodni od potwierdzenia przyznania indywidualnej organizacji studiów. W przypadku osób niepełnosprawnych dopuszcza się udział asystentów wspomagających oraz dostosowanie form i metod nauczania, jak również sposobów zaliczania lub egzaminów do możliwości studenta.

2.6. Formy zajęć i harmonogram kształcenia

Formy zajęć są podzielone na wykłady i ćwiczenia, które prowadzący realizują według własnych opisanych w sylabusach metod (wykład z elementami ćwiczeń, ćwiczenia warsztatowe itp.). Dla studiów stacjonarnych jednolitych magisterskich liczba godzin wykładów i wykładów z elementami ćwiczeń w trakcie dziesięciosemysemestralnego okresu kształcenia wynosi 41,03 %, zaś ćwiczeń – 57,87 % wszystkich zajęć. Dla studiów niestacjonarnych II stopnia proporcje te układają się podobnie: 65 % wykładów, 35 % ćwiczeń. Poniżej dokładny podział liczby godzin całonocowy i semestralny dla obu form i poziomów studiów omawianego kierunku.

Liczba godzin wykłady/ćwiczenia

LP.	Forma i poziom studiów	Liczba godzin wykładów oraz wykładów z elementami ćwiczeń	Liczba godzin ćwiczeń
1.	Studia jednolite magisterskie, spec. Sztuka operatorska	1830	3652
2.	Studia jednolite magisterskie, spec. Film animowany i efekty specjalne	1580	2950
3.	Studia jednolite magisterskie, spec. Fotografia	2505	1740
4.	Studia niestacjonarne II stopnia, spec. Fotografia	320	170

Liczba godzin wykłady/ćwiczenia – podział na semestry

LP.	Studia jednolite magisterskie, spec. Sztuka operatorska	Liczba godzin wykładów oraz wykładów z elementami ćwiczeń	Liczba godzin ćwiczeń
1.	I semestr	275	475
2.	II semestr	275	475

3.	III semestr	185	490
4.	IV semestr	185	490
5.	V semestr	220	395
6.	VI semestr	220	395
7.	VII semestr	145	260
8.	VIII semestr	145	260
9.	IX semestr	90	105
10.	X semestr	90	105

LP.	Studia jednolite magisterskie, spec. Film animowany i efekty specjalne	Liczba godzin wykładów oraz wykładów z elementami ćwiczeń	Liczba godzin ćwiczeń
1.	I semestr	250	455
2.	II semestr	250	425
3.	III semestr	205	425
4.	IV semestr	205	425
5.	V semestr	130	320
6.	VI semestr	130	320
7.	VII semestr	130	200
8.	VIII semestr	130	200
9.	IX semestr	75	90
10.	X semestr	75	90

LP.	Studia jednolite magisterskie, spec. Fotografia	Liczba godzin wykładów oraz wykładów z elementami ćwiczeń	Liczba godzin ćwiczeń
1.	I semestr	285	285
2.	II semestr	285	285
3.	III semestr	225	150
4.	IV semestr	225	150
5.	V semestr	180	240
6.	VI semestr	180	240
7.	VII semestr	405	75
8.	VIII semestr	435	105
9.	IX semestr	135	60
10.	X semestr	150	150

LP.	Studia niestacjonarne II stopnia, spec. Fotografia	Liczba godzin wykładów oraz wykładów z elementami ćwiczeń	Liczba godzin ćwiczeń
1.	I semestr	70	40
2.	II semestr	75	35
3.	III semestr	70	40
4.	IV semestr	105	55

Rocznie przyjmowanych jest na Wydział ok. 50 osób, z podziałem na poszczególne specjalności : Sztuka operatorska -7 , Film animowany i efekty specjalne – 10, Fotografia – 10, Fotografia (studia niestacjonarne II stopnia) - 15 oraz ok. 4 - 5 obcokrajowców, przyjmowanych według tych samych kryteriów co kandydaci polscy. W procesie rekrutacji dokonywana jest wnikliwa selekcja pod kątem predyspozycji do zawodu operatora, animatora i fotografa. Nieliczne grupy studentów na poszczególnych latach pozwalają na niemal indywidualny tok studiów. Student w okresie 5-letnich studiów realizuje kilkanaście samodzielnych etiid oraz zdjęcia do etiid studentów Wydziału Reżyserii (dyplomy magisterskie, etiidy zaliczeniowe). Podstawą programu nauczania na naszym Wydziale pozostają niezmiennie bloki programowe. Ilustracją tego sposobu myślenia o procesie kształcenia, jest system połączonych ze sobą elementów opartych na stopniowaniu wiedzy i oczekiwań stawianych studentom. Rozpoczyna go etap podstaw wiedzy o obrazie filmowym: sztuka operatorska, podstawowa wiedza z zakresu techniki i technologii operatorskiej oraz rozszerzona wiedza humanistyczna wyrażana w poszczególnych przedmiotach dotyczących różnych obszarów wiedzy z zakresu sztuki. Takie konstruowanie programu pozwala na obserwację pracy i analizę postępów studenta w ocenie coraz bardziej skomplikowanych realizacji. Na wszystkich specjalnościach kształci się studentów w szeroko pojętej dziedzinie realizacji obrazu w fabularnych dokumentalnych utworach filmowych i telewizyjnych a także w animacji i fotografii.

Programy nauczania zbudowane są na zasadzie równoległego kształcenia teoretycznego i praktycznego, dlatego też jest regułą, że pedagogami są czynni zawodowo wybitni i doświadczeni twórcy. Wychodząc z założenia, że predyspozycje twórcze studentów muszą się rozwijać indywidualnie i że każdy przyszły twórca musi samodzielnie dochodzić swych umiejętności uznano, że jednym z najistotniejszych elementów kształcenia jest zasada indywidualnej pracy wykładowców z poszczególnymi studentami. (nad ich pracami praktycznymi w przedmiotach kierunkowych). W praktyce, w trakcie pięcioletniej nauki, studentom zostaje przekazana gruntowna i wszechstronna wiedza także z historii i teorii filmu, realizacji i operowania dźwiękiem, zastosowania muzyki, scenografii, plastyki filmowej, historii sztuki, zagadnień literatury i dramatu, podstaw inscenizacji, montażu filmowego, filmu reklamowego, materiałów światłoczułych, techniki i technologii filmowej.

Proces kształcenia na naszym kierunku odbywa się zgodnie z harmonogramem. Na studiach stacjonarnych zajęcia odbywają się regularnie od poniedziałku do piątku, a w przypadku studiów niestacjonarnych drugiego stopnia podczas zjazdów weekendowych, zaplanowanych według corocznego zarządzenia rektora (organizacja roku akademickiego).

2.7. Praktyki

Praktyki prowadzone są zgodnie z „Regulaminem praktyk studenckich” Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej. Stanowią integralną część kształcenia ujętego w programie studiów. Przez zawodowe praktyki studenckie rozumie się praktyki przygotowujące do zawodu związanego ze studiowanym kierunkiem. Praktyki zawodowe odbywają się zgodnie z programem i standardami kształcenia. (Rodzaj i rok studiów, na którym praktyka powinna być odbywana, określa program nauczania dla danego kierunku studiów.) Termin praktyk określany jest indywidualnie.

Student może otrzymać zgodę na odbycie praktyk w miejscu i czasie przez niego wskazanym pod warunkiem, że charakter wykonywanej pracy będzie zgodny z zasadami kształcenia w Uczelni (rodzajem praktyki). Regulamin dopuszcza możliwość odbywania praktyk w trakcie roku akademickiego lub w czasie wakacji, z zastrzeżeniem iż praktyki odbywane w czasie roku akademickiego nie powinny kolidować z innymi zajęciami przewidzianymi programem studiów i rozkładem zajęć.

Studenci odbywają praktyki zawodowe na podstawie: skierowania na praktykę w Zakładzie Produkcji Filmów Szkolnych oraz innych jednostkach organizacyjnych Uczelni na podstawie porozumienia zawartego przez Uczelnię z jednostką przyjmującą na praktykę oraz skierowania z Uczelni, na

podstawie umowy zawartej między studentem a jednostką zatrudniającą go na okres trwania praktyki. Porozumienie o prowadzeniu praktyk z jednostkami, w których odbywają się studenckie praktyki zawodowe, podpisuje Dziekan Wydziału. Wymiar praktyk zawodowych powinien być zgodny ze standardami kształcenia.

Studenci, którzy: wykonują lub wykonywali pracę zawodową, której charakter i czas trwania spełniają wymagania programu praktyki, uczestniczą lub uczestniczyli w stażach, obozach naukowych - mogą ubiegać się o zaliczenie praktyk bez obowiązku ich odbycia. Decyzję o zaliczeniu praktyk na wniosek studenta podejmuje Dziekan na podstawie przedłożonej dokumentacji dotyczącej odbytej praktyki albo wykonanej pracy. Praktyki są bezpłatne. Student może pobierać wynagrodzenie od pracodawcy w przypadku, w którym pracodawca zawarł ze studentem umowę o pracę lub umowę cywilnoprawną na czas wykonywania praktyki.

Zawodowymi praktykami studenckimi kieruje Pełnomocnik ds. Praktyk Studenckich, powołany przez Dziekana Wydziału. Pełnomocnik ds. Praktyk Studenckich jest zobowiązany do składania Dziekanowi sprawozdań z przebiegu praktyk do 31 października kolejnego roku akademickiego. Za obsługę administracyjną odpowiedzialny jest dziekanat Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej oraz sekretariaty poszczególnych katedr na Wydziale. Pełnomocnik ds. Praktyk Studenckich otrzymuje wynagrodzenie na zasadach określonych przez Rektora.

Do obowiązków Pełnomocnika ds. Praktyk Studenckich należy: koordynacja organizacji praktyk, opracowywanie dokumentacji wewnętrznej dotyczącej organizacji praktyk, informacji dotyczących praktyk zawodowych studentów Wydziału oraz ich wykonania, współpraca z dziekanatem Wydziału oraz nadzór nad organizacją, kompletowaniem i obiegiem dokumentów związanych z przebiegiem praktyk studenckich, przygotowanie programu, zebrania informacyjnego dla studentów, zaliczanie odbytych praktyk w dzienniku oraz w BAZUSIE.

Na terenie podmiotu przyjmującego studenta na praktykę student obowiązany jest do: przestrzegania ustalonego porządku pracy i dyscypliny, przestrzegania zasad BHP i ochrony p.poż, przestrzegania zasad zachowania tajemnicy przedsiębiorstwa oraz ochrony poufności danych.

Warunkiem zaliczenia praktyk jest wywiązanie się studenta z zadań określonych w programie praktyki oraz przedłożenie dziennika praktyk prowadzonego według ustalonego wzoru.

Podstawą zaliczenia praktyk jest pozytywna opinia oraz akceptacja przebiegu praktyki przez Pełnomocnika ds. Praktyk Studenckich. Zaliczenie praktyk jest wpisywane do wirtualnego indeksu studenta. Nie zaliczenie praktyki jest jednoznaczne z koniecznością jej powtórzenia i nie zaliczenie semestru studiów. Studenci kierowani na praktykę przez Uczelnię mają obowiązek odbycia szkolenia BHP. Praktyki studenckie powinny trwać nie krócej niż 4 tygodnie w całym okresie studiów. Ustalono, że studentom studiów niestacjonarnych pracującym przy produkcji filmowej i telewizyjnej teatralnej oraz wydawniczo-fotograficznej należy zaliczyć pracę zawodową na poczet praktyk.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

.....

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Procedura przyjęcia na studia

Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej kieruje swoją ofertę nauczania do osób zainteresowanych szeroko pojętymi zjawiskami kultury, ze szczególnym uwzględnieniem filmu, telewizji, animacji i fotografii. Cechami niezbędnymi u kandydata, sprawdzanymi w trakcie egzaminu wstępnego, są: kreatywność, twórcza wyobraźnia, „myślenie obrazem” wsparte świadomością estetyczną, spontaniczność, umiejętność współpracy i adaptacji w grupie, odporność i równowaga psychiczna. Cechy fizyczne niezbędne do wykonywania zawodu, to: sprawność fizyczna, umiejętność logicznego formułowania myśli i poleceń. Kandydat powinien wykazywać zainteresowanie zagadnieniami szeroko rozumianej kultury i sztuki. Specyfika zawodu wymaga od kandydatów poza inteligencją i wyobraźnią również określonych predyspozycji twórczych. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest posiadanie dorobku twórczego w dziedzinie sztuk audiowizualnych oraz zarejestrowanie się w elektronicznym systemie rekrutacyjnym (IRK). Do składanego podania kandydaci załączają świadectwo dojrzałości, życiorys oraz wypełnioną ankietę-zestaw pytań (na specjalność sztuka operatorska). Po sprawdzeniu poprawności złożonych dokumentów kandydaci są dopuszczani do egzaminu. Na naszym Wydziale nie dolicza się kandydatom punktów za udział w olimpiadach czy konkursach, oraz nie bierze się (również) pod uwagę ocen na świadectwie maturalnym. Na studia przyjmujemy kandydatów z największą ilością punktów uzyskanych w czasie egzaminu wstępnego.

Wydział prowadzi konsultacje dla kandydatów, w trakcie których kandydaci mają możliwość zapoznania się z opiniami pedagogów na temat swoich prac twórczych. Forma konsultacji jest zbliżona do prezentacji w czasie egzaminu wstępnego. Konsultacje odbywają się w marcu i kwietniu każdego roku.

P R Z E B I E G E G Z A M I N U W S T Ę P N E G O na specjalność Sztuka Operatorska :

Egzamin składa się z trzech etapów, z których dwa pierwsze są eliminacyjne, trzeci jest egzaminem konkursowym.

Etap pierwszy obejmuje:

- ocenę zawartości teczek własnej twórczości (bez udziału kandydata)

Etap pierwszy jest punktowany. O zakwalifikowaniu do drugiego etapu decyduje najwyższa liczba punktów przyznana na podstawie oceny prac kandydata.

Etap drugi obejmuje:

- wykonanie i ocenę dwóch zadań fotograficznych na zadany temat
- sprawdzian wrażliwości plastycznej kandydata
- rozmowę z kandydatem na temat prezentowanej twórczości oraz wykonanych zadań.

Etap drugi jest punktowany oddzielnie dla każdego zadania.

O zakwalifikowaniu do trzeciego etapu decyduje najwyższa ilość punktów uzyskanych w pierwszym i drugim etapie.

Etap trzeci (egzamin konkursowy) obejmuje:

- aranżację scenki fotograficznej na zadany temat
- realizację zadania inscenizacyjnego, realizowanego przy użyciu kamery na zadany temat
- analizę operatorską filmu
- rozmowę z kandydatem na temat ogólnych poglądów o sztuce.

Etap drugi i trzeci może odbyć się na terenie Uczelni z udziałem kandydata albo na odległość za pomocą środków komunikacji elektronicznej (online).
O przyjęciu na studia decyduje suma punktów uzyskanych przez kandydata na egzaminie wstępnym.

P R Z E B I E G E G Z A M I N U W S T Ę P N E G O na specjalność Film Animowany i Efekty Specjalne:

Egzamin wstępny składa się z trzech etapów, z których dwa pierwsze są eliminacyjne, trzeci jest egzaminem konkursowym.

Etap pierwszy obejmuje:

- ocenę dorobku twórczości własnej kandydata.

Etap pierwszy jest punktowany. Etap pierwszy może odbyć się za pomocą środków komunikacji elektronicznej (online).

O zakwalifikowaniu do drugiego etapu decyduje Komisja na podstawie wyników uzyskanych przez kandydata w pierwszym etapie. Kandydat, który zakwalifikował się do drugiego etapu otrzymuje linki do trzech filmów animowanych, z których wybiera jeden i dokonuje jego analizy podczas video konferencji .

Etap drugi obejmuje:

- analizę wybranego filmu animowanego podczas video konferencji.

Etap drugi jest punktowany. Etap drugi może odbyć się za pomocą środków komunikacji elektronicznej (online).

O zakwalifikowaniu do trzeciego etapu decyduje najwyższa ilość punktów uzyskanych w pierwszym i drugim etapie.

Kandydaci, którzy zakwalifikowali się do trzeciego etapu otrzymują temat zadania dramaturgicznego oraz zadania z wrażliwości plastycznej .

Etap trzeci (egzamin konkursowy) obejmuje:

- ocenę zadania sprawdzającego wyobraźnię kreacyjno-filmową

- ocenę zadania sprawdzającego wrażliwość i uzdolnienia plastyczne

- rozmowę z kandydatem oraz obronę zrealizowanych przez kandydata zadań.

Etap trzeci jest punktowany. Etap trzeci może odbyć się na terenie Uczelni z udziałem kandydata albo na odległość za pomocą środków komunikacji elektronicznej (online).

O przyjęciu na studia decyduje suma punktów uzyskanych przez kandydata na egzaminie wstępnym.

P R Z E B I E G E G Z A M I N U W S T Ę P N E G O na specjalność Fotografia:

Egzamin wstępny składa się z dwóch etapów.

Etap pierwszy (eliminacyjny)

Ocena teczek BEZ UDZIAŁU KANDYDATA. Etap pierwszy nie jest punktowany. O zakwalifikowaniu się do drugiego etapu decyduje Komisja na podstawie oceny przedłożonych prac. Tematy prac podawane są do wiadomości kandydatów w momencie rozpoczęcia rekrutacji

Etap drugi (konkursowy) obejmuje :

- rozmowę dotyczącą podstawowych zagadnień z zakresu techniki i technologii fotograficznej
- zadania fotograficzne na podane przez Komisję tematy

- przedstawienie recenzji wystawy fotograficznej wybranej przez kandydata
- analiza fotografii przedstawionej przez Komisję

Każde zadanie konkursowe jest oddzielnie punktowane. Liczba punktów uzyskanych przez kandydata w czasie 2 etapu egzaminu decyduje o przyjęciu na I rok studiów.

Etap drugi może odbyć się na terenie Uczelni z udziałem kandydata albo na odległość za pomocą środków komunikacji elektronicznej (online).

3.2. Weryfikacja osiągania przez studenta efektów uczenia się w toku studiów

Regulamin studiów Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, obowiązujący od 1 października 2019 roku, zawiera zasady weryfikacji osiągnięć studentów oraz sposoby ewaluacji dokonań, określonych w programie studiów. Regulamin określa również formy zaliczenia przedmiotów, jako: zaliczenie, zaliczenie z oceną lub egzamin. Regulamin podkreśla, że niezbędnym warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie. Szczegóły zaliczenia określa pedagog na początku semestru i podaje je do wiadomości studentów. Obowiązkiem pedagoga jest również wpisanie warunków zaliczenia do sylabusu przedmiotu. Zaliczenia kończą semestr nauczania przedmiotu w przypadku kontynuowania w kolejnych semestrach. Zaliczenie i zaliczenie na ocenę kończą również kształcenie w przedmiotach warsztatowych oraz praktycznych. Przedmioty teoretyczne kończą się egzaminem a celem nadrzędnym tych przedmiotów jest przekazanie studentom wiedzy oraz poszerzenie umiejętności i kompetencji społecznych zawartych w efektach uczenia się. Regulamin określa również ilość egzaminów, w roku akademickim nie może przekraczać ośmiu oraz to, że w jednym dniu może być tylko jeden egzamin. Zwiększenie liczby egzaminów w ciągu jednego dnia jest możliwe jedynie w przypadku zgody większości studentów, Specyfiką Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej jest przeprowadzanie egzaminów komisyjnych-promocyjnych na specjalności Sztuka Operatorska z przedmiotów: Sztuka operatorska, Fotografia; na specjalności Film Animowany i Efekty Specjalne: Realizacja filmu animowanego oraz Plastyka filmowa. Egzaminy te odbywają się zwyczajowo we wrześniu, przed rozpoczęciem nowego roku akademickiego. W skład komisji egzaminacyjnej, oceniającej prace praktyczne studentów wchodzi wykładowcy prowadzący zajęcia z powyższych przedmiotów na poszczególnych latach i będący opiekunami artystycznymi przedstawianych prac filmowych. W skład komisji wchodzi również inni wykładowcy (egzamin jest otwarty).

Osiągane przez studentów efekty uczenia się są weryfikowane poprzez ocenianie etiid filmowych, ćwiczeń na zadany temat, prac plastycznych, fotograficznych oraz innych projektów artystycznych, np. animacje komputerowe w technice 2D czy 3D a także sprawdziany pisemne i ustne, eseje, testy czy prezentacje. Istotną częścią weryfikacji efektów uczenia się jest obserwacja pracy studentów podczas zajęć, ich zaangażowanie oraz aktywne uczestniczenie w tych zajęciach. Egzaminy sprawdzające wiedzę teoretyczną mogą mieć formę ustną lub pisemną.

Skala ocen, jakie może otrzymać student wygląda następująco: celujący (6,0), bardzo dobry (5,0), dobry plus (4,5), dobry (4,0), dostateczny plus (3,5) oraz dostateczny (3,0). Ocena niedostateczna (2,0) wiąże się z niezaliczeniem przedmiotu przez studenta. Zaliczenia przedmiotów danego semestru student musi uzyskać do końca sesji semestralnej, która zostaje określona przez rektora odpowiednim zarządzeniem o organizacji roku akademickiego. W przypadku gdy student nie uzyska zaliczenia, albo otrzyma ocenę niedostateczną, przysługuje Mu prawo do przystąpienia raz jeszcze do niezdanego egzaminu w sesji poprawkowej. Taka możliwość istnieje, o ile brak zaliczenia nie wiąże się z 50% nieusprawiedliwioną nieobecnością studenta na zajęciach.

Inaczej wygląda sytuacja studentów na pierwszym roku studiów na wszystkich specjalnościach. W przypadku niezaliczenia pierwszego lub drugiego semestru student zostaje skreślony z listy studentów. Na wyższych latach studiów w przypadku nieuzyskania zaliczenie maksymalnie dwóch przedmiotów student może wnioskować do Dziekana Wydziału o wpis warunkowy z obowiązkiem uzyskania zaległego zaliczenia nie później niż miesiąc przed następną sesją egzaminacyjną.

W 2018 roku w Uczelni został wprowadzony elektroniczny system Wirtualnej Uczelni BAZUS. Dla studentów stanowi on rodzaj elektronicznego indeksu, w którym znajdują się informacje o ocenach. Wykładowcy W Wirtualnej Uczelni wypełniają protokoły przedmiotów po ocenieniu pracy studenta i udzieleniu mu zaliczenia. Wykładowca zobowiązany jest do sprawdzania listy obecności na swoich zajęciach. Dotyczy to również zajęć prowadzonych zdalnie (zgodnie z p. 13 §1 Zarządzeniem nr 30/2020 Rektora PWSFTviT).

Kolejnym elementem weryfikacji osiągnięć jest zaliczenie praktyk studenckich, do odbycia których zobowiązany jest każdy student. Zaliczenie ptraaktyk odbywa się na podstawie wpisów w Dzienniku praktyk. Liczba godzin odbytych praktyk, nie może być mniejsza niż 160. W Dzienniku praktyk zawarte są dokładne informacje na temat miejsca praktyk, daty i liczby godzin.

Zgodnie z § 42 Regulaminu studiów student może przenieść się z innej uczelni, w tym zagranicznej, na ten sam kierunek studiów, o ile wypełnił on wszystkie obowiązki wynikające z przepisów obowiązujących w uczelni, w której studiował. O przeniesieniu decyduje Dziekan wydziału, który przyjmuje studenta. Student może przenieść się na inną uczelnię wyższą po wypełnieniu wszystkich obowiązków wynikających z niniejszego Regulaminu oraz programu studiów obowiązującego na danym kierunku studiów. Student może zmienić kierunek za zgodą Dziekana nowego kierunku. Student za zgodą Dziekana może w ramach danego kierunku studiów zmienić formę studiów oraz formę kształcenia. Przeniesienie winno nastąpić przed rozpoczęciem semestru lub roku, wyjątkowo w pierwszych dniach nowego semestru Student zmieniający uczelnię, kierunek lub formę studiów, może być przyjęty na następny semestr bez straty semestru lub roku wówczas, jeśli uzyskał przed rozpoczęciem tego semestru zaliczenie semestru lub roku na wydziale (odpowiednio kierunku, formie studiów), z którego przechodzi oraz gdy plany studiów i programy studiów są zgodne lub różnią się nieznacznie.

1. W przypadku różnic w planach i programach studiów lub braku zaliczenia semestru Dziekan przyjmując studenta określa semestr, na który może być przyjęty student oraz warunki, termin i sposób wyrównania przez studenta zaległości wynikających z różnicy planów i programów studiów.
2. Uznaje się zaliczenia uzyskane przez studenta w jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej lub innej uczelni w tym zagranicznej, zgodnie z zasadami systemu przenoszenia osiągnięć.

Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej PWSFTviT stara się zapewnić swoim studentom kształcenie na najwyższym możliwym poziomie, poprzez właściwy dobór prowadzonych przedmiotów, zatrudnianie doświadczonych pedagogów, a także umożliwienie studentom wykonania prac praktycznych na sprzęcie odpowiedniej jakości. Chcąc sprostać oczekiwaniom przyszłych twórców wydział poszerza systematycznie swoją bazę dydaktyczną a także modyfikuje program nauczania w oparciu o sugestie studentów, pedagogów oraz interesariuszy zewnętrznych.

W trosce o odpowiednią jakość nauczania działa w Uczelni, wprowadzony w 2012 roku, Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia. System ten umożliwia weryfikowanie jakości nauczania na dwóch poziomach: uczelnianym i wydziałowym. Na Wydziale jednostką organizacyjną Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia jest Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia.

Dbłość o jakość kształcenia jest priorytetowym zadaniem władz Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej, jak i władz uczelni. Celem jego utrzymania wprowadzano w życie zarówno regulacje formalne (organy i osoby odpowiedzialne), jak i odpowiednie procedury oraz zasady postępowania. System zachowania jakości jest procesem wieloetapowym, opartym na wieloletnim doświadczeniu funkcjonowania jednostki, odwołującym się do najlepszych tradycji i praktyk.

Formy weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów kształcenia opierają się na następujących elementach:

- pracy komisji egzaminacyjnych (do których powoływani są wszyscy pedagodzy uczący daną grupę studentów) - system egzaminacyjny regulowany jest rytmem organizacji roku akademickiego (podzielony na sesje zimową i letnią),

- posiedzeniach Rady Wydziału stanowiącej podstawowy organ opiniotwórczy i doradczy jednostki, sprawujący nadzór nad działalnością dydaktyczną, naukową i artystyczną wydziału; kompetencje Rady Wydziału określa Statut Uczelni
- pracy Wydziałowej Komisji do spraw zapewnienia jakości kształcenia, złożonej z pedagogów o wieloletnim, znaczącym doświadczeniu pedagogicznym i artystycznym; komisja ta jest powoływana na wniosek dziekana i służy bieżącemu monitorowaniu jakości kształcenia w jednostce (praca w podgrupach tematycznych w zależności od rodzaju prowadzonych zajęć, dyskusje tematyczne służące doskonaleniu metod nauczania, wprowadzaniu nowych elementów do procesu kształcenia)
- pracy Uczelnianej Komisji do spraw zapewnienia jakości kształcenia – sprawującej nadzór nad procesem utrzymania jakości kształcenia w perspektywie uczelnianej
- hospitacjach zajęć dokonywanych przez dziekana i prodziekanów oraz kierowników katedr
- pokazach prac studentów (promocyjnych, dyplomowych) - stanowiących niepowtarzalną okazję praktycznej weryfikacji osiągniętych przez nich umiejętności
- pracy dziekana i prodziekana jako osób bezpośrednio odpowiedzialnych za jakość kształcenia w jednostce we wszystkich jego aspektach
- systemie oceny osiągnięć pedagoga – dokonywanej przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia na podstawie ankiety samooceny pedagoga oraz studenckiej ankiety dotyczącej realizacji zajęć dydaktycznych.

Narzędziem weryfikacji efektów kształcenia są również różnorakie konkursy i festiwale (zarówno krajowe jak i zagraniczne), na których studenci otrzymują liczne nagrody i wyróżnienia za swoje autorskie prace .

System zapewnienia jakości kształcenia oprócz procesu dydaktycznego i jego efektów, ocenia również działalność badawczą, która jest nierozdzielnie związana z procesem nauczania. W budowie i funkcjonowaniu systemu wykorzystuje się międzynarodowe doświadczenia w zakresie jakości kształcenia, w szczególności zalecenia Konferencji Ministrów państw uczestniczących w Procesie Bolońskim oraz Europejskiego Stowarzyszenia na rzecz Zapewnienia Jakości w Szkolnictwie Wyższym (ENQA).

Szczególne rodzaje ewaluacji osiągnięć są także składane corocznie Ankiety Jednostki sporządzane w związku ze staraniami o przyznanie środków na działalność statutową wydziału .

3.3. Proces dyplomowania

Proces dyplomowania na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia odbywa się wieloetapowo. Proseminaria na IV roku studiów są przygotowaniem do realizacji pracy magisterskiej. Na proseminariach studenci otrzymują wiedzę z zakresu prac dyplomowych dotyczącą wymogów stawianych pracom magisterskim i formułowania tematów prac, poszukiwania źródeł informacji oraz metod badawczych. Studenci kończąc proseminarium mają wyznaczony temat pracy oraz wybranego promotora. Prace dyplomowe pisane są pod kierunkiem promotorów, specjalizujących się w tematyce pracy. Proces dyplomowania reguluje „Regulamin dyplomowania”, udostępniony studentom na proseminariach oraz na stronie internetowej Uczelni poświęconej Wydziałowi Operatorskiemu i Realizacji Telewizyjnej, w zakładce: strefa studenta. Poniżej wybrane zapisy z regulaminu dyplomowania:

Organizacja egzaminu dyplomowego

1. Praca dyplomowa obejmuje pracę praktyczną i teoretyczną.
2. Pracę dyplomową Student zobowiązany jest złożyć **najpóźniej do końca ostatniego semestru studiów(30 września)** W uzasadnionych przypadkach na pisemny wniosek Studenta Dziekan Wydziału może przedłużyć termin złożenia pracy dyplomowej maksymalnie o 3 miesiące. W takim przypadku praca powinna być zaawansowana w min. 50%, a wniosek Studenta uzyskać pozytywną

opinię Promotora, który także proponuje Dziekanowi nowy, ostateczny termin zatwierdzenia pracy do obrony.

3. Recenzenta pracy dyplomowej wyznacza Dziekan Wydziału z puli nauczycieli Wydziału lub Uczelni. Decyzję o wyborze konkretnej osoby, winien skonsultować z Promotorem pracy.

4. Termin egzaminu dyplomowego wyznacza Dziekan, konsultując datę ze wszystkimi osobami biorącymi w egzaminie udział, tj. Przewodniczącym Komisji, Promotorem, Recenzentem.

5. Najpóźniej na trzy tygodnie przed planowanym terminem egzaminu dyplomowego Student ma obowiązek dostarczyć do dziekanatu pracę dyplomową zatwierdzoną przez Promotora **przeznaczoną do recenzji** + 1 egzemplarz pracy dyplomowej w wersji elektronicznej (płyta CD z pracą - opis na krążku płyty : imię i nazwisko, nr indeksu, tytuł pracy)

6. Najpóźniej na tydzień przed planowanym terminem egzaminu dyplomowego **Student ma obowiązek dostarczyć do dziekanatu:**

- 2 egzemplarze pracy dyplomowej w wersji papierowej –drukowane jednostronnie
- indeks wraz z kartą okresowych osiągnięć Studenta do rejestracji ostatniego semestru
- kartę obiegową (wzór do pobrania na stronie internetowej uczelni)
- pokwitowanie opłaty za wydanie dyplomu - (60 PLN)
- wniosek o wydanie dyplomu w wersji angielskiej wraz z pokwitowaniem opłaty za jego wydanie (40 PLN)
- informacje dotyczące pracy praktycznej (tytuł i długość filmu)

7. W przypadku niezłożenia pracy dyplomowej w wyznaczonym terminie, Student może wystąpić do Dziekana z wnioskiem o powtarzanie seminarium magisterskiego.

8. Egzamin dyplomowy powinien odbyć się w terminie do jednego miesiąca od daty złożenia pracy dyplomowej.

9. Niestawienie się Studenta na egzamin dyplomowy jest równoznaczne z brakiem zdania egzaminu. Jeśli niestawienie zostanie usprawiedliwione zwolnieniem lekarskim lub inną uzasadnioną przyczyną Dziekan wyznacza drugi termin jako ostateczny.

10. W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego, Dziekan wyznacza drugi termin jako ostateczny.

Regulamin dyplomowania zawiera również informacje na temat wymogów edytorskich publikacji, przykładowe zapisy w przypisach oraz zasady opisu w filmografii.

Egzaminy magisterskie przeprowadzają powołane, przynajmniej trzyosobowe, komisje egzaminacyjne. Egzamin obejmuje trzy pytania: jedno pytanie dotyczące pracy teoretycznej, zadawane przez promotora; drugie pytanie dotyczące przedstawionej pracy praktycznej oraz trzecie pytanie związane z tokiem studiów lub dotyczące planów artystycznych w przyszłości, zadawane przez członka komisji. Prace dyplomowe są składane w dwóch egzemplarzach w wersji papierowej oraz elektronicznej, studenci składają również elektroniczny zapis pracy praktycznej. Jeden egzemplarz pracy teoretycznej archiwizowany jest w Bibliotece Uczelni a drugi w teczce absolwenta .

Wiedzę na temat losów absolwentów naszego wydziału czerpać można z portalu filmpolski.pl , z obserwacji rynku filmowego i wiedzy przekazywanej przez pedagogów działających w kinematografii, informacji przekazywanych przez absolwentów a także z czołówek filmów, realizacji itp.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Wybrane nagrody indywidualne i wyróżnienia studentów
specjalności Film Animowany i Efekty Specjalne

1. Renata Gąsiorowska „Cipka”

2017, Berkley (GLAS Animation) Wyróżnienie Specjalne

2017, Zagrzeb (Światowy Festiwal Filmów Animowanych AnimaFest) Nagroda dla najlepszej animacji studenckiej

2017, Września (Ogólnopolski Festiwal Sztuki Filmowej „Prowincjalia”), Wyróżnienie za najlepszy film animowany,
 2017, Wiedeń (Festiwal Filmowy „ Tricky Women”) Nagroda Publiczności,
 2017, Trzeboń, (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych „ AniFilm”) Nagroda dla najlepszej animacji studenckiej
 2017, Saguenay (Festival Regard sur le court métrage) Nagroda dla najlepszego filmu animowanego,
 2017, Recife, (Janela International de Cinema do Recife) Nagroda za zdjęcia w konkursie filmów krótkometrażowych,
 2017, Poznań(Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych „ Animator”) Nagroda SFP dla najlepszego filmu polskiego,
 2017, Poitiers (Festival International des Ecoles de Cinema) Nagroda „ La Fabrique a Histoires”,
 2017, Lille (międzynarodowy Konkurs Filmów Krótkometrażowych) II Nagroda,
 2017, Jena (cellu l’art International Short Film Festival) Nagroda Best ExAnDo,
 2017, Ermupoli (InternationalAnimation Festival + Agora „ AnimaSyros”) Wyróżnienie Specjalne w konkursie studenckim,
 2017, Drezno (Festiwal Filmów Krótkometrażowych) Nagroda ARTE Short Film,
 2017, Clermond -Ferrand (Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych) Nagroda dla najlepszego filmu animowanego w Konkursie Międzynarodowym,
 2017, Bilbao (Bilbao International Animation community Festival „ AnimaKom”) Grand Prix w kategorii filmu studenckiego,
 2017, Białystok, Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych „ żubrOFFka ”Grand Prix,
 2017, Austin (SXSW Film Festiwal) Wyróżnienie Specjalne Jury.
<http://www.polishshorts.pl/pl/filmy/ukonczone/1727/cipka>

2. Paulina Ziółkowska „ Na zdrowie”

2020, Badalona (Filmets Badalona Film Festival) Nagroda dla najlepszej animacji,
 2019, Łódź, (Festiwal „ Kamera Akcja”) Wyróżnienie,
 2018, Zagrzeb, (Światowy Festiwal Filmów Animowanych „ AnimaFest”) Wyróżnienie Specjalne w konkursie filmów studenckich,
 2018, Poznań, (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych „ Animator”) Złoty Animusz za debiut w Konkursie Polskich Filmów Animowanych,
 2018, Kazimierz Dolny (Festiwal Filmu i Sztuki „ Dwa Brzegi”) III Nagroda ,
 2018, Bukareszt, (Festiwal Filmów Studenckich „ Cinemaiubit”) Nagroda dla najlepszej animacji
 2018, Bogota (Festiwal Filmów Krótkometrażowych „ Bogoshorts”) Nagroda dla najlepszego międzynarodowego filmu animowanego
 2018, Bilbao, (Bilbao European School Cinema Fest) Nagroda dla najlepszej animacji,
 2017, Berlin, (Międzynarodowy Festiwal Filmowy) Wyróżnienie w sekcji Generation 14 plus,
http://www.polishshorts.pl/pl/filmy/ukonczone/1859/na_zdrowie

3. Paulina Ziółkowska „O Matko!”

2017, Peć (Anibar Animation Festival) Nagroda dla najlepszego filmu studenckiego,
 2017, Kraków (Międzynarodowy Festiwal Filmowy „ Etiuda & Anima) Grand Prix „Złoty Jabberwocky ”w konkursie „ Anima”,
 2017, Koszalin (Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „ Młodzi i Film”) Wyróżnienie,
 2017, Espinho (Międzynarodowy Festiwal Animacji „ Cinanimaffa”) Nagroda,
 2017, Emile Award (Europejska Nagroda Filmów Animowanych) Nominacja,
 2017, Białystok (Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych „ żubrOFFka”) Nagroda dla najlepszego filmu animowanego,
 2017, Bergen (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych „ Reanima”) Nagroda dla najlepszego filmu studenckiego.

4. Barbara Rupik „ Duszycka ”

2020, Park City (Slamdance Film Festival) Animated Short Grand Jury Prize
 2019, Warszawa (Międzynarodowe Forum Krótkometrażowych Filmów Fabularnych „ Cinemaforum”, Wyróżnienie,

2019, Meksyk (Festiwal Filmów Animowanych „ Animsivo”) Wyróżnienie Specjalne,
2019, Łódź (Festiwal "Kamera Akcja") Nagroda dla najlepszej animacji,
2019, Cannes (Międzynarodowy Festiwal Filmowy) III Nagroda w sekcji „Cinefondation”,
2019, Bukareszt (Festiwal Filmów Studenckich "Cinemailubit") Grand Prix,
<http://www.polishshorts.pl/pl/filmy/ukonczone/2034/duszyzka>

5. Karina Paciorkowska „ Nie masz dystansu”

2019, Świdnica (Świdnicki Festiwal Filmowy „Spektrum”) Nagroda w sekcji „Animacja ”Konkursu Krótkich Metraży„ Okiem młodych”,
2019, Montevideo (International Film Schools Festival) Nagroda dla najlepszej animacji,
2019, Jelenia Góra (Międzynarodowy Festiwal Filmowy „ Zoom- Zbliżenia”) Wyróżnienie,
2019, Espinho (Festival Novos Cineastas „ Fest”) Nagroda dla najlepszego krótkometrażowego filmu animowanego,
2018, Przemyśl (Festiwal Kina Niezależnego CK OFF) I Nagroda w kategorii: Animacja,
2018, Poznań (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych „ Animator”), Wyróżnienie w Konkursie Polskich Filmów Animowanych za „ odwagę i podjęcie ryzyka”,
2018, Opole (Festiwal Filmowy „ Opolskie Lamy”) Wyróżnienie w kategorii: Animacja,
2018,Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji O!PLA II Nagroda "Srebrny Tobołek Koziołka Matołka" w kategorii: "Szkoła"
2018, Łódź, (Festiwal "Kamera Akcja") Wyróżnienie -
2018,Kraków (Międzynarodowy Festiwal Filmowy "Etiuda & Anima") Specjalny Złoty Żmij dla najlepszej animowanej etiudy studenckiej w konkursie „Anima.PL”.
http://www.polishshorts.pl/pl/filmy/ukonczone/1939/nie_masz_dystansu

6. Julia Orlik „ Jestem tutaj”

2021, Zagrzeb (Światowy Festiwal Filmów Animowanych "AnimaFest") Nagroda dla najlepszej animacji studenckiej,
2021, Wiedeń (Festiwal Filmowy "Tricky Women") Nagroda Publiczności,
2021, Salamiou (Countryside Animafest Cyprus) Wyróżnienie Specjalne,
2021, Paryż (Paris International Animation Film Festival) Nagroda Publiczności,
2021, Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji O!PLA I Nagroda „ Złoty Tobołek Koziołka Matołka ” w kategorii Studenckiej im. Kazimierza Urbańskiego,
2021, Nagroda CILECT Nagroda dla najlepszej animacji,
2021, Moskwa - Kaługa (Insomnia International Open-Air Animation Film Festival) Wyróżnienie Specjalne
2021, Koszalin (Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych "Młodzi i Film") Nagroda za krótkometrażowy film animowany za "maestrę opanowania formy plastycznej, za empatyczny i niezwykle intymny portret ukazany z perspektywy umierającej kobiety w statycznym kadrze - portret, który staje się przypomnieniem o samotności w obliczu śmierci. Za konsekwencję twórczą i wskazanie, że czasem najgłośniejszy krzyk to ten niemy"
2021, Konin, (Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych(do roku 2009 Amatorskich) Nagroda w kategorii: Film studencki,
2021, Bydgoszcz (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych „ Animacje”),Nagroda dla najlepszego filmu polskiego,
2021, Białystok (Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych "żubrOFFka") Nagroda dla najlepszego filmu animowanego w konkursie polskim animacja.pl;
2021, Amsterdam, (Kaboom Animation Festival) Nagroda dla najlepszego krótkometrażowego filmu studenckiego,
2020, Tallin (Black Nights Film Festival) Grand Prix,
2020, Poznań (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych „ Animator”) nagroda Publiczności w Konkursie Filmów Polskich,
2020, Poznań (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych "Animator") Nagroda Publiczności za najlepszy film krótkometrażowy,
2020, Poitiers (Festival International des Ecoles de Cinema) Nagroda Specjalna Jury,
2020, Nicea (Festiwal Krótkiego Metrażu) Nagroda dla najlepszej animacji,

2020, Lipsk (Międzynarodowy Festiwal Filmów Dokumentalnych i Animowanych) Nagroda Główna "Złoty Gołąb" dla filmu animowanego,
2020, Kraków (Krakowski Festiwal Filmowy-Konkurs Polski), Wyróżnienie,
2020, Kraków (Międzynarodowy Festiwal Filmowy "Etiuda & Anima") Grand Prix "Złoty Jabberwocky" w konkursie "Anima"
2020, Kraków (Międzynarodowy Festiwal Filmowy "Etiuda & Anima") Nagroda Jury Studenckiego oraz Nagroda Publiczności,
2020, Kraków (Międzynarodowy Festiwal Filmowy "Etiuda & Anima") Specjalny Złoty Żmij dla najlepszej animowanej etiudy studenckiej w konkursie "Anima.PL"
2020, Katowice (Międzynarodowy Festiwal Filmu i Muzyki "Transatlantyk") Wyróżnienie w Konkursie Polskich Krótkich Metraży,
http://www.polishshorts.pl/pl/filmy/ukonczone/2140/jestem_tutaj

7. Yelyzaveta Pysmak „Ja i moja gruba dupa”

2020, Poznań (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych "Animator") Grand Prix "Kryształowy Animusz" w Konkursie Polskich Filmów Animowanych za "świeżą energię, nowoczesny i niepowtarzalny styl wizualny, który otwiera oryginalny wszechświat i porusza istotny społecznie temat",
2020, Poznań (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych "Animator") Nagroda SFP dla najlepszego filmu polskiego,
2020, Cannes (Międzynarodowy Festiwal Filmowy) II Nagroda w sekcji Cinefondation,
http://www.polishshorts.pl/pl/filmy/ukonczone/2171/ja_i_moja_gruba_dupa

8. Marta Koch „Takie piękne miasato”

2020, Kraków (Międzynarodowy Festiwal Filmowy "Etiuda & Anima") Wyróżnienie w konkursie Anima PL,
2020, Conversano (Imaginarium International Animated Film Festival) Wyróżnienie za "wyrazistość i jakość grafiki",
2020, Brno (Międzynarodowy Festiwal Krótkometrażowych Filmów Fabularnych "Brno 16") Wyróżnienie,

9. Natalia Durszewicz „Portret kobiety”

2020, Łódź (Festiwal "Kamera Akcja") Nagroda Jury Młodych dla najlepszej animacji za "ujmujące przeniesienie na ekran poezji Wisławy Szymborskiej, ubogacenie wciąż aktualnego tekstu przepięknie plastyczną animacją i poruszającym głosem Mileny Lisieckiej oraz niezwykłą sprawność w operowaniu kolorem"
2020, Łódź (Festiwal „Kamera Akcja”) Wyróżnienie,

10. Sara Szymańska „Pięć minut starsza”

2021, Wrocław (Long Story Short Film Festival) Wyróżnienie
2021, Poznań (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych „Animator”) Grand Prix „Złoty Animusz” w Konkursie Polskich Filmów Animowanych

W 2020 roku PWSFTv iT w Łodzi otrzymała prestiżową nagrodę Animafest Zagreb 2020 „Best Animation School Award”

<https://www.filmschool.lodz.pl/news/1684,animafest-best-animation-school-award-dla-nas.html>

Wybrane nagrody indywidualne i wyróżnienia dla studentów
specjalności Sztuka Operatorska

1. **Adam Dymek, zdj.** - "Adaptacja" w reż. Bartosza Kruhlika
2019 - Pune (Skylight Film Festival) - I Nagroda w kategorii: Najlepsze zdjęcia 2017, Warszawa (Festiwal Filmów Szkoły Filmowej w Łodzi "Łodzią po Wiśle") - Nagroda za najlepsze zdjęcia,
2017 - Santo Domingo (Frame by Sound Festival) - Nagroda za najlepsze zdjęcia,
 - Nagroda Polskiego Kina Niezależnego im. J. Machulskiego w kat.: Najlepsze zdjęcia,
 - Brasil (Overcome Film Festival on-line) - Najlepsze Zdjęcia

2. **Adam Bajerski** - „Mariam i Natan”, reż. i zdj.
2019 - Toruń (Międzynarodowy Festiwal Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych "Camerimage") „Srebrna Kijanka” w Konkursie Etiud Studenckich
3. **Zuzanna Zachara, zdj.** - „Piołun”, w reż. Marii Ornaf
2019 - Koszalin (Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych "Młodzi i Film")
 Nagroda za zdjęcia dla Zuzanny Zachary do filmu krótkometrażowego, za "konsekwentne budowanie dramaturgii obrazem i za wyrazisty autorski styl"
 Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych)
 Nagroda za zdjęcia dla Zuzanny Zachary, w Konkursie Filmów Krótkometrażowych, za "nastrojowe zdjęcia będące w kontrapunkcie do opowiadanej historii. Za umiejętność znajdowania piękna w brzydocie i wyjątkowe wyczucie kompozycji obrazu"
4. **Adam Suzin, zdj.** - „Drżenia”, w reż. Dawida Bodzaka
2018 - Koszalin (Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych "Młodzi i Film")
 Nagroda za zdjęcia dla Adama Suzina do filmu krótkometrażowego, za "przełożenie na obraz nieoczywistości, emocji i drżeń młodego człowieka",
 Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych)
 Nagroda za zdjęcia dla Adama Suzina w Konkursie Filmów Krótkometrażowych, za "wyczarowanie kalifornijskiego klimatu w polskich realiach"
5. **Mateusz Czuchnowski** - „Sen o Warszawie”, reż. i zdj.
2018 - Toronto (Festiwal Polskich Filmów "Ekran") - Nagroda dla najlepszego filmu krótkometrażowego
2017 - Sofia (Festiwal Filmów Studenckich "Early Bird") - Nagroda za reżyserię
 Gniezno (Ogólnopolski Festiwal Filmów Amatorskich i Niezależnych "Offeliada") - Nagroda Klubu Krytyki Politycznej im. Stanisława Brzozowskiego
 Bukareszt (Festiwal Filmów Studenckich "CinemaIubit") - Grand Prix
6. **Tomasz Gajewski** - „Eimat”, w reż. Emi Buchwald
2019 - Nagroda Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego - Nominacja w kategorii: Najlepsze zdjęcia
2018 - Kraków (Międzynarodowy Festiwal Filmowy "Etiuda & Anima") - Nagroda za zdjęcia
7. **Tomasz Wierzbicki** - „Ukąszenie”, w reż. Heleny Oborskiej
2021 - Nottingham (Beeston Film Festival) - Nagroda za zdjęcia
2019 - Kraków (Krakowski Festiwal Filmowy - Konkurs Polski) - Nagroda za najlepsze zdjęcia
8. **Tomasz Wierzbicki, zdj.** - „Bliscy”, w reż. Zofii Kowalewskiej
2019 - Katowice (Węgiel Student Film Festiwal) - Nagroda za najlepsze zdjęcia
9. Nagroda firmy HELIOGRAF dla **Aleksandra Tsymbaliuka, 2018**
10. Nagroda firmy HELIOGRAF dla **Kamili Serwickiej, 2020.**

Wybrane nagrody indywidualne i wyróżnienia dla studentów
specjalności FOTOGRAFIA

1. **Agata Wieczorek**
2021, Rencontres d'Arles – *Changing Times: Art facing a new world* – conference & publication by The Eyes – Arles
 HELLERAU Photography Award — Award winner (Hellerau Residency Award)
 PARALLEL Atlas by The Eyes – Selected artist ,
2020, K*MoPA – Kiyosato Museum of Photographic Arts (Japan) — Laureate
 HELLERAU Photography Award — Award winner (Hellerau Residency Award)
2019, Les Boutographies rencontres photographiques — Laureate (official selection)
 -Kaunas Photo Festival — Award nominee,
 -Young Lynxes Prize, *Lynx Contemporary Magazine* — Award winner
 -SURVIVAL Art Review — Laureate (official selection)
 -OBSCURA Festival of Photography — Laureate (official selection)

2. **Renata Dąbrowska**
2019, Gdańsk Press Photo I nagroda w kat. Fotografia spoza regionu – fotoreportaż
 wyróżnienie w kat. Kultura – zdjęcie pojedyncze
2018, Grand Press Photo III nagroda w kat. Portret
2018, Gdańsk Press Photo wyróżnienie w kat. Ludzie
2017, Fotoreporter Roku 2017 – – Stowarzyszenie Fotoreporterów,
 I nagroda w kat. Kultura
 I nagroda w kat. Natura i Cywilizacja
 BZ WBK Press Foto 2017 I nagroda w kat. Kultura i sztuka

3. **Adrian Jaszczyk**
2019 I miejsce w kategorii KULTURA I ROZRYWKA Grand Press Photo 2019

4. **Karolina Wojtas**
2017 - ShowOFF - Kraków Photo Month, winner
2018 - TIFF OPEN 2018 - Tiff Festival Wrocław, winner
 Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage, Poland
 Talent of the year, PixHouse, Poznań, nomination
 Portfolio review winner, Bratislava Month of Photohgraphy
2019 - Bird in Flight Prize'19 - shortlisted
 Talent of the year, PixHouse, Poznań, nomination
 ING Unseen Talent Award 2019, winner, Amsterdam, Holland
2020 - Plat(f)orm 2020 - sepcial mention, Fotomusuem Winterthur, Switzerland
 reGeneration 4 The Challenges of Photography and its Museum for
 Tomorrow, Musée de l'Elysée, Nomination

5. **Piotr Zbierski**
2017 - Książka Push the Sky Away znalazła się wśród finalistów nagrody Arles
 Author Book Award w 2017 r. i została opublikowana przez wydawnictwo Dewi Lewis (w języku angielskim), André Frère Éditions (po francusku) oraz Wydawnictwo Biblioteki Szkoły Filmowej (po polsku).

6. **Karolina Jaderko**
2021 - World Press Photo , 2 miejsce , Amsterdam 2018 - Reborn - Lumix festival for young photojournalism / Hannover / Germany
 Festival de photo MAP Toulouse / Winner / Toulouse / France 2017

BZWBK Press Photo / II place / category: people / Warsaw / Poland / 2017
Grand Press Photo / II place / category: documentary project / Warsaw / Poland / 2017

7. Igor Pisuk

2019 - Debiutancki album Deceitful Reverence

8. Bartłomiej Jurecki

2018 - 1 miejsce w konkursie Fotoreporter Roku 2017 w kategorii Natura i Cywilizacja
I miejsce w konkursie Fotoreporter Roku 2017 w kategorii Portret za serię zdjęć „Twardy jak skała. Portrety polskich górali”.
III miejsce w konkursie Pictures of the Year International w kategorii Portrait Series
Główna nagroda w konkursie SGL Local Press 2017 w Kategorii Fotografia i Fotoreportaż
III miejsce w konkursie NPPA Best of Photojournalism w kategorii Portrait Series za serię zdjęć „Twardy jak skała. Portrety polskich górali”.
Finalista konkursu Streetfoto San Francisco 2018.
II miejsce w konkursie Grand Press Photo w kategorii Środowisko
I miejsce w konkursie Grand Press Photo w kategorii fotoreportaż
Finalista konkursu Hamdan International Photography Awards (HIPA).
Finalista konkursu Weather Photographer of the Year.
I miejsce w Wielkim Konkursie National Geographic
Wyróżnienie w konkursie Siena International Photo Awards w kategorii Journeys & Adventures
Wyróżnienie w kategorii People w konkursie Black and White Spider Awards.
I miejsce w konkursie PCOI - CHIIZ Photography Club of India
Finalista konkursu Malta International Photo Award

2019 - Laureat konkursu Life Framer „World Travelers”
Główna nagroda w konkursie SGL Local Press 2018 w kategorii Fotoreportaż
Za fotoreportaż „Redyk” Główna nagroda w kategorii Fotoreporter w konkursie Nagroda Dziennikarzy Małopolskich.
Nominacja do Nagrody Grand Press Photo w kategorii Środowisko
Nominacja do Nagrody Fotoreporter Roku 2019

2020 - II miejsce w kategorii Fotoreporter Roku 2019 w konkursie organizowanym przez Stowarzyszenie Fotoreporterów.
Finalista konkursu Siena International Photo Awards.
Wyróżnienie w konkursie Fujifilm Moment Street Photo Awards.
Zdjęcie przedstawiające „Redyk” trafiło do finału konkursu The Miami Street Photography Festival.

2021 - I miejsce w konkursie Fotoreporter Roku w kategorii Portret oraz w kategorii Kultura i Obyczaje
Wyróżnienie w konkursie Sony World Photography Awards w kategorii Street Photography.
Wyróżnienie w konkursie Nature TTL Photographer of the Year.
Finalista konkursu Drone Photo Awards.

9. Maciej Bernaś

2020 - II miejsce Międzynarodowy konkurs Fuji Street Photo
Wyróżnienie Leica Street Photo

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Pozyskiwanie nowej kadry naukowo-dydaktycznej odbywa się na drodze konkursu. Na etat zatrudniana jest osoba z najwyższymi kwalifikacjami, wyłoniona przez Wydziałową Komisję Konkursową. Na umowy cywilno-prawne zatrudniani są specjaliści, którzy po kilkuletniej pracy na wydziale, po zdobyciu doświadczenia pedagogicznego zatrudniani są etatowo po odbytym konkursie.

Do 2019 roku na wydziale przeprowadzane były przewody doktorskie, postępowania habilitacyjne oraz o nadanie tytułu profesora dla pedagogów naszego wydziału oraz przewody powiernicze dla innych uczelni (wydział jako jedyny w Polsce posiadał uprawnienia do nadawania stopnia doktora habilitowanego oraz wszczęcia postępowania o nadanie tytułu profesora w dziedzinie sztuk filmowych).

Siłą wydziału jest zatrudnianie osób aktywnych zawodowo. Kadra pedagogiczna Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej składa się w znakomitej części z etatowych pracowników, jak również zatrudnionych na umowie o dzieło, stanowiących gros najwybitniejszych polskich operatorów, fotografików, twórców animacji i realizatorów tv (m.in.: Jolanta Dylewska, Paweł Edelman, Ryszard Lenczewski, Wojciech Staroń, Piotr Śliskowski, Piotr Dumala, Mariusz Wilczyński, Marek Skrobecki).

Troską władz wydziału jest utrzymanie ciągłości tradycji artystycznych i pedagogicznych z jednoczesnym wprowadzaniem najnowszych technologii światowych, technik i trendów we współczesnej sztuce. Władze wydziału starają się pozyskiwać do współpracy specjalistów z dziedzin i dyscyplin pokrewnych. W gronie pedagogów wydziału znajdują się przedstawiciele sztuk muzycznych i plastycznych, nauk humanistycznych oraz nauk o kulturze fizycznej. Doraźnie (w trybie warsztatowo-seminaryjnym) zapraszani są do współpracy specjaliści różnych dziedzin sztuki, nierzadko zasilający potem grono pedagogów. To efekt swoistej „filtracji” życia artystycznego w kraju i aktywne reagowanie na pojawiające się w nim nowe, najbardziej wartościowe zjawiska.

Na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia zajęcia prowadzone są przez **87** wykładowców. **59** wykładowców jest zatrudnionych etatowo, w tym: **17 profesorów; 14 doktorów habilitowanych** zatrudnionych na stanowisku profesora Uczelni; **19 doktorów**, w tym: 3 osoby zatrudnione na stanowisku profesora Uczelni oraz 8 osób posiadających stopień magistra. Z ogólnej liczby 87 zatrudnionych 28 osób - to wykładowcy kontraktowi. Zajęcia prowadzą również wykładowcy zatrudnieni etatowo na innych wydziałach. Władze Wydziału otaczają opieką swoich doktorantów, zapewniając im odbywanie staży.

W y k a z osób prowadzących zajęcia na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia (pracownicy etatowi oraz zatrudnieni na podstawie umowy cywilno-prawnej):

Lp.	Tytuł naukowy/ Stopień naukowy/	Nazwisko i imię pedagoga
Pracownicy etatowi		
1.	Prof. dr hab. /sztuki filmowe	Błoński Aleksander
2.	Prof. dr hab. /sztuki filmowe	Cichosz Krzysztof
3.	Prof. dr hab. /sztuki filmowe	Dylewska Jolanta
4.	Prof. dr hab. /sztuki filmowe	Dumala Piotr
5.	Prof. dr hab. /sztuki plastyczne	Iwański Sławomir
6.	Prof. dr hab. /sztuki filmowe	Komorowski Tomasz
7.	Prof. dr hab. /sztuki filmowe	Koprowicz Jacek
8.	Prof. dr hab. /sztuki filmowe	Lenczewski Ryszard
9.	Prof. dr hab. /sztuki plastyczne	Ledwoński Mirosław
10.	Prof. dr hab. /sztuki filmowe	Poźniak Marek
11.	Prof. dr hab. /sztuki filmowe	Protakiewicz Elżbieta
12.	Prof. dr hab. /sztuki filmowe	Rynkiewicz Krzysztof

13.	Prof. dr hab. /sztuki filmowe	Samosionek Tomasz
14.	Prof. dr hab. /sztuki filmowe	Szymański Stanisław
15.	Prof. dr hab. /sztuki filmowe	Szyryk Marek
16.	Prof. dr hab. /sztuki filmowe	Tylman Janusz
17.	Prof. dr hab. /sztuki filmowe	Wojtowicz Piotr
18.	Prof. dr hab. /sztuki teatralne	Wolański Waldemar
19.	Dr hab./ sztuki filmowe i teatralne	Ciechanowska-Urbańska Ewa
20.	Dr hab. / sztuki filmowe	Chrapowicka Aleksandra
21.	Dr hab. / sztuki filmowe	Edelman Tomasz
22.	Dr hab. / sztuki filmowe i teatralne	Jasińska-Koronkiewicz Joanna
23.	Dr hab. / sztuki filmowe	Kamiński Dariusz
24.	Dr hab. / sztuki filmowe i teatralne	Kędzielawski Maciej
25.	Dr hab. / sztuki filmowe	Musiał Andrzej
26.	Dr hab. / sztuki plastyczne	Pijarski Krzysztof
27.	Dr hab. / sztuki filmowe i teatralne	Puś Wojciech
28.	Dr hab. / sztuki filmowe	Romasz Józef
29.	Dr hab. / sztuki filmowe	Rokosz Jacek
30.	Dr hab. / sztuki filmowe	Skrobecki Marek
31.	Dr hab. / sztuki filmowe i teatralne	Staroń Wojciech
32.	Dr hab. / sztuki humanistyczne	Taras Katarzyna
33.	Dr / sztuki filmowe	Błoński Maciej
34.	Dr / sztuki filmowe	Edelman Paweł
35.	Dr / sztuki filmowe	Humka Hubert
36.	Dr / sztuki filmowe	Kałuża-Wierchosławski Roman
37.	Dr / sztuki filmowe	Kukla Piotr
38.	Dr / sztuki filmowe	Kozłowski Maciej
39.	Dr / sztuki humanistyczne	Leśniewska-Zagrodzka Anna
40.	Dr / nauki humanistyczne	Lechowicz Lech ½ etatu
41.	Dr / sztuki filmowe	Michałowski Tomasz
42.	Dr / sztuki filmowe	Piwowarski Cyprian
43.	Dr / sztuki filmowe	Pudło Filip
44.	Dr / sztuki filmowe	Szymczyk Witold
45.	Dr / sztuki filmowe	Śliskowski Piotr
46.	Dr / sztuki filmowe	Talaga Bartłomiej
Lp.	Tytuł naukowy/ Stopień naukowy/	Nazwisko i imię pedagoga
Pracownicy etatowi		
47.	Dr / sztuki filmowe	Wilczyński Mariusz
48.	Dr / sztuki filmowe	Zamarło Kacper
49.	Dr / sztuki humanistyczne	Zarychta Anna
50.	Mgr sztuki	Bownik Paweł
51.	Mgr sztuki	Gorządek Agata
52.	Mgr sztuki	Kovcin Filip
53.	Mgr sztuki	Milczarek Piotr
54.	Mgr inż.	Nizel Jarosław
55.	Mgr sztuki	Ryszka Maciej
56.	Mgr sztuki	Kuszar Marcin
57.	Dr / sztuki humanistyczne	Kobylińska-Bunsch Weronika
58.	Dr / sztuki filmowe	Orski Witold
59.	Mgr sztuki	Zaborowska Aleksandra ½ etatu
Pracownicy zatrudnieni w ramach umowy cywilno-prawnej		
1.	Profesor dr/ sztuki plastyczne	Jaroszewicz Andrzej
2.	Dr/ sztuki filmowe	Majda Paulina

3.	Dr sztuki filmowe	Rynkiewicz Maciej
4.	Dr / nauki humanistyczne	Zaorski-Sikora Łukasz
5.	Mgr sztuki	Polak Kamil
6.	Mgr sztuki	Stadnik Karol
7.	Mgr sztuki	Świniarski Bartosz
8.	Mgr sztuki	Petrycki Jacek
9.	Mgr sztuki	Podolec Marcin
10.	Mgr sztuki	Rudziński Jerzy
11.	Mgr	Wielopolska-Lorenc Lucyna
12.	Mgr	Rosset Aleksandra
13.	Mgr inżynier	Roguska Małgorzata
14.	Licencjat	Pacura Cecylia
15.	Licencjat	Tobera Maciej
16.	Mgr	Ptak Małgorzata
17.	Mgr	Albin Tomasz
18.	Dr	Fabjański Paweł
19.	Dr hab.	Ferenc Tomasz
20.	Dr hab.	Sadowska Dominika
21.	Mgr	Tomczyk Piotr
22.	Mgr	Pozdniakow Aleksander
23.	mgr	Luzar Mateusz
24.	Mgr sztuki	Filak Łukasz
25.	mgr	Pawela-Kolankiewicz Laura
26.	dr	Niewiadomski Łukasz
27.	dr	Konik Anna
28.	mgr	Sagatowska Katarzyna

Wykładowcy prowadzący zajęcia, posiadają bardzo bogaty, zróżnicowany dorobek artystyczny i naukowy oraz udokumentowane doświadczenie zawodowe. Powyższe umożliwia prawidłową realizację założonych efektów uczenia się. Zatrudniona na Wydziale kadra, w przeważającej większości, jest czynna zawodowo. Należą do niej między innymi, znani w Polsce i na świecie operatorzy: prof. dr hab. Jolanta Dylewska, dr prof. Uczelni Paweł Edelman, prof. dr hab. Ryszard Lenczewski, prof. dr hab. Piotr Wojtowicz, Dr hab. Wojciech Puś, dr hab. Wojciech Staroń, dr prof. Uczelni Piotr Kukla oraz autorzy filmów animowanych: prof. dr hab. Piotr Dumala, dr prof. Uczelni Mariusz Wilczyński czy dr hab. Marek Skrobecki. Wykładowcy pracują nie tylko przy krajowych realizacjach, ale wchodzi w skład zagranicznych ekip filmowych, realizujących filmy na całym świecie. Bardzo dobrze godzą swoje obowiązki dydaktyczne w Uczelni z pracą artystyczną.

Ważną rolę w utrzymywaniu potencjału badawczego pełnią coroczne dotacje, otrzymywane przez Wydział. Środki finansowe z dotacji przeznaczone są na finansowanie badań naukowych oraz prac rozwojowych. Podstawą prawną było Zarządzenie Nr 9/2015 Rektora PWSFTviT im. Leona Schillera z dnia 1 czerwca 2015 r. w sprawie wprowadzenia zasad i trybu podziału środków na działalność statutową oraz jej rozliczanie. Co roku, wielu dydaktyków korzysta z tego typu dofinansowania. Uzyskane fundusze pomagają rozwinąć własne projekty artystyczne, badania naukowe, wydanie swoich książek czy wszelkich artykułów w czasopiśmie polskich czy zagranicznych. Środki statutowe można przeznaczać również na konferencje, nie tylko w Polsce, ale i na całym świecie. Uzyskane wyniki badań naukowych często służą w pisaniu rozpraw doktorskich lub w pracach habilitacyjnych. Wydział dba o rozwój i doskonalenie kadry.

W latach 2017-2021 wielu naszych pedagogów uzyskało kolejny szczebel w swojej karierze naukowej: stopień doktora, doktora habilitowanego oraz tytuły profesorskie, co obrazuje poniższy wykaz:

**A W A N S E N A U K O W E etatowych nauczycieli akademickich - uzyskane tytuły i stopnie
w latach: 2017 - 2020**

Lp.	Nazwisko i imię pedagoga	Uzyskane tytuły i stopnie naukowe	Rok nadania
Tytuły profesorskie			
1.	Koprowicz Jacek	Profesor sztuki/ Sztuki filmowe	2017
2.	Ledwoński Mirosław	Profesor sztuki/ Sztuki plastyczne	2017
3.	Szyryk Marek	Profesor sztuki/ Sztuki filmowe	2017
4.	Cichosz Krzysztof	Profesor sztuki/ Sztuki filmowe	2018
5.	Komorowski Tomasz	Profesor sztuki/ Sztuki filmowe	2018
6.	Rynkiewicz Krzysztof	Profesor sztuki/ Sztuki filmowe	2018
7.	Samosionek Tomasz	Profesor sztuki/ Sztuki filmowe	2018
8.	Poźniak Marek	Profesor sztuki/ Sztuki filmowe	2019
9.	Wojtowicz Piotr	Profesor sztuki/ Sztuki filmowe	2019
10.	Wolański Waldemar	Profesor sztuki/ Sztuki teatralne	2019
H a b i l i t a c j e			
11.	Ciechanowska-Urbańska Ewa	Doktor habilitowany/ Sztuki filmowe i teatralne	2020
12.	Jasińska-Koronkiewicz Joanna	Doktor habilitowany/ Sztuki filmowe i teatralne	2020
13.	Kędziałowski Maciej	Doktor habilitowany/ Sztuki filmowe i teatralne	2020
14.	Pijarski Krzysztof	Doktor habilitowany/ Sztuki filmowe i teatralne	2020
15.	Puś Wojciech	Doktor habilitowany/ Sztuki plastyczne	2020
16.	Rokosz Jacek	Doktor habilitowany/ Sztuki filmowe i teatralne	2020
17.	Staroń Wojciech	Doktor habilitowany/ Sztuki filmowe i teatralne	2020
18.	Chrapowicka Aleksandra	Doktor habilitowany/ Sztuki filmowe i teatralne	2019
D o k t o r a t y			
19.	Kukla Piotra	Doktor sztuki Sztuki filmowe	2017
20.	Kałuża-Wierzchosławski Roman	Doktor sztuki Sztuki filmowe	2017
21.	Edelman Paweł	Doktor sztuki Sztuki filmowe	2018
22.	Michałowski Tomasz	Doktor sztuki	2018

		Sztuki filmowe	
23.	Pudło Filip	Doktor sztuki Sztuki filmowe	2018
24.	Piwowski Cyprian	Doktor sztuki Sztuki filmowe	2018
25.	Talaga Bartłomiej	Doktor sztuki Sztuki filmowe	2018
26.	Kozłowski Maciej	Doktor sztuki Sztuki filmowe	2019
27.	Śliskowski Piotr	Doktor sztuki Sztuki filmowe	2019

Na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia podstawą kształcenia jest relacja mistrz – uczeń. Twórcy często zapraszają studentów i swoich absolwentów do współpracy, co ułatwia młodym ludziom wejście na rynek pracy, zarówno w czasie swoich studiów albo bezpośrednio po ukończeniu szkoły. Jest to bardzo istotne dla obu stron i skutkuje budowaniem długoletnich, zawodowych więzi.

Umowa o pracę jest bardzo korzystna dla obu stron. Stwarza komfort stabilności, co istotne jest również dla studentów. Pogłębia się również więź dydaktyków z Wydziałem. Doskonalone są kompetencje dydaktyczne, umożliwiane poprzez awanse naukowe. O wysokich kompetencjach zawodowych wykładowców świadczą uzyskiwane przez nich liczne nagrody i wyróżnienie, na festiwalach krajowych i zagranicznych. Poniżej wybrani twórcy i ich osiągnięcia:

Dr Paweł Edelman otrzymał na Festiwalu Filmowym w Teramo we Włoszech w 2018 roku Nagrodę dla Najlepszego Operatora, Nagroda Gianni di Venanzo. W 2019 roku za zdjęcia do filmu „Oficer i szpieg” w reżyserii Romana Polańskiego, uzyskał nominację do Nagrody Cezara oraz nominację do Nagrody Camerimage.

Prof. dr hab. Piotr Dumala za swój film „Ostatnia Wieczerza”, otrzymał m.in: nagrody w 2020 roku Grand Prix w kategorii najlepsza muzyka do filmu, na Tofuzi International Festival of Animated Films 2020, Tbilisi, Gruzja

- 2020, special mention za „Ostatnią Wieczerzę” na International Animated Film Festival Animateka, Ljubljana, Słowenia
- 2020, Grand Prix w kategorii animacja za „Ostatnią Wieczerzę” na Festiwalu Filmowym Opolskie Lamy
- 2019, Złoty Animusz na festiwalu Animator, Poznań

W 2021 roku, na Krakowskim Festiwalu Filmowym, Piotr Dumala otrzymał Nagrodę "Smok Smoków" za szczególny wkład w rozwój światowego kina (całokształt twórczości).

Dr Mariusz Wilczyński za swój film „Zabij to i wyjedź z tego miasta” otrzymał m.in. następujące nagrody:

- 2020, Annecy (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych)-Wyróżnienie Jury
- 2020, Palić (Europejski Festiwal Filmowy)-Nagroda Jury Krytyków dla najlepszego filmu w konkursie "Parrallels and Encounters"
- 2020, Ottawa (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych)-Grand Prix w kategorii: film pełnometrażowy
- 2020, Lima ("Al Este de Lima")-Nagroda Główna
- 2020, Lima ("Al Este de Lima")-Wyróżnienie Specjalne Jury Dziennikarzy
- 2020, Wiedeń(Wiedeński Międzynarodowy Festiwal Filmowy Viennale)-Nagroda FIPRESCI
- 2020, Sapporo (Międzynarodowy Festiwal Animacji "New Chitose Airport")-Nagroda Specjalna Jury
- 2020, Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych)-Wielka Nagroda "Złote Lwy"
- 2020, Toronto (Toronto International Film Festival)-TIFF Industry Selects
- 2021, Orzeł (Polska Nagroda Filmowa)-Nagroda w kategorii: Najlepszy film
- 2021, Zagrzeb (Światowy Festiwal Filmów Animowanych "AnimaFest")-Wyróżnienie Specjalne

- 2021, Liberec (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych Anifilm)-Nagroda dla najlepszego filmu pełnometrażowego
- 2021, Poznań (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych "Animator")-Nagroda dla najlepszego filmu pełnometrażowego

Ponadto wśród nagród uzyskiwanych przez kadrę pedagogiczną kierunku wymienić należy:

Nagrody dla Piotra Milczarka za film „Deszcz”:

- 2019, Łódź (Międzynarodowy Festiwal Filmu i Muzyki "Transatlantyk")-I Nagroda w Konkursie Polskich Filmów Krótkometrażowych
- 2019, Poznań (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych "Animator")-Złoty Animusz za debiut w Konkursie Polskich Filmów Animowanych
- 2019, Kazimierz Dolny (Festiwal Filmu i Sztuki "Dwa Brzegi")-III nagroda w Konkursie Filmów Krótkometrażowych
- 2019, Białystok (Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych "żubrOFFka")-Nagroda Jury Dziennikarzy Zagranicznych
- 2020 - Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji O!PLA-I Nagroda "Złoty Tobołek Koziołka Matołka" w kategorii profesjonalnej im. Marka Serafińskiego
- 2020 - Wrocław (Long Story Short Film Festival)-Wyróżnienie w konkursie animacji
- 2020 -Triest (ShorTS International Film Festival)-Shorter Teens Award
- 2020-Opole (Festiwal Filmowy "Opolskie Lamy")-Wyróżnienie w kategorii Animacja
- 2020-Opole (Festiwal Filmowy "Opolskie Lamy")-Nagroda Publiczności

Nagrody dla Marcina Podolca za film „ Colaholic”

- 2018, Kraków (Międzynarodowy Festiwal Filmowy "Etiuda & Anima")-Nagroda Jury Studenckiego
- 2018, Kraków (Międzynarodowy Festiwal Filmowy "Etiuda & Anima")-Nagroda Publiczności
- 2019, Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji O!PLA-I Nagroda "Złoty Tobołek Koziołka Matołka" w kategorii "Studyjna"
- 2019, Mechelinki (Baltic Independent Film Festival)-I Nagroda w kategorii: Animacja
- 2019, Gorzów Wielkopolski (Festiwal Filmów Frapujących)-"Frapa" Spectatora
- 2020, Nagroda Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego-Nominacja w kategorii: Najlepszy film animowany
- Nagroda Srebrnego Tobołka Koziołka Matołka dla **Joanny Jasińskiej- Koronkiewicz** za film „O psach i kotach”, na Ogólnopolskim Festiwalu Polskiej Animacji O!PLA 2018.
- Nagroda Brązowego Tobołka Koziołka Matołka dla Kacpra Zamarły za film „ Marchewkowe pole” na Ogólnopolskim Festiwalu Polskiej Animacji O!PLA 2018.
- Nagroda Brązowego Tobołka Koziołka Matołka dla Aleksandry Chrapowickiej za film „Wilczek Lupi i Baranek Bobek” na Ogólnopolskim Festiwalu Polskiej Animacji O!PLA 2017.
- **Dr hab. Józef Romasz** otrzymał Nagrodę im. Barbary i Janusza Czeczów za najlepsze zdjęcia do filmu „ Żywot chruścika” w reżyserii Zbigniewa Bączyńskiego i Moniki Zawadzkiej, na XVII Międzynarodowym Festiwalu Filmów Przyrodniczych im. Włodzimierza Puchalskiego (2017).

Wymieniony dorobek twórczy wybranych osób jest tylko fragmentem bogatej działalności artystycznej pracowników Wydziału.

Do bardzo ważnych aspektów polityki kadrowej należy systematyczna ocena okresowa wykładowców, tzn. :

- osiągnięcia artystyczne i naukowe,
- podnoszenie kwalifikacji zawodowych,
- osiągnięcia dydaktyczne, w tym uwzględniona jest średnia z ankiet oceny zajęć dokonywana przez studentów,
- uczestnictwo w pracach organizacyjnych na rzecz Uczelni, Wydziału, otoczenia, pełnione funkcje,
- kształcenie kadry naukowej,
- inne, nie wymienione wyżej osiągnięcia.

Ostatnia ocena etatowych pracowników miała miejsce 2020 roku przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia i Władze Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej. Obejmowała ona okres 2018-2020. Jej wyniki widnieją w zestawieniu jako dodatkowe informacje dołączone do Kryterium 10 raportu. Na Wydziale odbywają się również hospitacje, przeprowadzane są rozmowy Dziekana z wykładowcami. Co roku, na wniosek Dziekana zgłaszani są kandydaci do Nagrody Rektora. Lista nagrodzonych oraz kryteria ich przyznawania, zostają zaprezentowane na Radzie Wydziału.

Ważnym elementem dbałości o istniejącą kadrę naukową jest wspieranie monograficznych publikacji, rozdziałów w monografiach czy artykułów w naukowych czasopismach, autorstwa naszych dydaktyków. Wydział zachęca również do udziału w konferencjach naukowych w Polsce i zagranicą. W ocenianym okresie wydano następujące pozycje:

- Mieczysław Jahoda. Fenomeny światła. Seria: Mistrzowie sztuki operatorskiej (współautor- dr Anna Leśniewska) 2019,
 - Zróbcie oko. Opowieść o Krzysztofie Ptaku., dr hab. Katarzyna Taras, 2021
 - Stracone dusze- amerykańska eksploatacja filmowa 1929-59, dr hab. Jacek Rokosz, 2017
 - Nadzy i rozszarpani- amerykańska eksploatacja filmowa 1960-80, dr hab. Jacek Rokosz, 2021.
- W 2021 roku ukazał się album ze zdjęciami profesora Aleksandra Błońskiego „Ta nasza młodość”.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Wybrane działania promocyjne Wydziału Operatorskiego i Realizacji TV w latach 2016 – 2020

wystawy:

1. „Zoom on Poland” - Hillerod (**Dania**); kurator Tomasz Komorowski przy współpracy Instytutu Adama Mickiewicza, Ambasady Polskiej w Kopenhadze, Urzędu M. Łodzi 2016
2. „Prima Materia” – **Berlin**; kurator Marek Szyryk przy współpracy Akademia Design w Berlinie, 2016
3. „#awangarda2.0?” – Wiedeń; kurator Hubert Humka przy współpracy Instytutu Polskiego w **Wiedniu** 2017
4. „Obecność” Galeria B&B w Bielsku, Galeria Związku Artystów Fotografików w Kielcach; kuratorzy Joanna Chudy, Tomasz Komorowski
5. „W kręgu Józefa R.” – Piotrków Trybunalski; kurator Tomasz Komorowski
6. „Pudding...” indywidualna wystawa Justyny Chrobot, Galeria Wschodnia w Łodzi; kurator Tomasz Komorowski (Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Łodzi)
7. „z awangardą w tle” Park Helenów w Łodzi, kuratorzy Marek Szyryk, Janusz M. Tylman
8. Prezentacja prac studentów w Galeriach „FF” i „Imaginarium” w ŁDK opieka Janusz M. Tylman
9. Prezentacja prac studentów w Galerii „1+1” w **Pekinie**; kurator Jacek Koprowicz
10. „#awan_granda” – Miejska Galeria Sztuki w Łodzi; kuratorzy Hubert Humka, Bartek Talaga, Janusz M. Tylman
11. „Ep1” – Galeria Imaginarium ŁDK, Galeria BWA w Kielcach; kuratorzy Jacek Laube, Tomasz Komorowski
12. „Subiektywnie” plenerowa prezentacja w Opolu; kurator Marek Szyryk
13. „Salony Fotografii” – Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy, Galeria Hochschule für Bildende Kunst w **Dreźnie**; kuratorzy Jacek Laube, Janusz M. Tylman 2018
14. Tomasz Wysocki student prezentuje swoją wystawę na AIPAD Photography Show w **Nowym Jorku** (2018)
15. Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Łodzi 2018 r.: „FAS” Galeria OFF Piotrkowska – kurator Hubert Humka, „Woluminy i inne ptaszyska” – Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi; kurator Ewa Ciechanowska

16. Wystawa 'Smak Wiśni' Tomasza Wysockiego w Leica Gallery w Warszawie, 2018
17. Fotografia, wystawa zbiorowa, Zamek Linhartovy, **Czechy** 2018r.
18. „Retrospekcje 70” (wystawa indywidualna Jacka Koprowicza i jego studentów), **Lwowska Narodowa Galeria Sztuki** im. Borysa Woźnickiego, kurator Janusz M. Tylman
19. „EXPRESS IVITAT” – Galeria Osbili w Berlinie kuratorzy Marek Poźniak, Janusz M. Tylman
20. „Moja, Twoja PL” wystawa plenerowa na terenie Stoczni Gdańskiej (04.06.2019); kurator Marek Szyryk
21. „Pod Włos” – Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Białymstoku; kurator Hubert Humka 2020
22. „Twarze, znaki, maski” - wystawa plenerowa w Świdnicy i Opolu; kurator Marek Szyryk 2019
23. „Pola transmisji energetycznych” w galeriach „Apteka Sztuki” w Warszawie, „Pauza” w Krakowie 2019
24. W latach 2016 – 2019 prezentacje prac studentów w ramach Międzynarodowego Festiwalu Nowej Sztuki „LABIRYNT” - Słubice / Frankfurt n. Odrą kurator Marek Poźniak, (m. in. „Syndrom nadmiaru – EXODUS”, „502 Bad Gateway”)
25. „Nieziemia” - Galeria OFF Piotrkowska; kurator Dominika Sadowska, wystawa towarzysząca Festiwalowi Fotografii 2020
26. „Day dream” – Galeria „KIPISZ” w Łodzi prezentacja dyplomu Xue Jiang w ramach Festiwalu Fotografii 2020
27. „Ko#Lekcje Obecności” wystawa studentów wydziału Operatorskiego w ramach Festiwalu Fotografii Łódź, 2020
28. Wystwa „Exodus” Sary Morawskiej Galeria Wschodnia Łódź, 2020
29. Wystawa „Bursztynek” Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 2021
30. Joanna Mariak, Magdalena Nowicka i Bartosz Fatek, studenci Katedry Fotografii, zostali laureatami konkursu WYSTAW SIĘ W Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, marzec 2021
31. Wystawa „ID_tentity”, Słupski Ośrodek Kultury, 2021, Międzynarodowy Festiwal Fotografii Białystok Interphoto
32. Udział studentów w wystawie zbiorowej Photo Fringe na krakowskim Miesiącu Fotografii, maj 2021
33. Wystawa studentów wydziału operatorskiego „FULLSCREEN. Presja obrazu” oraz druga „Bezkrę” OFF Piotrkowska, Fotofestiwal 2021
34. Obecność absolwentów i wykładowców na kilku wystawach towarzyszących oraz w programie głównym łódzkiego Fotofestiwalu 2021

Na specjalności Fotografia od sześciu lat wydawane jest czasopismo „TON”, które jest efektem zajęć z projektowania graficznego łączącego obraz z fotografią. Czasopismo jest składane przez studentów i jest praktycznym efektem prowadzonych zajęć.

Zestawienie badań statutowych za lata 2017 – 2020

Lp.	nazwa badania	autor badania	rok rozpoczęcia badania	kontynuacja badania	rozliczenie badania
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	Realizacja multimedialna <i>Rzeźba w poszukiwaniu miejsca</i> (współpraca z Galerią „Zachęta”)	dr Anna Leśniewska-Zagrodzka	2020	NIE	2020
2	Upowszechnianie: Album <i>Echoes Shedows</i>	mgr Piotr Zbierski (doktorant)	2019	NIE	2020
3	Upowszechnianie: Publikacja naukowa: <i>Artyści niepokorni tom. 2/</i> dr Janusz Zagrodzki	Opieka wydawnicza Wydawnictwo PWSFTViT	2019	TAK	Publikacja 2021
4	Projekt artystyczny i publikacja: <i>Spacer Po Lesie</i>	dr Bartłomiej Talaga	2019	NIE	2020/21
5	Publikacja artystyczna: <i>Videoart</i>	dr hab. Tomasz Samosionek	2019	TAK	Publikacja 2021
6	Album: <i>Bramy miasta</i>	prof. dr hab. Zbigniew Wichłacz	2019	NIE	2020 Publikacja 2021
7	Animacja klasyczna w cyfrowym świecie	dr hab. Aleksandra Chrapowicka	2019	NIE	2019
8	Realizacja filmu dokumentalno-naukowego: <i>Kontrast</i> (2020)	dr hab. Tomasz Samosionek, prof. dr hab. Sławomir Iwański	2019	TAK	2020/21
9	Monografia artystyczna: "Kafka. Ameryka"	dr hab. Piotr Dumala	2019	TAK	
10	Publikacja artystyczna: <i>3 scenariusze. Camele. Impresario. Topiel</i>	Prof. dr hab. Jacek Koprowicz	2019	NIE	2020
11	Animacja rysunkowa (klasyczna)	dr hab. Joanna Jasińska Koronkiewicz	2019	NIE	2019
12	Projekt, realizacja i album: <i>Szklanym okiem</i> (cykl fotografii o Szkole Filmowej w Łodzi)	dr hab. Marek Szyryk	2019	TAK	
13	Realizacja zdjęć z udziałem efektów pirotechnicznych	dr hab. Piotr Wojtowicz, dr hab. Tomasz Edelman, mgr. Jarosław Nizel	2019	NIE	2019
14	Animacja 2D w programie TOON BOOM HARMONY	dr hab. Joanna Jasińska Koronkiewicz	2019	NIE	2019

15	Album: <i>Solidarne czekanie 1980</i> fotografie Andrzeja Wrzeźnia	dr hab. Tomasz Komorowski	2019	NIE	2020
16	Podstawowe efekty specjalne na planie filmowym	dr hab. Tomasz Edelman, mgr Jarosław Nizel	2019	NIE	2020
17	Wystawa: Wszystko przychodzi i odchodzi	Dr hab. Marek Szyryk	2019	NIE	2019
18	„Produkcja contentu” – fotografia reklamowa	dr Paweł Fabiański	2019	NIE	2019
19	Scenografia filmowa – zagadnienia warsztatowe	dr hab. Maciej Kędzielawski	2019	NIE	2019
20	Album: <i>Aleksander Błoński. Fotografie</i>	prof. dr hab. Aleksander Błoński	2019	TAK	2020 Wydanie 2021
21	Spotkania: m.in. Zbigniew Libera, Agnieszka Rayss, Magdalena Bialic	dr Anna Leśniewska-Zagrodzka	2019	TAK	2019/2020
22	Anamorfoza z trzecim wymiarem	dr hab. Krzysztof Cichosz	2018	NIE	2018
23	<i>Struktury krystaliczne</i> – praca artystyczna (prezentacja m.in. w ramach Łódzkiego Fotofestiwalu)	dr Bartłomiej Talaga	2018	NIE	2018
24	Animacja klasyczna a animacja komputerowa - podobieństwa i różnice na przykładzie realizacji wybranych ujęć do filmu animowanego dla dzieci <i>Bajka o grubym psie</i>	dr hab. Aleksandra Chrapowicka –	2018	NIE	2018
25	Adaptacja teatralna - polimedialny spektakl <i>Listy śpiewające</i> wg A. Osieckiej	prof. Elżbieta Protakiewicz	2018	NIE	2019
26	Monografia Naukowa – Seria: Mistrzowie Sztuki Operatorskiej <i>Fenomeny światła. Mieczysław Jahoda</i> , autorzy Marcin Maron, Anna Leśniewska-Zagrodzka	dr Anna Leśniewska-Zagrodzka	2018	NIE	2019
27	<i>Endelss</i> – dzieło multimedialne	dr Wojciech Puś	2018	NIE	2018
28	<i>SZTOS</i> – publikacja artystyczna osnuta wokół postaci Wita Stwosza	dr hab. Krzysztof Pijarski	2018	TAK	2020/21
29	Wystawa retrospekcji dorobku artystycznego prof. J. Koprowicza - Lwów	prof. J. Koprowicz	2018	NIE	2018
30	<i>Historia Fotografii</i> , (lata 1939-2000), tom 2. Etap trzeci prac badawczych.	dr Lech Lechowicz	2017	TAK	
31	Interpretacyjna rola fotografii w badaniach nad formą przestrzenną/malarską na	dr Anna Leśniewska-Zagrodzka	2018	NIE	2018

	przykładzie dzieł m.in.. Gustava Vigelanda i Edvarda Muncha				
32	„Zofia Rydet” – publikacja naukowa wieloautorska (współpraca z Muzeum Sztuki Współczesnej w Warszawie)	dr hab. Krzysztof Pijarski	2018	TAK	2020 Wydanie 2021
33	Publikacja naukowa: <i>Nadzy i rozszarpani. Amerykańska eksploatacja filmowa, lata 1960 – 2000</i> , tom 2. " kontynuacja projektu z 2017 r. - etap II	dr Jacek Rokosz	2018	TAK	2020 Wydanie 2021
34	<i>Julian Tuwim</i> – multimedialny projekt artystyczny	prof. J. Koprowicz	2018	TAK	2019
35	Sztuka Operatorska w aspekcie wielowarstwowych efektów specjalnych realizowanych na planach filmowych, cz. II	dr hab. Tomasz Edelman	2018	TAK	2019
36	Taniec i muzyka klasyczna jako formy wypowiedzi telewizyjnej - projekt kontynuowany z roku 2017	dr Dariusz Kamiński	2017	NIE	2018
37	Film <i>Polska sztuka operatorska</i> - projekt kontynuowany z roku 2017	dr Wojciech Staroń	2017	TAK	
38	Publikacja naukowa: <i>Stracone dusze. Amerykańska eksploatacja filmowa 1929-1959</i>	dr Jacek Rokosz	2016	NIE	2017

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie.

Dotychczasowa działalność PWSFTviT związana była z dydaktyką w obszarze tradycyjnych mediów, w tym szczególnie z taśmą światłoczułą. Przez wiele lat działalności Uczelni technologia filmowa zmieniała się stosunkowo wolno. W ostatnich latach dokonuje się olbrzymi skok technologiczny w obszarze mediów. Powstają nowe, nieznane dotąd obszary działalności medialnej, określane jako „Nowe Media” a media tradycyjne gwałtownie zmieniają technologie rejestracji, odtwarzania i form przekazu. Gwałtowny postęp technologiczny wymusza zmiany również w dydaktyce. PWSFTviT jest główną, a być może jedyną, uczelnią w kraju, mogącą sprostać tym wyzwaniom. Specjalistyczna infrastruktura i zasoby plasują naszą Uczelnię w czołówce najlepiej wyposażonych szkół filmowych, również w Europie. Posiada potencjał w postaci wykwalifikowanej kadry naukowej przygotowanej do nowych metod pracy. W ciągu ostatnich lat powstał budynek nowych mediów, w którym mieszczą się sale dydaktyczne wyposażone w sprzęt multimedialny. Wszystkie piętra w tym budynku są dostępne dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich, połączone są komunikacyjnie dwiema windami. Oprócz standardowych sal wykładowo-ćwiczeniowych nasi studenci mają także dostęp do multimedialnych pracowni komputerowych i specjalistycznego oprogramowania, hal zdjęciowych, atelier, studia tv, teatru oraz profesjonalnego sprzętu filmowego i postprodukcyjnego, a także sal kinowych i projekcyjnych, archiwum filmowego i szkolnej biblioteki.

Podstawowa baza dydaktyczna Wydziału

1. Podstawową bazą dydaktyczną Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej stanowią **sale wykładowo-ćwiczeniowe usytuowane na I piętrze w budynku „Z”**, wyposażone w sprzęt audiowizualny (rzutniki, projektory, monitory, odtwarzacze wszystkich nośników) – do opisu kryterium jako informacja dodatkowa dołączono plan kampusu PWSFTviT
2. **Salę wykładową w budynku Uczelnianego Centrum Dydaktycznego Nowych Mediów (budynek X)**, wyposażoną w sprzęt audiowizualny (rzutniki, projektory, monitory, odtwarzacze wszystkich nośników w tym: 3D)
3. **Salę wykładowo-ćwiczeniową usytuowaną w Willi Guzega (budynek W) oraz Uczelnianym Centrum Dydaktycznym Nowych Mediów (budynek X)**. Standardowym wyposażeniem każdej z sal dydaktycznych jest odtwarzacz audio-wideo (CD/DVD/Blu-ray) oraz duży ekran projekcyjny (telewizor, monitor LCD lub rzutnik). Niektóre z pracowni wyposażone są także w systemy nagłośnieniowe klasy Dolby Stereo, komputery stacjonarne lub laptopy z dodatkowym specjalistycznym osprzętem i oprogramowaniem. W razie potrzeby do dyspozycji wykładowców jest także dodatkowy sprzęt komputerowy, kamery cyfrowe, aparaty fotograficzne i inne pomoce dydaktyczne
4. Do dyspozycji studentów jest także **„Media Biznes Lab” — nowoczesne laboratorium do nauki przedsiębiorczości i rynkowych innowacji medialnych**, które powstało w ramach projektu „Media Biznes Hub: zintegrowany program rozwoju kompetencji w PWSFTviT w Łodzi” finansowanego w ramach Narodowego Centrum Badań i Rozwoju. Laboratorium mieści się w Uczelnianym Centrum Dydaktycznym Nowych Mediów (budynek X). Jest to miejsce pracy, spotkań, specjalistycznych kursów i szkoleń zawodowych podczas których studenci mają możliwość poznania od strony praktycznej nowych technologii multimedialnych i realizacji praktycznych zadań projektowych. Laboratorium przeznaczone jest dla 15-20 osób. Wyposażenie oprócz standardowego sprzętu to przede wszystkim nowoczesny sprzęt cyfrowy m.in. tablety z ekranami dotykowymi, kamery sferyczne, zestawy do wirtualnej rzeczywistości, dron do zdjęć lotniczych, interaktywny projektor dotykowy oraz przenośny sprzęt komputerowy.

5.Studio fotograficzne 023 o powierzchni około 120 m2, wysokość 5,5m, z podwieszonymi tłami fotograficznymi (białe, szare, czarne, bluebox).

Studio fotograficzne wyposażone jest w:

Sprzęt fotograficzny:

- Aparat wielkoformatowy Linhof Cardan Color 13/18 z całym osprzętem obiektywów, matówek, kaset na błony, kasety do średniego formatu

Sprzęt oświetleniowy:

- Lampy błyskowe Broncolor Siros 800S 6 szt. wraz z modyfikatorami światła - softboxy, okty, parasolki, stripy, beautydish, reflektory, wyzwalacze hi-speed kompatybilne z aparatami Canon, Fuji, Sony.
- Lampy błyskowe Elfo 1200 i 600 z modyfikatorami i soczewką fresnel
- Reflektor Typu PAR 133
- Reflektor Typu PAR 88
- Lampy Arri 5 KW 2 szt.
- Lampy Arri 2 KW 2 szt.
- Lampy Arri 2 KW tzw. Jumbo 2 szt.
- Lampy Arri 1 KW 2 szt.
- Zestaw Lamp Dedolight (4szt)
- Zestaw Lamp typu KinoFlo 120 (2 szt.)
- Zestaw Lamp typu KinoFlo 60 (2szt.)

Sprzęt komputerowy i audio-video:

- Komputer IMac 5K wraz z oprogramowaniem Capture One Pro do przechwytywania i wywoływania plików RAW bezpośrednio z aparatów fotograficznych. Oprogramowanie Adobe CC do post produkcji obrazu ruchomego i statycznego. Telewizor 75" połączony z komputerem IMac , pełniący funkcję dużego podglądu podczas użytkowania oprogramowania Capture One Pro i Adobe CC.

Akcesoria:

- ButterFly 3,6x3,6m wraz z materiałami (czarny, Full grid, half grid, ¼ grid, srebrno/złoty).
- ButterFly 2,4x2,4m wraz z materiałami (czarny, Full grid, half grid, ¼ grid, srebrno/złoty).
- Stół bezcieniowy Manfrotto 320PSLB
- Statyw Fotograficzny Manfrotto
- Statywy do ButterFly 4 szt
- Statyw z ramieniem Typu BOOM Manfrotto
- Statywy Avengers 2 szt
- Statyw Wind-up
- Lekkie statywy oświetleniowe 8 szt.
- Grip Head
- Fajki gripowe
- Magic Arm z klemami
- Folie korekcyjne, dyfuzyjne, ND, efektowe
- Flagi
- Blendy

6.Studia fotograficzne 019/020 - 2 mniejsze studia z funkcją powiększenia do jednego dużego studia poprzez składanie przesuwanych odcinków ściany. Po połączeniu mamy do dyspozycji podwieszone tła fotograficzne (białe, szare, czarne, bluebox).

Sprzęt oświetleniowy:

- Lampy Elfo 1200 i 600 6 szt. wraz z modyfikatorami światła - softboxy, okty, reflektory, tubusy, parasolki

Sprzęt komputerowy i audio-video:

- Laptopy (2szt) wraz z oprogramowaniem Capture One Pro do przechwytywania i wywoływania plików RAW bezpośrednio z aparatów fotograficznych. Oprogramowanie Adobe CC do post produkcji obrazu ruchomego i statycznego. Telewizor 75" (2szt.) połączony z laptopem,

pełniący funkcję dużego podglądu podczas użytkowania oprogramowania Capture One Pro i Adobe CC.

- Amplitunery z głośnikami (2 komplety) i TV 75" służą również do analizy materiałów filmowych, filmów, prezentacji na zajęciach.

Akcesoria:

- Statyw Fotograficzny Manfrotto
- Lekkie statywy oświetleniowe 10 szt.
- Grip Head
- Fajki gripowe
- Magic Arm z klemami
- Flagi
- Blendy
- Wyzwalacze do lamp Elfo

7. Studio fotograficzne 015 wyłącznie do dyspozycji studentów – o powierzchni ok. 50m² z podwieszonymi tłami fotograficznymi (białe, szare, czarne, bluebox).

Sprzęt oświetleniowy:

- Lampy błyskowe Elfo 1200 i 600 6 szt.
- Lampy Arri 1KW 2 szt.
- Lampy Elfo fluorescencyjne 2 szt.

Akcesoria:

- Statyw Fotograficzny Manfrotto
- Statyw z ramieniem typu BOOM Manfrotto
- Lekkie statywy oświetleniowe 10 szt.
- Grip Head
- Fajki gripowe
- Magic Arm z klemami
- Flagi
- Blendy
- Wyzwalacze do lamp Elfo

8. Magazyn:

W magazynie znajdują się sprzęt fotograficzny, filmowy, dźwiękowy, oświetleniowy, który jest wykorzystywany w studiach fotograficznych jak i zajęciach/warsztatach które odbywają się poza budynkiem.

Sprzęt oświetleniowy:

- Lampy Broncolor 800L (zestaw 2 szt.) z dodatkowymi akumulatorami – akumulatorowe lampy błyskowe wykorzystujemy podczas zajęć/warsztatów poza budynkiem/plenerze gdzie nie mamy dostępu do prądu
- Lampy Broncolor 800S 4 szt. - wykorzystujemy jako doposażenie sal fotograficznych jeśli zajdzie taka potrzeba, zajęć poza budynkiem jeśli mamy dostęp do prądu albo generatora prądu.

Sprzęt Fotograficzno-filmowo-dźwiękowy:

- Aparaty Fotograficzne Canon 5D MK IV, MK III, MKII - 6 szt.
- Aparaty Fotograficzne Canon 6D MK I i MK II - 2 szt.
- Aparat Fotograficzny Canon 1D MK III - 1 szt.
- Aparaty Fotograficzne Sony A7 R III - 2 szt.
- Aparaty Fotograficzne Fuji XT 4 - 3 szt.
- Aparat Sigma DP2 Merrilli - 1 szt.
- Aparat średnioformatowy cyfrowy Fuji GFX 50S - 1 szt.
- Aparat średnioformatowy analogowy Mamiya RB67 - 1 szt.
- Obiektywy do aparatów Fuji XT 4 – 4 szt.
- Obiektywy do aparatu Fuji GFX – 2 szt.
- Obiektywy z mocowaniem Canon EF – 21 szt.
- Obiektywy do Mamiya – 2 szt.

- Światłomierz Gossen Starlite 2 – 1 szt.
- Światłomierz Sekonic Speedmaster L-858D – 2 szt.
- Światłomierz Sekonic C-800 Spectromaster – 1 szt.
- Wyzwalacze do lamp Broncolor – 9 szt.
- Kamery Canon XA 15 - 2 szt.
- Kamery GoPro Hero – 7 szt.
- Stabilizator ręczny DJI Ronin – 1 szt.
- Kalibrator do monitorów i projektorów X-rite - 2 szt.
- RIG uniwersalny na ramię - 1 szt.
- Wytwornica dymu DJV CS-1500 - 1 szt.
- Namiot bezcieniowy Cubelite – 1 szt.
- Namiot bezcieniowy Lastolite – 1 szt.
- Statywy Video Manfrotto – 4 szt.
- Statywy fotograficzne – 3 szt.
- Rejestrator ZOOM H6 – 1 szt.
- Mikrofony SHURE – 4 szt.
- Mikrofony RODE – 4 szt.

9.Pracownia komputerowa 018 – 14 stanowisk komputerowych wyposażonych w monitory graficzne serii CG EIZO, stacje robocze Fujitsu z procesorami Intel Xeon i kartami graficznymi dedykowanymi Nvidia Quadro K4200. Komputery mają zainstalowany pełen pakiet Adobe CC, który daje możliwość postprodukcji, edycji, dodawania efektów w materiałach filmowych i fotograficznych. Pracownia wyposażona jest w skaner płaski Epson 10000XL, 2 x Epson V850 Pro, 1 x Epson V750 Pro, 1 x Nikon Coolscan 9000, drukarkę OKI i HP Photosmart Pro oraz podświetlarkę referencyjną do wydruków PDV-2E/DX. Na wyposażeniu pracowni jest również projektor FULL HD EPSON wraz z nagłośnieniem i amplitunerem.

10.Sala wykładowa 007 – sala wyposażona w komputer, projektor i nagłośnienie.

11.Ciemnia Fotograficzna - wyposażona jest w powiększalniki Durst 138 S, Durst CLS 450, Durst 370 BW, Leitz, Magnifax 3 i Magnifax 4. Na wyposażeniu ciemni są tła fotograficzne, lampy błyskowe Elfo 1200, lampy światła ciągłego z żarówkami fluorescencyjnymi. Do dyspozycji studentów dostępna jest chemia fotograficzna (wywoływacze, przerywacze, utrwalacze) i całe zaplecze do wywoływania, płukania negatywów i papierów fotograficznych.

W pracowniach dydaktycznych oraz na terenie całej Uczelni **wszyscy studenci i pracownicy mają swobodny, nielimitowany i bezpłatny dostęp do wewnętrznego intranetu oraz szerokopasmowego Internetu** w oparciu o infrastrukturę kablową oraz bezprzewodowe punkty dostępowe Wi-Fi. Uczelnia podłączona jest do Internetu za pomocą światłowodów Akademickiej Sieci Komputerowej LODMAN, którego operatorem jest Politechnika Łódzka. PWSFTviT jest oficjalnym członkiem Rady Użytkowników LODMAN.

Zakład Produkcji Filmów Szkolnych

Zakład Produkcji Filmów Szkolnych (ZPFS) zajmuje się obsługą i organizacją produkcji blisko

300 projektów filmowych rocznie. Jest to równowartość ok. 25 godzin ekranowych materiałów emisyjnych, czyli ok. 16 pełnometrażowych filmów fabularnych rocznie, co lokuje naszą uczelnię w czołówce polskich producentów filmowych i jest ewenementem na skalę światową. ZPFS realizuje etiudy fabularne, dokumentalne, operatorskie i animowane, które powstają przy użyciu najnowocześniejszego sprzętu i technologii filmowych.

Działy wchodzące w skład Zakładu Produkcji Filmów Szkolnych zapewniają studentom uczelni dostęp do odpowiedniej infrastruktury dydaktycznej oraz obsługę i wsparcie przez wykwalifikowaną kadrę administracyjną i inżynierjno-techniczną.

Dział Techniki Zdjęciowej i Oświetlenia

Zespół: 10 pracowników inżynieryjno-technicznych, 1 pracownik administracyjny.

Magazyny sprzętu zdjęciowego: sprzęt kamerowy, jazdy kamerowe oraz inne wyposażenie zdjęciowe takie jak np.:

- **Kamery i aparaty cyfrowe:** np. Sony PXW-FS7 M2K (3 sztuki), Sony FS 7 (2 sztuki), Sony PXW-FS5K/RAW (4 sztuki), Black Magic Pocket oraz Black Magic 4K, GO Pro 7 silver, Go pro 4, Arri Alexa Mini (2 sztuki), Arri Alexa SXTW (2 sztuki), Arri Alexa XT (1 sztuka), Sony PXW-X70 oraz aparaty Canon DS126181, Olympus SP-550UZ i wiele innych,
- **Kamery 35 mm i 16 mm:** m.in. Moviecam SL, Moviecam Compact, Arri III, Arri BL III, Arri BL II, Arri 435 (2 sztuki), Arri II C (2 sztuki) oraz 16 mm Arri 16 ST (2 sztuki) i Arri 16 BL.
- **Zastawy obiektywów,** w tym między innymi takie, jak Opton Di Oberkochen, Zeiss Compact Prime, Zeiss Distagon, Zeiss Planar, Samyang, Canon K35, Opton Oberkochen, Xeen Cine Lens, Sony Cine Alta, Transfocator Cook, Angenieux Optimo Anamorfoza, Angenieux Optimo Style, Tranfocator Angenieux ZoomZeiss Compact Prime MAKRO-Planar
- **Inny osprzęt do kamer** np. podglądy, statywy, stabilizatory, akumulatory, filtry, ostrość bezprzewodowa.

Magazyn sprzętu oświetleniowego dysponujący sprzętem oświetleniowym różnego typu takim jak np.:

- **Lampy wyładowcze** np. Arri 6 kW, Arri 4 kW, M90, M18, Arri 1.2, Arri 575 W, Sachtler 1.2, Arri 400 W, Arri 200 W, Kobold 575 W oraz lampami żarowymi takimi, jak Arri 20 kW, Rubi 7 (7kW), Arri Fresnel 5 kW, Arri Fresnel 2 kW, Arri Fresnel 1 kW, Arie 650 W, Jumbo 2000 W Open Face, Arri Red Head 800 W, Redhead 800 W, Dedo, Mini Flo, Kino Flo 120, Kino Flo 60
- **Lampy ledowe** np. L 10 i L7, Panel Led 30x30, Panel Led LowCaster 25x7
- **Sprzęt dodatkowy** np. statywy różnego rodzaju i rozmiarów, chimery, flagi, ramy, blendy, agregaty prądotwórcze typu Honda 2 kW, Honda 4 kW, Honda 5 kW, Honda 7 kW, a także przewody zasilające i tablice oraz sprzęt typu Butterfly.

W dziale tym pracują osoby zajmujące się obsługą magazynów sprzętu, bieżącą konserwacją sprzętu, w tym kamer 35 mm i 16 mm, a także 2 asystenci kamer – ostrzyciele i oświetlacze. Aby obsłużyć wszystkie plany zdjęciowe etiid studentów w miarę konieczności Uczelnia nawiązuje także współpracę z asystentami kamer, oświetlaczami i wózkami niebędącymi pracownikami uczelni.

Dział Techniki Dźwięku

Zespół: 12 pracowników inżynieryjno-technicznych, 1 pracownik administracyjny.

- **3 pracownice z dźwiękiem wielokanałowym 5.1** wyposażone w stanowiska komputerowe na platformie MacPro ze specjalistycznym oprogramowaniem do montażu, rekonstrukcji i przetworzeń dźwięku wielokanałowego Pro Tools HD, Izotope, Altiverb, Waves, 2 monitorami panoramicznymi 25" do obsługi oprogramowania i monitorem podglądowym 55" do podglądu obrazu filmowego oraz zestawem 6 monitorów odsłuchowych do odsłuchu dźwięku wielokanałowego.
- **3 pracownice z dźwiękiem stereofonicznym 2.0.** wyposażone w stanowiska komputerowe na platformie PC i MacPro ze specjalistycznym oprogramowaniem do montażu, rekonstrukcji i przetworzeń dźwięku stereofonicznego Pro Tools HD, Izotope, Altiverb, Waves, 2 monitory panoramiczne 25" do obsługi oprogramowania i monitor podglądowy 55" do podglądu obrazu filmowego oraz zestaw 2 monitorów odsłuchowych do odsłuchu dźwięku stereofonicznego.

- **sala zgrań dźwięku** wyposażona w stanowisko komputerowe na platformie PC ze specjalistycznym oprogramowaniem do montażu, rekonstrukcji i przetworzeń dźwięku wielokanałowego Pro Tools HD, Izotope, Altiverb, Waves, 2 monitorami panoramicznymi 25" do obsługi oprogramowania i monitorem podglądowym 70" do podglądu obrazu filmowego oraz zestawem 6 monitorów odsłuchowych do odsłuchu dźwięku wielokanałowego.
- **studio nagrań dźwięku** wyposażone w stanowiska komputerowe na platformie MiniMac ze specjalistycznym oprogramowaniem do rejestracji i montażu dźwięku stereofonicznego Pro Tools, monitorem panoramicznym 25" do obsługi oprogramowania i projektorem ledowym do podglądu obrazu filmowego, a także zestaw 2 monitorów odsłuchowych do odsłuchu dźwięku stereofonicznego.
- **studio reżyserii dźwięku ("reżyserka") i nagrań lektorskich ("lektorka")** wyposażone są w stanowiska komputerowe na platformie PC ze specjalistycznym oprogramowaniem do rejestracji i montażu dźwięku stereofonicznego Pro Tools, monitor panoramiczny 25" do obsługi oprogramowania i zestaw 2 monitorów odsłuchowych.
- **studio przepisywania dźwięku ("przepisywalnia")** to stanowiska komputerowe na platformie PC ze specjalistycznym oprogramowaniem do rejestracji i montażu dźwięku stereofonicznego Pro Tools, monitor panoramiczny 25" do obsługi oprogramowania, zestaw 2 monitorów odsłuchowych do odsłuchu dźwięku stereofonicznego, serwerownię Switch i patchcordy światłowodowe w szafie rakowej.
- **magazyn sprzętu dźwiękowego** dysponuje wyspecjalizowanym sprzętem do realizacji dźwięku używanego na planach filmowych oraz w postprodukcji. W magazynie znajduje się także stanowisko komputerowe PC do obsługi cyfrowego magazynu sprzętu oraz monitor 25" do obsługi oprogramowania.

Dział Techniki Montażu

Zespół: 9 pracowników inżynieryjno-technicznych, 1 pracownik administracyjny.

- **23 pracownie montażu obrazu filmowego** wyposażone w stanowiska montażowe z oprogramowaniem Avid Media Composer – uznany za najlepszy i profesjonalny program do montażu filmowego na świecie. Stacje robocze pracują na komputerach HP Z820, HP Z620, HP Z420, iMAC i MacPro będących także na wyposażeniu czterech pracowni korekcji koloru i efektów specjalnych. Stanowiska wyposażone są w stacje iMac, są certyfikowane przez producenta oprogramowania BlackMagic DaVinci Resolve z zewnętrznymi macierzami LaCIE o pojemności 15TB, pracujące na plikach do 4k, w czasie rzeczywistym w proxy HD. Przy każdym stanowisku znajduje się panel do kolor-korekcji oraz telewizor podglądowy. Wszystkie stanowiska są podłączone pod projektor JVC. Jest to profesjonalny projektor do prac nad obrazem, z pełnymi funkcjami kalibracji podglądu. Przy stanowisku profesjonalnej kolor-korekcji znajduje się monitor referencyjny Dolby do ostatecznej kontroli obrazu, jedyny monitor uznany na świecie przez profesjonalistów za prawidłowy monitor do pracy nad obrazem. Monitor co roku jest kalibrowany przez zewnętrzne firmy, aby zachować najwyższą jakość obrazu wyświetlanego.
- **Pracownia do konwersji plików** wyposażona w urządzenie Clipster. Urządzenie to umożliwia wykonywanie wszystkich czynności związanych z przepływem pracy w postprodukcji obrazu w jednym systemie. Ta stacja robocza pozwala na on-linową edycję danych filmowych, konwersję na różne formaty wyjściowe, wykonywanie kopii do kina cyfrowego, przygotowywanie plików do emisji telewizyjnej i emisję live. Clipster może obsługiwać dowolny poziom rozdzielczości - SD, HD, 2K i 4K. Nawet wymagające efekty wizualne mogą być użyte bez powodowania opóźnień w pracy, ponieważ większość funkcji w tej stacji roboczej jest przetwarzana w czasie rzeczywistym.
- **Pracownia macierzowa** wyposażoną urządzenie Spycer Box – realtime'owa macierz 96TB 4K. Jest to macierz, która łączy w sobie maksymalną gęstość zapisu z redundancją systemu, zapewniając niezawodność w zapisie i odczycie danych w bardzo wysokich rozdzielczościach. Przykładem może być obsługiwany przez nią dwugodzinny film, który w pełnej rozdzielczości zajmuje około 900 GB danych i jest odtwarzany w czasie rzeczywistym.

SpycerBox jest rozbudowanym rozwiązaniem do pracy z wymagającymi aplikacjami multimedialnymi, takimi jak na przykład wyżej wymieniony Clipster, program do kolor-korekcji filmów DaVinci Resolve czy programy z pakietu Adobe (takie jak Adobe AfterEffects do wykonywania efektów specjalnych). SpycerBox wspiera wszystkie nieskompresowane i skompresowane formaty w rozdzielczościach SD, HD, 2K i 4K zaprojektowane z myślą o domach produkcyjnych, cyfrowych kinach oraz studiach nadawczych.

Rozwiązania wykorzystywane w pracowniach charakteryzują się znakomitą wydajnością i unikalnym połączeniem SAS umożliwiającym klastrowanie, mającym zdolność kaskady oraz współpracują z macierzą do współdzielenia danych EditShare XStream Workflow Director 64TB pozwalającą na współdzielenie projektów i mediów na macierzy w czasie rzeczywistym wraz z sekwencjami oraz zabezpieczaniem binów przed ich nieautoryzowaną zmianą przez innego użytkownika. Macierz przeznaczona jest dla systemów NLE zajmujących się montażem obrazu i dźwięku filmowego, takich jak Avid, Final Cut Pro 7, Adobe Premiere Pro oraz Lightworks, a także dla programów do postprodukcji audio takich, jak ProTools (profesjonalny program do udźwiękowiania filmów). Macierz jest podłączona do 23 stanowisk montażowych i współpracuje zarówno ze środowiskiem Windows, jak i Mac. Do zabezpieczenia danych z macierzy służy EditShare ARK 64TB – macierz backupowa. Zabezpiecza dane z macierzy EditShare XStream za pomocą funkcji mirror.

W Dziale Techniki Montażu pracują montażyści, osoby zatrudnione do obsługi postprodukcji obrazu (konwersje plików, przygotowanie materiałów do korekcji koloru, wykonywanie plików cyfrowych pokazowych w tym DCP) i osoby zatrudnione do pracy z taśmą 35 mm.

Dział Transportu

Zespół: 10 kierowców

Plany etiid studenckich obsługiwane są przez Dział Transportu, dysponujący kilkoma samochodami typu van do przewozu osób i niewielkiej ilości sprzętu, jak i większymi autami do przewozu sprzętu oświetleniowego oraz scenografii, a także agregatem prądotwórczym jezdny 60kW.

Samodzielna Sekcja Inscenizacji

Zespół: 2 pracowników inżynieryjno-technicznych, 2 pracowników administracyjnych.

Magazyn kostiumów, rekwizytów oraz środków inscenizacyjnych (meble i inne wyposażenie wnętrz i planów zdjęciowych), za które odpowiedzialni są 3 rekwizytorzy będący pracownikami sekcji. Sekcja podejmuje także współpracę z pracownikami niebędącymi pracownikami uczelni – budowniczymi dekoracji, scenografami, rekwizytorami, także studentami ASP w Łodzi i w Warszawie, aby wesprzeć inscenizacyjnie i scenograficznie wszystkie etitdy realizowane w Uczelni.

Działy: Produkcji oraz Planowania i Rozliczeń

Zespół 14 pracowników administracyjnych, który koordynuje realizację etiid oraz wszystkie inne prace ZPFS. To przede wszystkim koordynatorzy/kierownicy produkcji odpowiedzialni za organizację planów zdjęciowych etiid, administratorzy filmów odpowiedzialni za kwestie księgowe i rozliczeń, specjaliści do spraw praw autorskich oraz konsultant do spraw muzyki. Wsparcie dla nich stanowi także Radca Prawny uczelni, Inspektor BHP, Kwestura oraz Samodzielna Sekcja Środków Pozabudżetowych, którzy pomagają ZPFS m.in. w pozyskiwaniu i rozliczaniu środków finansowych na rzecz realizacji etiid studenckich np. z dotacji PISF lub innych źródeł zewnętrznych.

Hale Zdjęciowe i Studio TV

Hala Filmowa o wymiarach 15m x 21m, powierzchnia około 320 m² i wysokości 8 m, z dookólnym horyzontem o wysokości 5 m – tkaniny czarna (pełna długość) i zielona (1/2 długości), z możliwością podziału studia. Istnieje też możliwość wykorzystania podłogowej wykładziny dwustronnej blue/green do zdjęć trickowych. Hala wyposażona jest dodatkowo w kinowy system projekcyjny 4K DCI, projektor SONY SRX 515 wraz z serwerem wizyjnym umożliwiającym projekcje plików DCP, procesorem i systemem nagłośnieniowy z dźwiękiem wielokanałowym.

Atelier Filmowe (tzw. "Stare Atelier") ze stałą dekoracją o wymiarach 12m x 21m, o powierzchni około 250 m², wysokości około 6 m, horyzontem o wysokości 3,5 m (tkaniny czarna [1/2 obwodu] i zielona [1/2 obwodu]).

Studio Telewizyjne o wymiarach 13m x 22m, powierzchni około 290 m², wysokości 8 m, z dookólnym horyzontem o wysokości 5 m (tkaniny czarna [pełna długość], szara i zielona [1/2 długości]), z możliwością wykorzystania podłogowej wykładziny dwustronnej blue/green do zdjęć trickowych. Studio TV wyposażone jest w:

Sprzęt telewizyjny:

- **4 nowoczesne tory kamerowe UHD (Ultra High Definition 4K):** studyjne kamery Ikegami UHK-430 klasy broadcast wraz z urządzeniami sterującymi CCU (Camera Control Units) + RCP (Remote Control Panels) i kablami hybrydowymi światłowodowymi, optyką 2 x Canon CJ 12e x 4,3 UHD Lens, 2 x Canon CJ 20e x 7,8 UHD Lens, a także kamerę HD HDCAM SONY HDW-750P wraz z remote RMB 150 i optyką FUJINON HD z kompendium i FF, kamerę XDCAM EX SONY EX-3, kamery HD z głowicami zdalnie sterowanymi 2 x PTZ SONY SRG-360HE, klucz chrominancyjny zewnętrzny UHD 4K Ultimatte 12, procesory wizyjne 5 x Teranex AV, konwertery AV CrystalVision, router wizyjny 12G SDI UHD 40 x 40 Blackmagicdesign, router wizyjny 3G HD SDI 96 x 96 Imagine Platinum VX, router wizyjny HD SDI 32 x 32 Leitch Panacea 32HD oraz panele kontrolne i krosownice wizyjne ręczne, mikser wizji HD SONY MFS 2000.
- **Starsze kamery telewizyjne SD:** 3 profesjonalne tory kamerowe SD multicore z kamerami SONY DXC-D50, kamery ENG SONY DVCAM DXC-D30 i DXC-D35 oraz Betacam SP, optyka Angenieux (2 x standard, 1 x szerokokątny, 1 x Canon, 1 x Fujinon) oraz dwie kamery SONY M3A z CCU.

Sprzęt dźwiękowy:

- **główna konsola dźwiękowa:** ROLAND M-5000 w wydzielonej reżyserce fonii, cyfrowe stageboxy ROLAND 2416 i ROLAND 2408, karty MADI i HD SDI, konwerter MADI-AES RME 64-kanałowy, 8 mikroportów Sennheiser (5 odbiorników stacjonarnych, 3 mobilne), system fonii zwrotnej 2 x Sennheiser EW-300, moduł łączności bezprzewodowej RTS BTR-240 i 2 beltpacki, mikrofony studyjne pojemnościowe wielkomembranowe 2 x NEUMANN U-89, 2 x AKG C3000 oraz kierunkowe Sennheiser, SONY i Shure,
- **pomocnicze konsoly:** ROLAND M200i, YAMAHA 02R, Mackie CR-1604VLZ,
- **rekordery wielośladowe:** ROLAND R88, Sound Devices MixPre6, DAT SONY PCM-2600, playery CD SONY CDP-D500 i STUDER D731, magnetofon STUDER A812, procesory pogłosowe Lexicon, linia opóźniająca, system interkomowy analogowy KROMA 6000 z matrycą 16 x 16,
- **odsluchy w studio i reżyserkach:** 2 x 1300W szerokopasmowe Mackie Thump 12, 4 x 300W JBL EON 15 G2, GENELEC i YAMAHA, wraz z nagłośnieniem liniowym w systemie Bose L1.
- **reżyserka wizji:** podzielnik obrazu Apantac Tahoma LX-16, podglądy TV Logic, Sharp, SONY, generator napisów Datavideo CG-350, multimedia VMIX 4K, system edycyjny Grass Valley EDIUS, projekcję/grafikę/mapping Resolume Arena 6.
- **stanowisko zapisu:** rekordery dyskowe UHD 8 x Atomos Shogun Studio, serwer wizyjny HD 4-kanałowy EVS XS z systemem IP Director, rekorder XDCAM HD SONY HDW-1500, rekorder BLUERAY/HDD JVC SRHD2500EU z możliwością zapisu bezpośrednio na dysk do systemów MC AVID lub EDIUS, rekorder SD XDCAM, rekorder SD SONY PDW-1500, magnetowidy SD DVCAM, SONY DSR2000, Betacam BVW-65, rekorder dyskowy SD SONY DSR-DR1000AP.
- **profesjonalna aparatura kontrolno-pomiarowa:** UHD Phabrix QX, HD Tektronix WFM700M, Phabrix SX, SD 4 x Tektronix 1741A, Tektronix WM91 i inne.

Sprzęt oświetleniowy:

- **oświetlenie tak zwanego rusztu:** 6x1kW ARRI, 8x2kW ARRI, 2xScanner Robe, 2xAlphaBeam ClayPacky, 2xAlphaSpot ClayPacky, 2xKinoFlo, 4xSpaceLight 4,8kW, 6xPAR 64, 6xLEDPAR, 4x Robe 600led Wash

- **pozostały sprzęt oświetleniowy:** lampy i osprzęt 2xL7-c ARRI, 2xL10-C ARRI, 2x Falcon-eye rx 18td, 1xChroma-Q SpaceForce, 2x Fomei led rgb, 3x650W ARRI, 6x1kW ARRI, 6x2kW ARRI, 3x5kW ARRI, 1x10kW ARRI, 8xpar led, 8x pixelbar, 4 naświetlacze 1250W cyclorama, 4x2kW jumbo, 4x800W redhead, 1x Kinoflo 120, 3x Dedolight, 2xchimera+grid, butterfly 2x2m.
- **dodatkowy sprzęt oświetleniowy w tzw. Starym Atelier:** Arri 1kW fresnel - 7 sztuk, Arri 2kW fresnel - 14 sztuk, Arri 4kW HMI - 1 sztuka, Chroma Q LED - 1 sztuka, Arri 5kW fresnel - 3 sztuki, Arri 650W fresnel - 3 sztuki, Jumbo 2kW - 3 sztuki, KinoFlo 60 - 2 sztuki, KinoFlo 120 - 2 sztuki, zestawy DedoLight - 2 sztuki, statyw "winda" - 3 sztuki, statyw LOBO - 1 sztuka, Boom - 1 sztuka,
- **konsolety** ETC Congo, ETC SmartFade ML 2496, ETC SmartFade 2496,
- **dodatkowy osprzęt:** ruchome głowice, statywy grip, boomy, blendy, ramy rozpraszające i dyfuzyjne, butterfly, flagi, folie korekcyjne i efektowe, magic arm, uchwyty.

Archiwizacja i IT odbywa się w oparciu o serwery NAS QNAP, system SONY ODA (Optical Disc Archive) oraz routery IT Netgear i TP Link.

Montażownie Studia to 2 komputerowe stanowiska postprodukcyjne z oprogramowaniem AVID Media Composer, Final Cut Pro, Adobe CC i gradingiem BMD Resolve.

Wszystkie hale i studia posiadają **przylączy obwodów nieregulowanych i regulowanych** sterowanych przy pomocy sygnałów DMX z konsoli. Oprócz sygnałów analogowych wykorzystywane są sygnały cyfrowe z komponentem SDI, po modernizacji w 2018 sygnały 12G SDI UHD 4K i 3G HD SDI oraz cyfrowy dźwięk w formacie MADI i AES EBU.

Teatr Studyjny

Teatr Studyjny jest jedynym w Polsce teatrem, działającym jak profesjonalna instytucja kultury osadzona jednocześnie w strukturze wyższej uczelni. Znajdują się w nim **dwie profesjonalnie wyposażone sceny teatralne o powierzchni 144 m² i 84 m²**, posiadające pełną infrastrukturę i zaplecze techniczne w skład której wchodzi m.in.:

- **Moduł akustyki dużej sceny:** cyfrowy system dźwięku, nagłośnienie wielostrefowe, komplet mikrofonów wokalnych i instrumentalnych wraz z niezbędnym okablowaniem. Sprzęt akustyczny podzielony jest na część mobilną oraz instalację stałą. Moduł sterowany jest z reżyserki dźwięku. Jego skonfigurowanie umożliwia realizację dźwięków efektowych, nagłośnienia wokального, instrumentalnego oraz odtwarzania muzyki i dźwięków.
- **Moduł akustyki małej sceny:** cyfrowy system dźwięku, nagłośnienie wielostrefowe, komplet mikrofonów wokalnych i instrumentalnych wraz z niezbędnym okablowaniem. Sprzęt akustyczny podzielony jest na część mobilną oraz instalację stałą. Moduł sterowany jest z reżyserki dźwięku małej sceny. Jego skonfigurowanie umożliwia realizację dźwięków efektowych, nagłośnienia wokального, instrumentalnego oraz odtwarzania muzyki i dźwięków. Mobilność małej sceny – dowolny układ sceny i widowni w zależności od koncepcji badawczej – umożliwia rozmieszczanie źródeł dźwięku w zależności od potrzeb realizacji.
- **Moduł oświetlenia dużej sceny:** cyfrowy system sterowania, system inteligentnego oświetlenia sceny sterowanego DMX (oświetlenie efektowe), oświetlenia konwencjonalnego (PC, profil) i zestaw regulatorów cyfrowych wraz z niezbędnym okablowaniem. Jest on sterowany z reżyserki oświetlenia. Konfiguracja modułu jest efektem programu badawczego, którego liderem była PWSFTviT „Oświetlenie małych scen teatralnych i widowiskowych” realizowanego w latach 2008-2009. Dodatkowym uzupełnieniem modułu są rzutniki multimedialne i elektrycznie rozwijany ekran.
- **Moduł oświetlenia małej sceny:** cyfrowy system sterowania, system oświetlenia efektowego LED, oświetlenia konwencjonalnego i zestaw regulatorów cyfrowych wraz z niezbędnym okablowaniem. Moduł sterowany jest z reżyserki dźwięku małej sceny. Mobilność małej sceny umożliwia dowolny układ sceny i widowni oraz rozmieszczanie źródeł światła w zależności od potrzeb realizacji.
- **Moduł łączności interkomowej** stanowiący zestaw elementów służących do zapewnienia łączności pomiędzy poszczególnymi modułami, a w szczególności między reżyserkami światła, dźwięku, scenami i garderobami.

Szkolny Teatr Studyjny stanowi centrum współpracy studentów i wykładowców różnych wydziałów Uczelni. To także laboratorium, w którym prowadzi się unikalne badania dotyczące istoty teatru, obejmujące wiele kierunków sztuki teatru jednocześnie (plastyka, muzyka, ruch, światło). To jedyne miejsce umożliwiające realizację nie tylko projektów teatralnych, ale także multimedialnych.

Archiwum Filmowe, sale kinowe i projekcyjne

Głównym zadaniem **Archiwum Filmowego** jest gromadzenie i opracowywanie zbiorów filmowych na potrzeby działalności dydaktycznej Szkoły. Zawiera ono zbiór **wszystkich etiud zrealizowanych przez studentów PWSFTviT przez ponad 70 lat istnienia Uczelni (ok. około 9 tysięcy pozycji) oraz innych filmów wykorzystywanych do celów dydaktycznych**: około 2300 filmów fabularnych i ponad 400 filmów dokumentalnych, a ponadto archiwalne kopie filmów animowanych, oświatowych i instruktażowych.

Zasoby Archiwum to nie tylko filmy, ale także wszelkie dokumenty dotyczące życia Szkoły, jej historii, studentów i wykładowców, jak plakaty, fotografie, programy imprez, nagrody filmowe.

Zasoby przechowywane są głównie na taśmie 35mm oraz 16 mm oraz na nośnikach Betacam, HDcam, DVD, Blue-ray i na nośnikach cyfrowych typu DPX, DCP oraz w plikach cyfrowych typu QT i MP4. **Wszystkie zasoby Archiwum udostępniane są nieodpłatnie na potrzeby zajęć dydaktycznych pedagogom i studentom**, a także innym instytucjom kulturalnym, ośrodkom telewizyjnym oraz na potrzeby przeglądów i festiwali filmowych. Jednostka współpracuje np. z Filmoteką Narodową, Wytwórnią Filmów Oświatowych, Wytwórnią Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Muzeum Kinematografii w Łodzi.

Archiwum Filmowe dysponuje skanerem do skanowania taśmy 35 mm i 16 mm w jakości 2K i wykonuje zarówno skanowanie materiałów archiwalnych, jak i bieżącej produkcji etiud realizowanych na taśmie 35 mm lub 16 mm. Od kilku lat we współpracy z Fundacją Rozwoju Szkoły Filmowej realizowane są projekty zmierzające do **digitalizacji i rekonstrukcji wszystkich etiud filmowych znajdujących się w zasobach Archiwum**, w tym między innymi Andrzeja Wajdy, Romana Polańskiego, Kazimierza Kutza, Krzysztofa Kieślowskiego, Kazimierza Karasza, Krzysztofa Zanussiego, Sławomira Idziaka i inni wybitnych absolwentów. Na ten cel udało się pozyskać fundusze m.in. z PISF i MKiDN (projekt „Kultura Cyfrowa”).

W oparciu o zdigitalizowane i zrekonstruowane do tej pory etiudy powstało **Archiwum Filmowe Online, które dostępne jest bezpłatnie na serwisie <http://www.etiudy.filmschool.lodz.pl>**. Jest to systematycznie rozbudowywana internetowa baza filmów w języku polskim i angielskim, zawierająca pełne wersje etiud, jak również ich opisy sekwencyjne. Archiwum Filmowe Online stanowi znakomite wsparcie dydaktyczne dla studentów i wykładowców uczelni oraz jest doskonałą platformą do rozwijania takich kierunków filmu dokumentalnego jak „foundfootage”.

Na terenie uczelni studenci mogą oglądać filmy oraz inne filmowe materiały dydaktyczne nie tylko w wielu salach wykładowych, których standardowym wyposażeniem są duże ekrany projekcyjne i sprzęt nagłośnieniowy, ale również w **kilku profesjonalnie wyposażonych salach kinowych oraz projekcyjnych**. Są to:

- **duża sala kinowa w Hali Filmowej** (w budynku Z) z kinowym systemem projekcyjnym 4K DCI, wysokiej klasy projektorem SONY SRX 515 wraz z serwerem wizyjnym umożliwiającym projekcje plików DCP, procesorem i systemem nagłośnieniowy z dźwiękiem wielokanałowym.
- **dwie sale kinowe** mieszczące się: jedna w zabytkowej sali na pierwszym parterze budynku A oraz druga w budynku H. Wyposażone są one w sprzęt do projekcji kinowych zarówno w formatach cyfrowych jak i tradycyjnej taśmie światłoczułej 35 mm i 16 mm oraz odsłuchem 5.1 Dolby Stereo.
- **kilka mniejszych dedykowanych sal projekcyjno-dydaktycznych** wyposażonych w dobrej klasy rzutniki i systemy nagłośnieniowe Dolby Stereo zapewniające wysokiej jakości projekcję z dowolnych nośników cyfrowych jak i streaming VoD bezpośrednio z Internetu.

Biblioteka, Ośrodek Informacji Filmowej oraz Wydawnictwo PWSFTviT

Głównym zadaniem szkolnej **Biblioteki i związanego z nią Ośrodka Informacji Filmowej** jest gromadzenie, opracowywanie i udostępnianie zbiorów piśmiennych oraz informacji naukowej i bibliograficznej, a także dziedzinowe wydawnictwa słownikowe i encyklopedyczne, literaturę piękną oraz zasoby filmowe. Zbiory dostępne są zarówno w katalogach online jak i analogowych.

Biblioteka i Ośrodek Informacji Filmowej gromadzą **unikalny w skali kraju zbiór publikacji książkowych, czasopism oraz materiałów audiowizualnych** z zakresu filmu, telewizji, teatru, fotografii oraz sztuk pięknych. Na biblioteczne zbiory składa się **około 55 tysięcy woluminów, 450 tytułów czasopism, blisko 3 tysiące płyt CD z muzyką filmową oraz ponad 4 tysiące filmów na płytach DVD oraz Blu-Ray**. Wśród zgromadzonych na potrzeby prowadzonych w Uczelni zajęć jest wiele unikalnych albumów fotograficznych oraz obcojęzycznych wydawnictw o tematyce filmowej w tym dotyczących organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej. Prenumerowane są także specjalistyczne czasopisma filmowe.

Wszystkie zbiory zarówno w postaci książkowej, jak i elektronicznej są skatalogowane w internetowym uzupełnianym na bieżąco **katalogu dostępnym na stronie Konsorcjum Łódzkich**

Bibliotek Naukowych: <http://www.biblioteki.lodz.pl/>. Katalog fonoteki znajduje się na stronie: <https://filmpolski.pl/cd/>. Niezwykle ważnym punktem działalności biblioteki jest informacja naukowa oraz tworzenie i nieustanne uzupełnianie **największej na świecie komputerowej bazy danych na temat polskiej kinematografii <http://www.filmpolski.pl/>.**

Wydawnictwo PWSFTviT jest znaczącą dydaktyczno-naukową jednostką organizacyjną dla całej Uczelni. Prowadzi działalność wydawniczą w zakresie prac naukowych, dydaktycznych, w tym m. in. monografii, prac zbiorowych, skryptów, podręczników akademickich, albumów fotograficznych, wydawnictw elektronicznych oraz innych publikacji związanych z działalnością Szkoły (np. jubileuszowych, okolicznościowych itp.).

Infrastruktura a potrzeby studentów niepełnosprawnych

Większość budynków i pracowni, z których korzystają studenci Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej dostosowana jest do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Np. Centrum Dydaktyczne Nowych Mediów (budynek X) oraz budynek Z powstały na przełomie XX/XXI w. i zostały zaprojektowane bez barier architektonicznych: są wyposażone w podjazdy dla osób na wózkach, odpowiedniej szerokości drzwi bez progów, oraz windy. Niestety kilka budynków np. Willa Guzego (budynek W) oraz budynek H, w którym znajdują się m.in. biblioteka i jedna z sal kinowych może stanowić dla osób z niepełnosprawnościami pewną barierę architektoniczną w postaci schodów i braku wind oraz podjazdów. Zabytkowy budynek Rektoratu (budynek A) również posiadał te bariery ale Uczelnia wiosną 2021 roku uzyskała zgodę oraz niezbędne fundusze na modernizację i instalację odpowiednich udogodnień.

Doskonalenie infrastruktury i zasobów wykorzystywanych w realizacji programu studiów

Doskonalenie infrastruktury i zasobów edukacyjnych wykorzystywanych w realizacji programu studiów oraz podnoszenie kompetencji kadry naukowej i technicznej jest jednym kluczowym elementów strategii rozwoju Szkoły Filmowej w Łodzi. Uczelnia systematycznie modernizuje swoje zaplecze sprzętowe, oprogramowanie oraz potencjał dydaktyczny i naukowo-badawczy swoich pracowników starając się o dostępne granty i dofinansowania, a także biorąc udział w konkursach i programach badawczo-rozwojowych. Pracownicy WOIRT aktywnie uczestniczą w tych działaniach, w ramach których w latach 2015-2020 m.in.:

- **zmodernizowano infrastrukturę uczelni o nowoczesny sprzęt i wyposażenie w oparciu o środki z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017) na kwotę ponad 20 mln zł.,** m.in. zakupiono aparaturę do techniki zdjęciowej (kamery, obiektywy, rekordery, podglądy, nośniki, urządzenia kalibrujące i pomiarowe, jazdy, wózki, krany, steadicam, sprzęt oświetleniowy), do cyfrowej postprodukcji obrazu i dźwięku oraz archiwizacji danych audiowizualnych (stanowiska montażowe, do gradingu i kolorokorekcji obrazu filmowego, akwizycji dźwięku, cyfrowe rekordery, wyposażenie sali zgrań z projekcją kina cyfrowego, transkodery, biblioteka LTO, skanery filmowe, stanowiska ingestu), wyposażenie studiów filmowych, telewizyjnych, fotograficznych, animacji i zdjęć specjalnych (tory kamerowe, systemy rejestracji, systemy streamingu, serwery wizyjne,

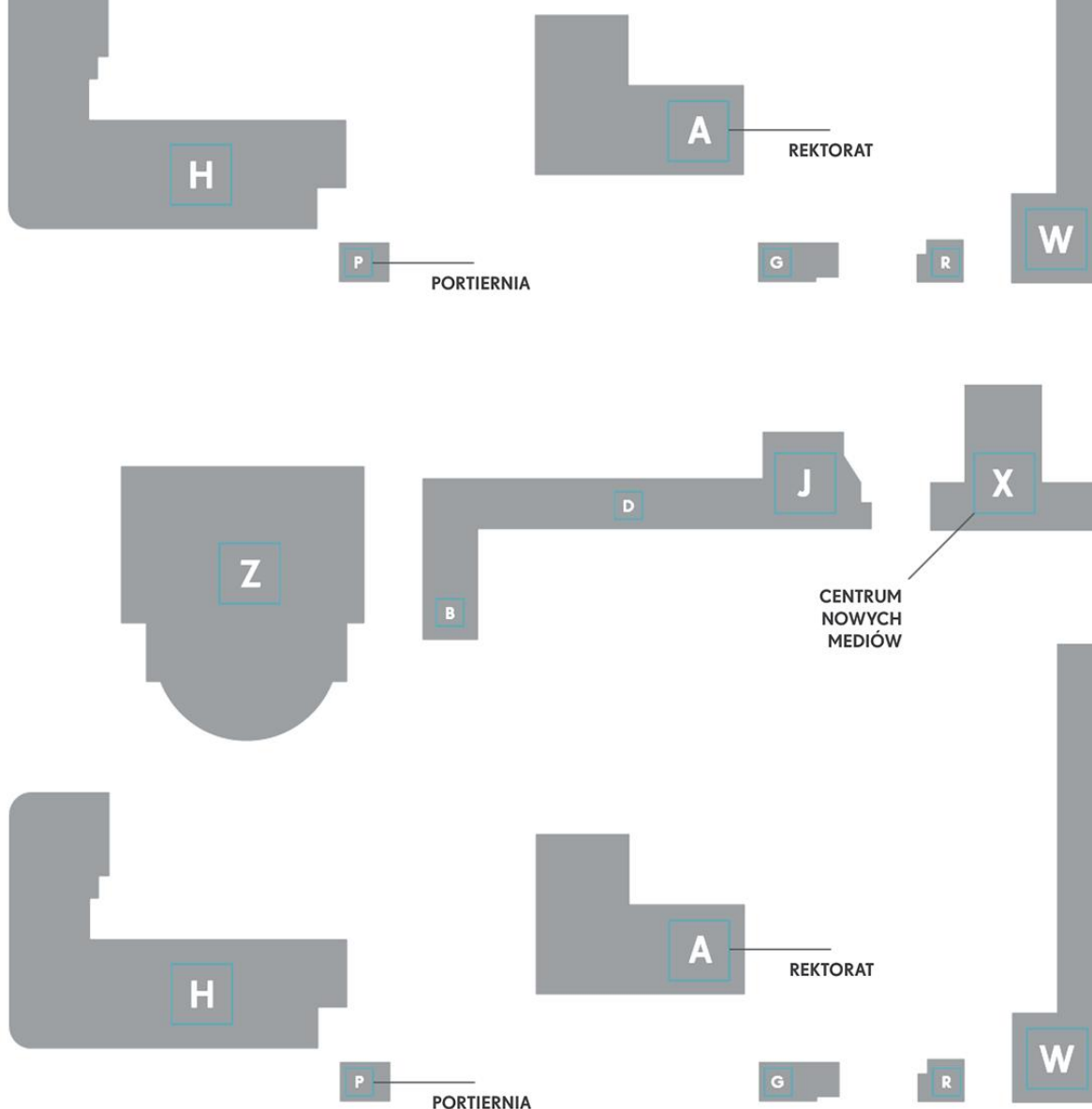
laboratoria compositingu, stanowiska animacji 3D i 2D, rejestratory motion capture, stoły i namioty bezcieniowe, butterfly) oraz rozbudowano sieć IT uczelni (macierze dyskowe, serwery, terminale, stacje robocze, aktywne systemy transmisji danych i wiele innych). Sprzęt ten jest przeznaczony przede wszystkim do prowadzenia bieżących działań dydaktycznych i szkolnej produkcji filmowej, w której realizacji aktywnie uczestniczą studenci oraz wykładowcy WOIRT

- **pracowano Zintegrowany Program Rozwoju Uczelni (2017), który jest realizowany w ramach projektu wdrożeniowego pt. "Media Biznes Hub" finansowanego z Programu Operacyjnego "Wiedza Edukacja Rozwój" Narodowego Centrum Badań i Rozwoju (2018) na kwotę prawie 3 mln zł.** Jego celem jest podniesienie kompetencji kadry oraz przygotowanie studentów do pracy w szeroko rozumianym sektorze kreatywnym i cyfrowych mediach, a także jeszcze większe otwarcie uczelni na otoczenie rynkowe. Do realizacji tych zadań powstał „Media Biznes Hub” – nowa jednostka uczelni pełniąca funkcję akademickiego biura karier i przedsiębiorczości, która organizuje i prowadzi m.in. programy stażowe dla studentów, spotkania branżowe i kursy kompetencyjne z praktykami z rynku medialnego, cykliczny program przedsiębiorczości oparty ideą zespołów filmowych i kreatywnych startupów medialnych. W ramach tego programu powstało nowoczesne laboratorium do nauki przedsiębiorczości i rynkowych innowacji medialnych – "Media Biznes Lab", z którego korzystają studenci WOIRT. Poza tym prowadzone są także szkolenia i kursy podnoszące kompetencje pracowników uczelni, a także rozbudowane zostały informatyczne systemy do zarządzania uczelnią i szkolnymi produkcjami filmowymi. Założenia Zintegrowanego Programu Rozwoju Uczelni zakładają także wsparcie wdrożeń i komercjalizacji wyników prac B+R+I prowadzonych w uczelni przez jej studentów i pracowników.

- **powołano międzywydziałowe Interdyscyplinarne Centrum Badawcze PWSFTViT (2017).** Podstawowymi celami tej jednostki jest stwarzanie warunków do realizacji i prowadzenia projektów badawczych, ze szczególnym uwzględnieniem projektów interdyscyplinarnych, międzyuczelnianych i międzynarodowych, a także aktywne działanie na rzecz wzrostu liczby i jakości badań, w szczególności interdyscyplinarnych, w obszarze nauk o sztuce filmowej i teatralnej, fotografii, nowych mediów i kultury wizualnej. Do jej celów należy także inicjowanie, rozwijanie i wdrażanie innowacyjnych projektów dydaktycznych w uczelni.

Dzięki działalności ICB w roku 2018 uformował się interdyscyplinarny zespół badawczy, a dalej **utworzono nowoczesne, multimedialne Laboratorium Narracji Wizualnych – vnLab, które 2019 roku otrzymało z Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego grant naukowo-badawczy w wysokości 12 mln zł w ramach prestiżowego konkursu „Regionalna Inicjatywa Doskonałości”.** Laboratorium vnLab zostało powołane w wyniku rozpoznania, że rewolucja cyfrowa w mediach jest nie tylko faktem, ale także w coraz większym stopniu oddziałuje na pole praktyk artystycznych (w tym na film, animację i fotografię, w których Szkoła Filmowa w Łodzi się specjalizuje). W jego ramach podejmowana jest twórcza i naukowa eksploracja obszaru technologii związanych z narracją, takich jak cinematic VR, stereoskopia, interaktywny dokument i inne interaktywne formy wizualne, esej filmowy, i wreszcie cyfrowe, wielomedialne publikacje. Jednocześnie we współpracy z Instytutem Psychologii PAN oraz OPI prowadzone są badania nad utworami powstającymi w laboratorium, tak by lepiej poznać mechanizmy percepcyjne i ogólniej odbiorcze eksplorowanych w ramach tej działalności mediów. Członkowie laboratorium biorą aktywny udział w konferencjach i wydarzeniach publicznych, dzieląc się zdobytą wiedzą i doświadczeniem, aktywnie rozwijają swoje kompetencje i nawiązują nowe relacje zawodowe i artystyczne, prowadzące do nowych inicjatyw artystycznych, badawczych i dydaktycznych. Do celów działalności vnLab należało nie tylko stworzenie rozpoznawalnego na arenie międzynarodowej centrum doskonałości w obszarze nowych mediów, ale także uruchomienie tych kompetencji w procesie dydaktycznym, tj. wprowadzenie zagadnień mediów immersyjnych i interaktywnych do programu nauczania. Ten proces rozpoczyna się właśnie teraz, w ramach projektu „Experience and immersive technologies - from creative practice to educational theory”, realizowanego w ramach programu Erasmus+.

Pracownicy naukowcy WOIRT mogą dzięki tym inicjatywom podnosić swoje kompetencje poprzez realizację własnych pomysłów, bądź udział we wspólnych projektach z pracownikami innych wydziałów oraz współpracujących z uczelnią jednostek naukowo-badawczych.”



A Rektorat
Dziekanat Wydziału Reżyserii Filmowej Telewizyjnej
Dziekanat Wydziału Operatorskiego i Realizacji
TV Animacja i Efekty Specjalne - Sekretariat
Sala Senatu
Sala Projekcyjna - Kino Szkolne

B Kanclerz
Kwestor
Dział Księgowości
Dział Kadr i Spraw
Pracowniczych Dział Plac
Kasa
Dział Techniki Zdjęciowej
Dział Zaopatrzenia
BHP

D Dział Oświetlenia

G Biuro Promocji i Współpracy z
Zagranicą Wydawnictwo

H Wydział Aktorski
Realizacja Telewizyjna – Sekretariat
Biblioteka i Ośrodek Informacji
Filmowej Pracownia Multimedialna
Magazyn Kostiumów
Hala Filmowa
Sala Projekcyjna
Stołówka
Siłownia

J Dział Dźwięku

P Portiernia

R Sekcja Środków Pozabudżetowych

W Dziekanat Wydziału Organizacji Produkcji
Filmowej i Telewizyjnej

X Centrum Nowych Mediów
Scenariopisarstwo – Sekretariat
Montaż Filmowy – Sekretariat
Fotografia – Sekretariat
Archiwum Filmowe
Samorząd Studencki
Koło Naukowe Nowych Mediów
Galeria Szklarnia
Zakład Plastyki
Zakład Produkcji Filmów
Szkolnych

Z Hala Filmowa
Hala Telewizyjna
Księgarnia Wydawnictwa
Ksero
Pracownia Komputerowa
Bufet
ZET Cafe

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca wydziału z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest realizowana z jednej strony w zakresie wynikającym z koncepcji kształcenia i realizacji przyjętego programu studiów, z drugiej strony - jej kierunek wyznacza chęć poszerzenia tego spectrum o podejmowanie inicjatyw mających szansę na wprowadzanie naszych studentów w kręgi profesjonalne, ułatwiające im start zawodowy a także poszerzające ich kompetencje i horyzonty społeczne.

Z pierwszego wynikają relacje z instytucjami, które są podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego i które mają wpływ na realizację prac praktycznych i warsztatowych. Najważniejsze z nich to: PISF, PSC, FiNa, WFDiF w Warszawie, DI Factory, Chimney Group, Orka Studio, NON-STOP Film, Lux Film, Piramida-Film, ATM, Panavision i Heliograf, który jest nawet fundatorem dorocznej nagrody studenckiej. Przyjacielska współpraca z profesjonalnymi firmami oferującymi dostęp do szeroko rozumianych nowoczesnych technikaliów nie byłaby możliwa bez osobistych kontaktów naszych pedagogów. Nasi wykładowcy są aktywnymi, wielokrotnie nagradzanymi artystami i członkami prestiżowych instytucji, takich jak Polska Akademia Filmowa, Europejska Akademia Filmowa, Azjatycka Akademia Filmowa, Amerykańska Akademia Filmowa, IMAGO [międzynarodowe stowarzyszenie autorów zdjęć filmowych] i inne. Od początku istnienia Międzynarodowego Festiwalu Autorów Zdjęć Filmowych CAMERIMAGE, wydział korzysta z unikalnej oferty dydaktycznej festiwalu do poszerzania programu nauczania o najnowsze trendy z dziedziny techniki i technologii. Nasi studenci intensywnie uczestniczą w warsztatach i wykładach i są laureatami 6 Złotych, 11 Srebrnych i 2 Brązowych Kijanek! Udział w festiwalach, wystawach, happeningach oraz spotkaniach z publicznością i twórczością innych młodych artystów stanowi ważny moment w kształtowaniu się świadomości twórczej naszych studentów i ich poczucia autorskiej odpowiedzialności. Przy okazji sięgają po laury.

Poszerzanie programu nauczania i wprowadzanie studentów w zawód odbywa się nieustannie poprzez nieformalne praktyki studenckie. Wykładowcy zapraszają studentów na swoje plany w charakterze obserwatorów i współpracowników. Na przykład - na planach u dr. Wojciecha Staronia, w latach 2018-2021, siedmioro studentów pracowało w charakterze asystentów i operatorów kamery.

Z inicjatywy władz Wydziału nadano w ostatnich latach dwa honorowe doktoraty. Tytuły Doctora Honoris Causa otrzymali i przyjęli wybitni artyści Sztuki Operatorskiej - prof. Jerzy Wójcik (2018) oraz sir Roger Deakins (ze względu na pandemię wręczenie tytułu nastąpi wiosną 2022 roku).

W pandemicznym roku akademickim 2020/2021 działające przy WO Koło Naukowe zorganizowało cykl spotkań z wybitnymi artystami filmowymi, m.in. byli to reżyser Carlos Reygadas ("Silent light") i operatorzy Hoyte van Hoytema ("Dunkierka"), Michail Krichman ("Lewiatan"), Matyas Erdely ("Syn Szawla"), Lawrence Sher ("Joker"), Marcell Rev (serial "Euforia"). Spotkania były prowadzone via Zoom i gromadziły wielkie grono widzów spoza wydziału i spoza Szkoły. Spotkania zostały zarejestrowane i służą jako materiał dydaktyczny.

W tym samym roku 2020/2021 w ramach programu "Solidarni z Białorusią" wydział gościł na wszystkich specjalnościach siedmioro studentów z Białorusi.

Współpraca naszych studentów ze studentami zagranicznych uczelni filmowych [Tbilisi Film Academy, Babelsberg Filmschule, Baden-Wuerttemberg Filmakademie] oraz polskich uczelni plastycznych i muzycznych, rozwija w nich zarówno umiejętność wielowymiarowego spojrzenia na dzieło filmowe, jak i poszerza ich kompetencje komunikacyjne.

W minionym roku czworo studentów specjalności operatorskiej dokonało rejestracji spektakli teatralnych studentów AT w Krakowie. W zaczynającym się roku akademickim 2021/2022 nawiązujemy współpracę z Wydziałem Reżyserii AT w Warszawie.

Wydział nie stroni również od wprowadzania studentów w wydarzenia o znaczeniu historyczno-kulturowym. W tym roku będziemy kontynuować współpracę ze Stowarzyszeniem Miłośników Kanału Elbląskiego NAVICULA dokumentując rekonstrukcję flisu przy pomocy tradycyjnych XIX wiecznych technik flisackich. Poprzednią rekonstrukcję studenci naszego wydziału filmowali 30 lat temu.

Filmy studentów specjalności Film Animowany i Efekty Specjalne biorą udział w wielu pokazach festiwalowych w kraju i na całym świecie. Pedagodzy Wydziału przykładają dużą wagę do utrzymania dobrej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu i doskonaleniu programu studiów. Co roku studenci w/w specjalności, mieli możliwość wyjazdu na plener filmowy do Bonina, gdzie w porozumieniu z osobami tam mieszkającymi, realizowali krótkie filmy, dotyczące Bonina i okolic. Plener kończył się projekcją, na którą zapraszani byli mieszkańcy.

W 2016 i 2017 roku, filmy studentów animacji prezentowane były w ramach Międzynarodowego Festiwalu Animacji w Teatrze Arlekin w Łodzi. Animowane etiudy, można było zobaczyć również w czasie trwania Festiwalu na rynku w Łódzkiej Manufakturze.

W 2019 roku w kinie Kinematograf w Muzeum Kinematografii w Łodzi odbył się jubileuszowy pokaz animacji pt: „Mentorzy i Millenials”. Był to pokaz wielogodzinny z okazji 30-lecia istnienia Katedry Animacji w PWSFTviT w Łodzi. Na dużym ekranie można było zobaczyć wybrane filmy studentów, realizowane na przestrzeni wielu lat oraz filmy pedagogów, wykładających na tej specjalności.

W marcu 2021 roku odbyła się wystawa masek artystycznych, zrealizowanych przez studentów IV roku na zajęciach prof. Waldemara Wolańskiego. Wystawa miała miejsce w Galerii Pop Up na ulicy Zachodniej w Łodzi a dwa lata wcześniej odbyła się w Fotocafe w Łodzi.

We wrześniu 2021 roku studenci mieli okazję wziąć udział w plenerze plastycznym w Rogowie, który zakończył się wystawą prac plastycznych, udostępnioną również mieszkańcom miasteczka.

Katedra Fotografii od początku swojego istnienia pozostaje w bliskiej współpracy z łódzkim Fotofestiwałem, najważniejszego obok krakowskiego Miesiąca Fotografii festiwalu fotografii o międzynarodowym zasięgu w kraju. Pracownicy Wydziału regularnie pełnią rolę kuratorów wystaw na kolejnych edycjach festiwalu, wystawiają na nim własne prace; także prace studentów, zwłaszcza pod opieką kuratorską pracowników Wydziału, są regularnie prezentowane podczas kolejnych edycji tej istotnej dla polskiej kultury fotograficznej imprezy, gdzie ogląda je co roku wiele set a nawet tysięcy widzów. Fotofestiwal jest nie tylko miejscem konfrontacji z publicznością, ale też przestrzenią do poruszania palących problemów współczesności do czego wykładowcy zachęcają naszych studentów. Katedra Fotografii świadomie buduje relacje z innymi festiwalami, tj.: Miesiąc Fotografii w Krakowie, Festiwal Fotografii W Ramach Sopotu oraz licznymi galeriami i instytucjami, dzięki którym studenci mają możliwość dotarcia do odbiorcy ze swoim przekazem.

Katedra publikuje albumy i katalogi prezentujące dorobek studentów, wydawane i dystrybuowane przez Wydawnictwo PWSFTviT. Fotofestiwal jest kolejnym, istotnym miejscem nawiązywania kontaktu z otoczeniem społeczno-gospodarczym, zarówno przez pracowników jak i studentów Wydziału. Studenci Fotografii angażują się w działalność NGO, promujących i upowszechniających fotografię jako zaangażowane medium opowiadania o współczesnej otaczającej nas rzeczywistości. Przykładem niech będzie współpraca grupy studentów z wykładowcą Piotrem Wójcikiem, współtworząc program i działania Fundacji Picture Doc (<http://picture-doc.org/>), niezwykle aktywnej w trakcie pandemii. Istotny jest też udział w działalności Fundacji Kultury Wizualnej Widok (<http://pismowidok.org>), której celem jest badanie współczesnej kultury wizualnej i promowanie współczesnej zaangażowanej i refleksyjnej sztuki. Doświadczenia, praktyka i wiedza zdobyte podczas takiej współpracy są inspiracją do twórczego działania studentów poprzez motywowanie kolejnych grup studentów do konfrontacji ze światem społecznym.

VnLab w ramach swojej działalności regularnie podejmuje współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym – od organizowania dużych konferencji („Nowe Narracje Wizualne”, Łódź 2019, zorganizowane podczas festiwalu Filminteractive) poprzez udział w sympozjach i konferencjach popularyzujących nowe media (Digital Cultures 2019, 2020, Filminteractive 2020, TIFF 2020, Zip-Scene, Budapeszt 2019, 2021, itd.) aż po współpracę z podmiotami gospodarczymi o dużym doświadczeniu w produkcji zaawansowanych technologicznie projektów medialnych. Mowa o firmach produkcyjnych, których doświadczenia rozwoju nowych utworów pod auspicjami vnLab podlegają badaniom często we współpracy z Uniwersytetem Łódzkim, studiach graficznych i developerskich, a z uwagi na artystyczno-badawczy charakter swoich projektów chętnie dzielą się swoją wiedzą i doświadczeniem po stawkach niższych niż komercyjne. Doświadczenie i *know-how* zespołu vnLab przyczynia się do zwiększenia wartości artystycznej powstających pod jego auspicjami tytułów, współpracując m.in.: z instytucjami kultury i festiwalami, takimi jak Narodowy Instytut Fryderyka

Chopina w Warszawie, Festiwal Nowe Horyzonty czy też Warszawski Interdyscyplinarny Festiwal Przemiany. W ramach programu artystyczno-badawczego vnLab powstają także projekty o potencjale komercjalizacji, takie jak zestaw narzędzi do przygotowywania cyfrowych publikacji lub też do tworzenia cyfrowych wystaw (w odpowiedzi na pandemię COVID-19). Te rozwiązania z założenia mają być także wykorzystywane w pracy ze studentami (przygotowywanie publikacji studentów, wystaw końcoworocznych itp.). Te działania służą rozwojowi kompetencji pracowników, by w swojej działalności dydaktycznej pozostawali z aktualnymi przemianami mediów filmu i fotografii, i owe przemiany włączyć do swojego procesu dydaktycznego.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

WO – zestawienie odbytych staży w ramach projektu Media Biznes Hub – „Pierwsza praca”			
Lp.	Imię i nazwisko	Termin odbycia stażu	Miejsce odbycia stażu
1.	Magdalena Benda	2018/2019	Fundacja Picture Doc
2.	Magdalena Bojdo	2018/2019	Autograf-Karol Woźniński
3.	Kacper Gawron	2018/2019	Staroń-Film
4.	Kacper Godlewski	2018/2019	Fundacja Picture Doc
5.	Patrycja Gotszling	2018/2019	Studio Bank
6.	Dominika Jaruga	2018/2019	Tutaj Michał Mańka
7.	Julia Klewaniec	2018/2019	Fundacja Picture Doc
8.	Agnieszka Kossowska	2018/2019	Studio Bank
9.	Mateusz Kostka	2019/2020	Studio Bank
10.	Sylvia Księżopolska	2018/2019	Tutaj Michał Mańka
11.	Katarzyna Łukasiewicz	2018/2019	F25
12.	Maria Łukaszewska	2018/2019	Fundacja Picture Doc
13.	Magdalena Michalak	2019/2020	Studio Bank
14.	Michał Mikulski	2018/2019	Studio Bank
15.	Justyna Miśkowiec	2020/2021	Studio Bank
16.	Małgorzata Nowak	2018/2019	Studio Bank
17.	Julia Orlik	2018/2019	Studio Trefl
18.	Magdalena Paszko	2018/2019	Studio Bank
19.	Tomasz Pawlik	2018/2019	Staroń-Film
20.	Łukasz Pawłowski	2018/2019	Studio Bank
21.	Wojciech Piotrowski	2018/2019	Rowerowy Młyn Bartosz Świsłak
22.	Anna Poreda	2018/2019	Studio Bank
23.	Agata Puławska	2020/2021	Fundacja Picture Doc
24.	Kamila Rosińska	2018/2019	Studio Bank
25.	Marta Rubaj	2019/2020	OMG Marta Gmosińska
26.	Kamila Serwicka	2020/2021	Staroń-Film
27.	Ewa Skłodowska	2018/2019	Studio Bank
28.	Kamila Solarz	2018/2019	ANSWEAR.COM
29.	Dawid Szablewski	2018/2019	SQUARE Film Studio
30.	Aleksandra Szajnecka	2019/2020	Fundacja Picture Doc
31.	Weronika Szyma	2018/2019	Palmyra Films
32.	Kinga Świętek	2019/2020	NUR
33.	Tomasz Wierzbicki	2018/2019	Lava Films
34.	Krzysztof Żabski	2018/2019	Studio Bank

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Od wielu lat nasza Uczelnia jest zainteresowana rozszerzaniem stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na wszystkich wydziałach. Każdego roku przyjeżdża do nas z wykładami i warsztatami wielu twórców z różnych zakątków świata. W 2017 roku w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi został uruchomiony program Erasmus+. Dzięki podpisaniu przez Uczelnię Karty Erasmus dla Szkolnictwa rozwinęła się, na szerszą skalę, wymiana międzynarodowa, umożliwiająca skonfrontowanie z metodami nauczania w wybranych szkołach wyższych, poznanie kultury innych państw oraz działalności artystycznej. Pierwsze wyjazdy studentów, wykładowców oraz pracowników administracyjnych miały miejsce w roku akademickim 2018/19. Studenci mają możliwość wyjazdu do wybranej uczelni partnerskiej na jeden semestr, z możliwością przedłużenia pobytu na cały rok akademicki. Pracownicy naukowcy, naukowo-dydaktyczni i dydaktyczni oraz pracownicy administracyjni Uczelni, ale również studenci mają możliwość wyjazdu na staże zawodowe w wybranych przez siebie firmach, których profil zawodowy jest zgodny z programem studiów na danej specjalności. Aplikujący studenci zobligowani są do przestrzegania procedur związanych z wyjazdem, m.in. formalne złożenie wniosku, udział w rankingowej liście wyjazdowej danego Wydziału, weryfikacja efektów uczenia się w porównaniu z programem studiów rodzimej jednostki, deklaracja nadrobienia ewentualnych różnic programowych oraz przystąpienie do egzaminu z języka angielskiego bądź udokumentowanie znajomości języka na odpowiednim poziomie. Podpisany przez Uczelnię dokument Erasmus Policy Statement zobowiązuje do równego traktowania wszystkich studentów i do uznawania ich zagranicznych osiągnięć. Poniżej przedstawiona została lista uczelni, z którymi PWSFTviT podpisała umowy partnerskie: PWSFTviT podpisała Erasmus Policy Statement, dającą gwarancję równego traktowania wszystkich studentów oraz zaakceptowania ich zagranicznych osiągnięć. Koordynacją nad programem Erasmus zajęł się Dział Współpracy Międzynarodowej PWSFTviT. Każdy Wydział w Uczelni, w tym również Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej, posiada swojego wewnętrznego koordynatora programu, oddzielnie dla każdej specjalności. Koordynator nadzoruje mobilność swoich studentów, koordynuje wyjazdy pracowników dydaktycznych naszego wydziału oraz zajmuje się studentami i wykładowcami, przyjeżdżającymi do naszej Uczelni w ramach programu.

Lista uczelni, z którymi PWSFTviT podpisała umowy partnerskie:

1. Academy of Performing Arts in Bratislava Faculty of Film and Television – Słowacja
2. Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague – Czechy
3. Academy of Fine Arts Munich – Niemcy
4. Karlsruhe University of Arts and Design – Niemcy
5. Turku University of Applied Sciences Ltd (TUAS) – Finlandia
6. Politécnico de Lisboa – Portugalia
7. ESAD Escola Superior de Artes e Design – Portugalia
8. Universidade Lusófona, Lisboa – Portugalia
9. Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESAD) – Hiszpania
10. Royal Institute for Theater, Cinema and Sound – Belgia
11. University of Art and Design in Cluj-Napoca – Rumunia
12. Academy of Dramatic Art University of Zagreb – Chorwacja
13. Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière, Paris – Francja
14. Cyril and Methodius University in Skopje – Macedonia
15. Design Akademie Berlin – Niemcy
16. University of Osijek – Chorwacja
17. Academy of Arts in Branska Bystrica – Słowacja
18. Filmuniversität Babelsberg, Konrad Wolf – Niemcy.

Lista ma charakter otwarty. Uczelnia na bieżąco monitoruje uczelnie zagraniczne, z którymi warto podpisywać umowy partnerskie. Należy zauważyć, że z każdym rokiem coraz większa liczba studentów zainteresowana jest podjęciem studiów w ramach Erasmus+. Również wykładowcy chętnie przystępują do tego programu. Doświadczenie zdobyte podczas wizyt w uczelniach partnerskich jest cenne w pracy dydaktycznej, daje szansę na nawiązanie nowych kontaktów, które mogą zaowocować w przyszłości realizacją artystycznych projektów. Wykładowcy mogą również poznać metody pracy, zapoznać się z pracami studentów.

Studenci specjalności Film Animowany i Efekty Specjalne mieli okazję studiować w Turku University of Applied Sciences Ltd (TUAS) w Finlandii (2 osoby), Royal Institute for Theater, Cinema and Sound w Belgii (1 osoba), ESAD Escola Superior de Artes e Design w Portugalii (1 osoba). Ze specjalności Fotografia, pięciu studentów studiowało w uczelniach partnerskich. Cztery osoby wyjechały na staże zagraniczne.

Corocznie przyjeżdżają również studenci z uczelni partnerskich. Biorą czynny udział w zajęciach razem z całą grupą. W ramach wymiany Erasmus+ Uczelnię odwiedzali wykładowcy ze szkół zagranicznych. W maju 2019 roku gościli dydaktycy z ESAD z Portugalii - m.in: Marta Varzim, która przeprowadziła zajęcia z animacji. W maju 2018 roku warsztat filmowy z zakresu animacji stop motion miał Milos Tomic, serbski reżyser filmów animowanych. Warsztat ten odbył się z inicjatywy władz wydziału, a nie w ramach programu Erasmus+. Zajęcia gości zagranicznych odbywają się w języku angielskim.

Każdego roku, podobnie jak inne Wydziały, Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej przyjmuje na studia obcokrajowców. Na uczelnię aplikują kandydaci z różnych stron świata. Wszyscy biorą udział w egzaminach wstępnych. Jeśli zostają przyjęci na studia, ale nie mówią po polsku, kierowani są na naukę języka polskiego by podjąć studia z grupą polskojęzyczną. Obecnie na Wydziale studiuje kilkunastu studentów zagranicznych. Najwięcej 22 studentów na Sztuce Operatorskiej, 2 studentów na specjalności Fotografia (w tym jedna na niestacjonarnych studiach drugiego stopnia) oraz 2 studentów na specjalności Film Animowany i Efekty Specjalne .

W 2020 roku, w związku z zaistniałą sytuacją polityczną na Białorusi nasza Uczelnia ogłosiła program stypendialny *Solidarni z Białorusią! Solidarni ze studentami!*. Spośród kilkunastych chętnych do podjęcia stażu na wszystkich specjalnościach naszego wydziału, po zaakceptowaniu ich dorobku artystycznego, komisja rekrutacyjna wybrała siedem osób. Dwie osoby aplikujące na specjalność Fotografia, dwie na specjalność Film Animowany i Efekty Specjalne oraz trzy osoby na specjalność Sztuka Operatorska. Stażyści mieli możliwość wyboru zajęć, w których chcieli uczestniczyć. Dostali swoich opiekunów spośród wykładowców, z którymi byli w stałym kontakcie. W roku akademickim 2021/22 Uczelnia chce ponowić taką inicjatywę.

Podnoszenie stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia to również artystyczne projekty międzynarodowe. Do ich realizacji zapraszamy uczelnie z całego świata. W 2017 roku na specjalności Film Animowany i Efekty Specjalne wdrożony został projekt "In the footstep of...", który obejmuje program wzajemnych wizyt i spotkań naszych studentów i wykładowców ze studentami i wykładowcami z Izraela (Sapir College w Sderot). Na przemian co roku polscy studenci odwiedzają studentów w Sderot, a Izraelczycy przyjeżdżają na warsztaty do Łodzi, aby przez 2 tygodnie realizować wspólne filmy animowane, których tematyka opiera się na wspólnych tradycjach kulturowych.

Każdego razu wybierany jest polsko-żydowski twórca, którego utwory stają się punktem wyjścia do pracy nad filmem animowanym. Do tej pory takimi twórcami byli: Bruno Schulz, Stanisław Lem i Hanoach Levin. Studenci dokonują adaptacji wybranych opowiadań. Charakter ich utworów jest doskonałym punktem wyjścia do zrealizowania projektów filmowych. W projekcie bierze udział 8 osób z naszej Uczelni i 8 studentów z Sapir College z Izraela. Wspólnie realizują kilkuminutowe filmy

animowane w 4 grupach mieszanych. W każdej z nich znajduje się dwójka studentów z Polski i dwójka studentów z Izraela. Ten rodzaj współpracy jest bardzo dobrą metodą nauki dotyczącą współpracy w zespole, jest konfrontacją wrażliwości artystycznej, sposobów myślenia filmowego, różnych kultur oraz metod i technik pracy. Stanowi cenne doświadczenie i owocuje zawiązanymi przyjaźniami. Do tej pory w projekcie wzięło udział 24 studentów z Polski i 24 z Izraela. Ze strony polskich pedagogów, ze względu na artystyczne i dydaktyczne wartości, projekt koordynowali m.in: dr hab. Jacek Rokosz oraz dr hab. Aleksandra Chrapowicka. Filmy, zrealizowane w ramach projektu, prezentowane były na międzynarodowym festiwalu filmowym 'South Film Festiwal' w Sderot w Izraelu oraz na innych festiwalach filmowych.

Na przełomie czerwca i lipca 2021 roku PWSFTviT stała się partnerem regionalnym Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych Fest Anca, który każdego roku odbywa się na Słowacji. Szkołami partnerskimi były również FAMU z Czech, MOME z Rumunii oraz VSMU z Bratysławy. Studenci specjalności film Animowany i Efekty Specjalne zostali zaproszeni do zaprezentowania swoich etiud. Niestety ze względu na pandemię, wizyta i pokazy studenckie zostały przeniesione na przyszły rok.

W dniach 2 - 12 sierpnia 2021 roku odbyły się po raz kolejny warsztaty dla studentów Sztuki Operatorskiej (wcześniejsza edycja odbyła się zimą 2020 roku pod opieką dr Piotra Śliskowskiego). Warsztaty są zorganizowane wspólnie ze szkołą filmową w Tbilisi (Shota Rustaveli Theatre and Film University - TAFU). W bieżącym roku do Gruzji udała się czwórka studentów z opiekunem artystycznym dr Maciejem Kozłowskim. Studenci mieli za zadanie nakręcić dokument/ćwiczenie dokumentalne w grupach, w składzie: operator z naszej Uczelni oraz dwoje studentów reżyserii z TAFU. Warsztaty obejmowały cały proces: od dyskusji, podziału na grupy i szukania tematu po realizację zdjęć. Warsztat odbył się w regionie Kachetia w Gruzji. Obóz filmowy w Kacheti to bardzo wartościowa inicjatywa. Powstały cztery bardzo interesujące projekty dokumentalne. Spotkanie uczestników warsztatów zaowocowało nawiązaniem nowych relacji zawodowych oraz twórczym fermentem, przekładającym się na jakość powstających filmów oraz osobisty rozwój uczestników.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

.....

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Studenci kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia mogą ubiegać się o stypendia. Na uczelni istnieją różne rodzaje stypendiów: stypendia rektora, socjalne, dla osób niepełnosprawnych oraz zapomogi. Corocznie rektor uczelni, w porozumieniu z Samorządem Studenckim, ustala kwotę świadczeń zgodnie z wysokością dochodu na każdego z członków rodziny, w przypadku stypendium socjalnego. Stypendia przyznawane są na 10 miesięcy każdego roku akademickiego lub do miesiąca, w którym złożona została praca dyplomowa na zakończenie studiów. Od kilku lat istnieje możliwość otrzymania stypendium już na pierwszym roku studiów. Dotyczy ono laureatów olimpiad przedmiotowych państwowych lub międzynarodowych oraz mistrzów kraju w różnych dyscyplinach sportowych. Na drugim roku i na następnych latach, aby otrzymać stypendium rektora należy wykazać się bardzo dobrymi wynikami w nauce, osiągnięciami artystycznymi i naukowymi, lub bardzo dobrymi rezultatami na polu sportowym. Stypendium socjalne dotyczy osób, które są w trudnej sytuacji materialnej. Występując o takie stypendium należy przedstawić odpowiednie dokumenty, m.in.: zaświadczenie z Urzędu Skarbowego o dochodzie każdego członka rodziny. Stypendia dla osób niepełnosprawnych może otrzymać osoba legitymująca się orzeczeniem o niepełnosprawności lub o stopniu niepełnosprawności. Studenci, którzy ze względów losowych znaleźli się w trudnej sytuacji materialnej mogą otrzymać zapomogę. Muszą zwrócić się do Komisji Stypendialnej, przedstawić powody aplikowania o zapomogę. Wszystkie dokładne informacje można znaleźć w Regulaminie świadczeń dla studentów Szkoły Filmowej w Łodzi, obowiązującym od 1 października 2019 r. (jako Załącznik Nr 1 do Zarządzenia Nr 12/2019 Rektora PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi z dnia 30 września 2019 r.). Wzory druków oświadczeń i wniosków są zamieszczone na stronie internetowej Uczelni, przy podstronie każdej specjalności w Strefie studenta. Przyjęło się, że stypendium Rektora otrzymuje 10% studentów danego kierunku. W latach: 2018/19 – 2020/21 stypendium Rektora otrzymała następująca liczba studentów Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej :

2018/19 - 22 osoby

2019/20 - 23 osoby

2020/21 - 24 osoby

Studenci za wybitne osiągnięcia mogą ubiegać się o przyznanie stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Stypendium to jest finansowane z budżetu państwa. W ostatnich latach stypendia Ministra uzyskały następujące osoby z naszego Wydziału:

2017 - 1 stypendium dla studenta (Paulina Żółkowska) i 1 dla doktoranta (Piotr Zbierski).

2018 - 2 stypendia dla studentów - Adrian Gachewicz i Karolina Wojtas

2019 - 2 stypendia dla studentów - Karina Paciorkowska i Karolina Wojtas

Studia na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej są studiami stacjonarnymi jednolitymi magisterskimi. Kończą się uzyskaniem tytułu magistra. Na specjalności Fotografia istnieje również możliwość odbywania studiów II stopnia w trybie niestacjonarnym.

Na wszystkich specjalnościach organizowane są warsztaty i wykłady, prowadzone przez twórców zarówno z Polski, jak i z całego świata. Oprócz zaprezentowania najnowszych trendów w sztuce i technologii, wpływają one na mobilność zawodową młodych ludzi. Wykładowcy zatrudnieni na wszystkich specjalnościach są aktywni zawodowo. Pracują jako operatorzy filmowi przy produkcji filmów fabularnych, dokumentalnych czy seriali telewizyjnych. Realizują autorskie filmy animowane, seriale dla dzieci, reklamy, zajmują się postprodukcją, efektami specjalnymi w filmach i grach komputerowych. Zajmują się fotografią artystyczną albo komercyjną w agencjach reklamowych. Taki kontakt jest bardzo ważny dla młodych ludzi. Często na planach filmowych swoich wykładowców stawiają swoje pierwsze kroki w zawodzie. Również autorzy filmów animowanych zapraszają do współpracy absolwentów specjalności Film Animowany i Efekty Specjalne. Wykładowcy tej specjalności umożliwiają studentom kontakty ze studiami produkcyjnymi z całej Polski. Dzięki temu dochodzi do koprodukcji Uczelni z danym studium przy realizacji filmu dyplomowego. Wiąże się to z możliwościami aplikowania do PISF-u o dodatkowe finansowanie na projekt.

Tak zrealizowano kilka dyplomów wspólnie z FUMI STUDIO z Warszawy. Dla osób zajmujących się animacją lalkową KAZstudio, dawniej (noszące nazwę)STUDIO TREFL z Gdyni, dzięki pracującemu tam dr hab. Markowi Skrobeckiemu, naszemu wykładowcy. Studenci niejednokrotnie odbywają tam staże i nawiązują współpracę na polu animacji lalkowej.

Od 2008 roku na Uczelni działa Samorząd Studencki. Przedstawicielką Wydziału w samorządzie studenckim jest studentka specjalności Film Animowany i Efekty Specjalne - Katarzyna Małyszko.

Od kilku lat, we wrześniu odbywa się obóz integracyjny. Biorą w nim udział nowo przyjęci studenci wszystkich wydziałów. Zazwyczaj ma on miejsce w Rogowie w Domu Studenckim *Jodełka* przy Arboretum SGGW i trwa kilka dni. W czasie takich zjazdów studenci mają możliwość wzajemnego poznania się, zawiązania przyjaźni, wymiany doświadczeń artystycznych. W czasie trwania obozu obecni są również wykładowcy z poszczególnych specjalności. Pokazywane są również filmy starszych koleżanek i kolegów oraz organizowane są wspólne zajęcia i warsztaty.

Na specjalności Film Animowany i Efekty Specjalne zawsze bardzo dużym zainteresowaniem cieszy się plener filmowo-plastyczny. Odbywał się on w lipcu w różnych miejscowościach, m.in: w Jarosławiu, Boninie i uczestniczyli w nim studentów różnych lat. Niestety z powodu pandemii, w latach 2020 oraz 2021, zarówno zjazd integracyjny oraz plener się nie miały miejsca.

Wykładowcy poszczególnych przedmiotów organizują plenery w ramach których, studenci realizują ćwiczenia na zadane tematy. Na drugim roku Specjalności Film Animowany i Efekty Specjalne, w ramach przedmiotu Fotografia, studenci pod opieką dr Macieja Błońskiego wyjeżdżają do wybranej miejscowości na plener fotograficzny. We wrześniu 2021 roku w Rogowie odbył się plener plastyczny również dla studentów animacji. Plenery mają charakter bezpłatny dla studentów, opłacane są z dotacji wydziałowych.

Na Wydziale istnieją koła naukowe, które dają studentom możliwość poszerzenia wiedzy w danym zakresie.

KOŁA NAUKOWE				
Rok założenia	Wydział	Specjalność	Nazwa organizacji	Opiekunowie
2017	Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej	Sztuka operatorska	Koło Naukowe Sztuki Operatorskiej	dr hab. Piotr Wojtowicz
2020	Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej	Animacja i Efekty Specjalne	Studenckie Koło Naukowe Nowa Animacja	dr Kacper Zamarło
2021	Szkoła Doktorska, Studia Doktoranckie, Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej; Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej		Koło naukowe wirtualnej rzeczywistości (VR) „VRażenia”	dr hab. Krzysztof Pijarski

Uczelnia ze swoimi efektami nauczania stara się wychodzić poza mury szkoły. W październiku 2019 roku odbył się jubileuszowy pokaz z okazji 30-lecia istnienia Katedry Animacji. Pokaz noszący tytuł „Mentorzy i Millenials” odbył się w Kinie Kinematograf w Muzeum Kinematografii w Łodzi. W jego ramach odbyły się projekcje filmów wykładowców oraz wybranych filmów studenckich, których byli opiekunami artystycznymi. Oprócz najnowszych etiud, były prezentowane również filmy powstałe na początku istnienia Katedry. W marcu 2021 roku w Galerii Pop-up w Łodzi odbyła się wystawa masek, wykonanych w czasie zajęć prof. Waldemara Wolańskiego.

Wzięli w niej udział studenci IV i V roku Katedry Animacji. Maski zostały sfotografowane przez studentów Katedry Fotografii. Wystawa jest jednym z przykładów współpracy między poszczególnymi specjalnościami na Wydziale. W budynku Nowe Media mieści się dwupoziomowa Galeria Szklarnia. Na jej terenie prezentowane są prace osób związanych z naszym Wydziałem.

Poniżej spis odbytych ostatnio wystaw:

- „Wylęgarnia” - Mateusz Woś, rysunek, video, instalacja (22.11.2019 - 31.01.2020)
- „Profesor Mierzej” - Jerzy Mierzejewski, malarstwo (05.10.2018 - 30.11.2018)
- „Łyko” - Tomasz Rolniak, malarstwo, obiekt, video (15.06.2018 - 31.08.2018)
- „Życie jest ekstremalnie piękne” - Magdalena Moskwa, obiekt, malarstwo, fotografia (24.11.2017 - 21.12.2017)
- „Leksykon” - Viviane Sassen, fotografia, photography (02.06.2017 - 30.06.2017)
- „Okrutna kamera” - Józef Robakowski, video, fotografia (06.04.2017 - 25.05.2017)
- „Dwa Piachy” - Bronka Nowicka, video, instalacja, obiekt (06.02.2017 - 24.03.2017)
- „Człowiek 1000 twarzy”, Tomasz Machciński, fotografia (18.11.2016 - 22.01.2017)

Na mocy Uchwały nr 3 Senatu z dnia 26 lutego 2020 roku powstała Komisja Antymobbingowa i Antydyskryminacyjna. Zakres jej uprawnień określa Procedura przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji. W skład powołanej przez Rektora komisji wchodzi:

- Pełnomocnik Rektora ds. Przeciwdziałania Dyskryminacji - mgr Monika Żelazowska, jako przewodniczącą komisji,
- przedstawiciele wykładowców ze wszystkich wydziałów, w liczbie 4 osób
- przedstawicielka pracowników niebędących nauczycielami akademickimi,
- przedstawicielka Samorządu Doktorantów
- przedstawiciel Samorządu Szkolnego.

Przedstawicielką Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej jest dr hab. Joanna Jasińska-Koronkiewicz. Jest uprawniona do przyjmowania zgłoszeń dotyczących przejawów wszelkiej dyskryminacji. Po otrzymaniu zgłoszenia, przekazuje je pozostałym członkom. Wówczas komisja w trybie natychmiastowym rozpoczyna postępowanie wyjaśniające, a następnie jego wyniki oraz wnioski przekazuje Pani Rektor. Do obowiązków Komisji należy okazanie wsparcia osobie pokrzywdzonej, zgromadzenie informacji i dowodów i wyjaśnienie wszelkich aspektów danej sprawy. Uzyskane wnioski i wspólne ustalenia nie stanowią decyzji administracyjnej. Nie zastępują one również postępowania dyscyplinarnego.

Dla osób studiujących dostępni są szkolni psychoterapeuci: Krzysztof R. Karauda oraz Małgorzata Cynker. Katarzyna Szustow jest coachem od sytuacji kryzysowych.

Wykładowcy również mogą skorzystać z wsparcia psychologicznego, którego udzielają specjaliści na anonimowej, internetowej platformie Mental Health Helpline. Numery telefonów do specjalistów figurują na szkolnej stronie internetowej. Jeśli chodzi o kontakt z psychologami, to może on mieć charakter osobisty lub na internetowej platformie.

Co dwa lata przeprowadzana jest anonimowa ankietyzacja wśród studentów, oceniająca wykładowców oraz prowadzone przez nich zajęcia. Oceny i ewentualne komentarze zawarte w ankietach poddane są gruntownej analizie przez członków Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia. W jej skład wchodzi siedem osób, sześciu wykładowców plus jeden przedstawiciel studentów. Ankiety wraz ze sformułowanymi wnioskami są przekazywane do Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Tam ponownie poddawane są ewaluacji. Na ich podstawie dziekan Wydziału wydaje okresową ocenę wykładowcy. Ankiety dotyczą także uczestników programu Erasmus+. Każda osoba po powrocie ze stypendium wypełnia ankietę online. Ocenia w niej obie uczelnie: macierzystą i przyjmującą. Wykładowcy korzystający z mobilności, również muszą złożyć raport z wyjazdu w formule online i odpowiedzieć na zawarte w nim pytania. Jest to system narzucony przez organy zarządzające programem Erasmus.

Uczelnia stara się zapewnić studentom dobre warunki studiowania. Dotyczy to wszystkich aspektów życia uczelnianego. Osoby spoza Łodzi mogą ubiegać się o miejsce w Domu Studenckim. Na terenie Uczelni, oprócz miejsc przeznaczonych na dydaktykę i warsztaty jest miejsce na odpoczynek i aktywne formy spędzenia czasu.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

.....

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Publiczny dostęp do informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i o osiągniętych wynikach jest zapewniony poprzez stronę internetową Uczelni www.filmschool.lodz.pl. Dbając o dostęp do informacji osób obcojęzycznych Uczelnia udostępnia również stronę internetową w wersji anglojęzycznej.

Odwiedzający stronę Uczelni może uzyskać niezbędne informacje o Uczelni, począwszy od ogólnych informacji kontaktowych, informacji dotyczących bieżącej działalności Uczelni, po szczegółowe informacje o wydziałach, procesie rekrutacji, wykładowcach oraz programach studiów i warunkach ich realizacji. Na stronie głównej przedstawione są aktualności z życia Uczelni, informacje o szkolnych wydarzeniach, organizowanych warsztatach, przeglądach, wystawach i festiwalach oraz informacje o ważnych wydarzeniach artystycznych i branżowych. Pojawiają się tu również informacje o życiu społeczności, o sukcesach naszych studentów, absolwentów i wykładowców. **Wybierając zakładkę Szkoła** znajdujemy szereg informacji począwszy od historii naszej Uczelni, przez władze, samorząd studencki, poszczególne wydziały, plan kampusu, informacje dotyczące wydawnictwa, biblioteki, produkcji filmów szkolnych, czy informacje o promocji, grantach czy programie wymiany studentów oraz wykładowców w ramach programu Erasmus+.

Szukając informacji o Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej odwiedzający stronę wybiera właściwy link z czterech wyodrębnionych: Szkoła, Studia, Obrazy i Kontakt.

Przechodząc do linku Studia zobaczymy kolorystycznie wyodrębnione informacje o wszystkich wydziałach Uczelni. **Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej wyróżniony został kolorem pomarańczowym.** Takim kolorem zostały oznaczone wszystkie nasze specjalności: sztuka operatorska, film animowany i efekty specjalne oraz fotografia. Dla każdej z tych specjalności został przydzielony osobny link. Przechodząc do wybranej specjalności znajdujemy tam przede wszystkim informacje dotyczące: programu studiów, sylabusów, procesu rekrutacji – a zatem adresowane do kandydatów zainteresowanych studiami na naszym Wydziale. Informacja o studiach obejmuje cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Na tych podstronach prezentowane są również najlepsze prace studentów, zdobyte nagrody i wyróżnienia. Dodatkowo możemy zapoznać się tu z całą kadrą nauczycielską Wydziału, realizującą nauczanie na wszystkich naszych specjalnościach. Klikając w nazwisko wykładowcy można przejść do jego dorobku filmowego zebranego w dedykowanej branży i prowadzonej przez Uczelnię stronie FilmPolski.pl. Strona ta jest fundamentem branżowego przepływu informacji o polskim filmie, w praktyce służy również monitorowaniu karier absolwentów, potwierdzaniu dokonań artystycznych twórców i poszukiwaniu pracowników do kolejnych projektów.

W zakładce Zasady rekrutacji znajdują się informacje dla kandydatów, dotyczące terminów konsultacji, harmonogramu egzaminów, wymagań dotyczących składanej dokumentacji oraz teczek prac artystycznych. Formą informowania o studiach są też prowadzone przez wykładowców Wydziału w marcu i kwietniu otwarte konsultacje dla kandydatów. W roku 2021 konsultacje odbywały się w trybie online na platformie Teams, co dało możliwość uczestniczenia w nich wszystkim zainteresowanym, bez względu na ograniczenia związane z miejscem, czasem oraz w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie z nich również przez osoby z niepełnosprawnościami.

Zakładka Strefa studenta zawiera informacje związane z tokiem studiów, planem zajęć, zasadami produkcji etud i ćwiczeń, programami stypendialnymi czy zasadami możliwości skorzystania z akademika.

Wirtualna uczelnia jest aplikacją internetową służącą prezentacji danych studentów, będąca dodatkowym kanałem informacyjnym. Student może tu zobaczyć wszystkie przedmioty, jakie będzie zaliczał w ciągu całego procesu kształcenia.

Dostępne są informacje o nazwie przedmiotu, jego typie, liczbie godzin zajęć, trybie zaliczenia oraz liczbie punktów ECTS. Student ma możliwość monitorowania przebiegu sesji. System Wirtualnej Uczelni jest pomocny przy przeprowadzaniu badań ankietowych oraz komunikacji indywidualnej student-Uczelnia.

W Uczelni prowadzone jest monitorowanie rzetelności, aktualności informacji o studiach. Uprawnienia oraz kompetencje do aktualizacji bieżących informacji mają pracownicy dziekanatów. Pracownicy Szkoły oraz studenci mają możliwość informowania o niedostatkach na stronie internetowej w zakresie niezbędnych informacji, oraz mają możliwość wyrażania i formułowania sugestii dotyczących zakresu informacji oraz sposobów ich prezentacji.

Studenci mają również dostęp do informacji dotyczących prowadzonych zajęć poprzez [platformę Teams i inne narzędzia Microsoft 365](#) oraz portal [Wirtualna Uczelnia](#), który obsługiwany jest przez system BAZUS.

Uczelnia komunikuje się również przez [fanpage Szkoła Filmowa w Łodzi na portalu społecznościowym Facebook](#), [stronę na Twitterze](#), [profil na Instagramie](#), [fanpage na Vimeo](#) oraz [kanał na YouTube](#), gdzie prezentowane są najciekawsze i nagradzane na festiwalach szkolne produkcje filmowe. Zainteresowani pracami naszych studentów znajdą je na stronie [Szkolnego Archiwum Filmowego](#), która zawiera liczne przykłady filmów zrealizowanych przez studentów naszej Uczelni.

Studenci specjalności Fotografia mają dodatkowo utworzoną prywatną grupę na Facebooku „**Migawka - aktualności z Katedry Fotografii**”, zrzeszającą aktualnych studentów specjalności Fotografia oraz założoną z 2010 roku grupę „**foto filmówka**”, której członkami są przede wszystkim obecni studenci, wykładowcy i absolwenci fotografii, ale również inne osoby związane z fotografią. Zamieszczane są tam informacje dotyczące bieżącego roku akademickiego, informacje organizacyjno-administracyjne oraz dotyczące planowanych wystaw, uzyskanych nagród i wyróżnień. Mocną stroną tych grup jest nie tylko wymiana informacji, ale również wymiana podglądów, myśli twórczych, spostrzeżeń i przemyśleń, portal zapewnia łączność pomiędzy studentami, wykładowcami i absolwentami wydziału.

Dziekanat Wydziału prowadzi też w formie elektronicznej dedykowany pracownikom, studentom i sympatykom wydziału Newsletter Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej, w którym stałymi rubrykami są informacje: z życia wydziału, dotyczące Festiwalu i nagród, wiadomości z Rektoratu i zwiastujące wydarzenia w nadchodzącym tygodniu (nr 1 – 9 Newsletterów umieszczono w załącznikach do Raportu).

Studenci mają również dostęp do informacji o prowadzonych zajęciach, organizacji roku akademickiego poprzez monitorowanie ogłoszeń na tablicy umieszczonej stacjonarnie przy dziekanacie.

Inne kanały promocji i informacji o Uczelni i Wydziale, monitorowanie procesu informowania

Jednostką odpowiedzialną za strategię promocyjną i dbałość o wizerunek jest Biuro Promocji. Pracownicy Biura ustalają formę przekazu informacji, prowadzą stronę internetową monitorując i aktualizując jej zawartość, umieszczają informacje w mediach społecznościowych, projektują i nadzorują produkcję materiałów promocyjnych. Na internetowej stronie Uczelni <https://www.filmschool.lodz.pl/news/> przekazują informacje o wydarzeniach kulturalnych i artystycznych. W archiwum newsów informacje są uporządkowane Wydziałami i latami. Wszystkie najważniejsze wydarzenia, nagrody, sukcesy, partnerstwa, są w newsach uwzględnione.

Biuro Promocji zajmuje się szeroko pojętą promocją Szkoły Filmowej w Łodzi, studentek i studentów oraz przede wszystkim ich prac twórczych: etiud filmowych, filmów animowanych, spektakli dyplomowych i wystaw fotograficznych. W mniejszym zakresie także absolwentów i profesorów. W naszej Uczelni corocznie powstaje blisko 300 filmów realizowanych przez studentki i studentów. Biorą one udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i przeglądach, studenckich i profesjonalnych. Dział Promocji zajmują się ich obsługą w tym zakresie i promocją festiwalową: informując o naborach festiwalowych, konsultując i podpowiadając jaką strategię festiwalową przyjąć, wybierając i zgłaszając filmy do selekcji, przygotowują niezbędne dokumenty i materiały promocyjne, zajmują się obiegiem kopii pokazowych, etc. W roku 2020 filmy naszych studentek i studentów brały udział w blisko 1000 selekcji festiwalowych w kraju i zagranicą, zdobywając ok. 200 nagród i wyróżnień: <https://www.filmschool.lodz.pl/news/1801,blisko-1000-selekcji-i-nbsp-200-nagrod-w-nbsp-2020.html> Biuro Promocji ściśle współpracuje z Działem Współpracy Międzynarodowej i Studium Filmowym INDEKS, głównie w zakresie sprzedaży i dystrybucji filmów szkolnych. Współpracują z KFF Sales&Promotion w zakresie rekomendacji filmów naszych studentów, do ich reprezentacji, promocji i udziału w festiwalach międzynarodowych. Biuro współpracuje z mediami i instytucjami kultury, prowadzi stronę www Szkoły Filmowej w Łodzi w zakresie komunikacji promocyjnej (newsy na stronie głównej) oraz profile mediów społecznościowych Szkoły: FB, IG, YT. Organizuje i koordynuje festiwale i wydarzenia organizowane lub współorganizowane przez Szkołę, w tym ich komunikację promocyjną:

- Konkurs o Nagrodę Filmową im. Andrzeja Munka ,
- Festiwal Filmów Szkoły Filmowej w Łodzi "Łodzią po Wiśle",
- Kino Szkoły Filmowej w Łodzi,
- Festiwal Szkół Teatralnych,
- Spektakle dyplomowe studentów w Teatrze Studyjnym,
- Galeria Szklarnia,
- Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej Kamera Akcja,
- Filmteractive,
- Fotofestiwal.

Podczas spotkań, festiwali i innych wydarzeń artystycznych rozdawane są ulotki, wizytówki, plakaty promujące filmy studentów oraz płyty DVD i pen drive'y z wybranymi filmami. Prelekcje i spotkania z twórcami filmów oraz osobami reprezentującym naszą Uczelnię stanowią ważny element w budowaniu wizerunku.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

.....

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Priorytetem w zarządzaniu Wydziałem Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej jest stałe udoskonalanie jakości i utrzymanie wysokiej jakości kształcenia na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia. Prowadzona polityka jakości kształcenia jest prowadzona zgodnie z Zarządzeniem Nr 35/2012 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi w sprawie: Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w PWSFTviT. Zgodnie z tym Zarządzeniem celem Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia jest dążenie do osiągnięcia jak najwyższego poziomu nauczania, poprzez:

- kreatywne planowanie, organizowanie i przeprowadzanie procesu dydaktycznego,
- systematyczne badanie jakości kształcenia,
- monitorowanie i głęboka analiza jakości kształcenia,
- dbanie o podnoszenie kwalifikacji kadry dydaktycznej i naukowej,
- wprowadzanie wszelkich form aktywności, mających na celu doskonalenie procesu kształcenia.

Ważnym aspektem polityki jakości kształcenia jest coroczny proces rekrutacji na studia na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia. Proces rekrutacji został szczegółowo przedstawiony w opisie kryterium 3. Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie egzaminu, który ma charakter egzaminu konkursowego. Egzamin składa się z części praktycznej (kandydaci wykonują prace na zadane tematy, prezentują swój dorobek twórczy w postaci : prac fotograficznych, plastycznych, filmowych itp.) oraz części teoretycznej, sprawdzającej ogólną wiedzę o kulturze oraz sprawdzającej wrażliwość kandydatów. Egzamin składa się z części eliminacyjnej i konkursowej i jest składany przed Wydziałową Komisją Rekrutacyjną złożoną z pedagogów Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej. Podczas tegorocznej rekrutacji na studia, prowadzonej w lipcu 2021 roku ze względu na pandemię egzamin był przeprowadzony online. Rekrutacja na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji. Komisje pracujące w trybie zdalnym oceniały prace złożone przez kandydatów, prace na zadane tematy oraz umiejętności niezbędne do opanowania warsztatu operatora filmowego, twórcy filmów animowanych czy fotografika oraz kompetencje społeczne i predyspozycje do pracy w obranej specjalności.

Doskonalenie jakości kształcenia jest monitorowane poprzez systematyczną ocenę i analizę procesu dydaktycznego oraz powiązanie działalności dydaktycznej z aktywnością artystyczną i badaniami.

Na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej funkcjonuje, powołana przez Dziekana i zatwierdzona przez Radę Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia. W pracach Komisji w prezentowanym okresie : 2018 – 2020 roku uczestniczyli:

- Prof. dr hab. Zbigniew Wichłacz – Dziekan Wydziału,
- prof. dr hab. Ryszard Lenczewski – Prodziekan ds. Nauczania
- Prof. dr hab. Tomasz Komorowski - Prodziekan ds. Studentów,
- Prof. dr hab. Jacek Koprowicz – Pełnomocnik Dziekana ds. Produkcji
- Prof. dr hab. Janusz Tylman - Kierownik Katedry Fotografii,
- Prof. dr hab. Krzysztof Rynkiewicz - Kierownik Katedry Filmu Animowanego i Efektów Specjalnych

Przedstawicielem Wydziału w Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia był w tym okresie prof. dr hab. Piotr Wojtowicz. Głównym celem Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia jest opracowanie jednolitych dla całej Uczelni procedur służących ulepszaniu jakości kształcenia oraz uwzględniających specyfikę podstawowych jednostek organizacyjnych PWSFTviT.

W Statucie PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi, uchwalonym na posiedzeniu Senatu w dniu 25 września 2019 roku, obowiązującym od 1 października 2019 r. Rada Wydziału stanowi ciało doradczo-opiniotwórcze ale nadal ma wpływ na zapewnienie właściwych warunków rozwoju artystycznego i naukowego nauczycieli akademickich wydziału oraz przeprowadzanie systematycznej oceny procesu kształcenia. Został zachowany obowiązek Dziekana i Rady Wydziału w odniesieniu do polityki jakości, w obszarze rozwoju, przebiegu studiów i oceny tych działań.

Ważnym elementem wydziałowego systemu zapewnienia jakości kształcenia jest realizowany cyklicznie proces ankietyzacji studentów oraz monitorowanie losów absolwentów kierunku, co jest potwierdzeniem udziału studentów oraz absolwentów w doskonaleniu jakości kształcenia. Ankietyzacja przeprowadzana jest z wykorzystaniem kwestionariuszy, wypełnianych przez studentów w celu poznania ich opinii na temat spełniania kryteriów, będących warunkiem jakości kształcenia podczas procesu dydaktycznego. Ocena zajęć dokonywana jest przez studentów według następujących kryteriów:

- cele zajęć i jasność sprecyzowania wymagań wobec studentów na początku semestru, a także precyzyjne podawanie zasad zaliczenia przedmiotów,
- regularność zajęć oraz rozpoczynanie i kończenie ich zgodnie z planem,
- prowadzenie zajęć w sposób merytoryczny,
- przygotowanie prowadzących zajęcia, ich kompetencje i fachowość,
- zaangażowanie prowadzących,
- sposób oceniania prac studentów,
- dążenie przez prowadzących zajęcia do rozwijania indywidualności artystycznej studenta,
- dostępność pedagogów poza zajęciami,
- życzliwość prowadzących.

Badaniem obejmowani są studenci stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich oraz studiów niestacjonarnych II stopnia. W analizowanym okresie w badaniach wzięło udział 122 studentów (na 152 wydanych ankiet) i każdy z nich dokonywał oceny wszystkich nauczycieli akademickich, z którymi miał zajęcia. W ocenie zajęć studenci dysponowali pięciopunktową skalą ocen, w której „1” oznacza niski poziom spełniania danego kryterium oceny jakości kształcenia, a „5” oznacza ocenę najwyższą. Ważnym elementem ankietyzacji było zwiększanie zwrotności ankiet i liczby studentów biorących udział w badaniach jakości kształcenia z wykorzystaniem pozytywnych form motywacji. Od roku akademickiego 2018/2019 ankiety przeprowadzane są w formie elektronicznej.

Uwzględniając przyjęte założenia należy zauważyć, że jakość kształcenia na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia w opinii studentów jest wysoka. Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia opracowuje wyniki po każdym badaniu i formułuje wnioski oraz rekomendacje, a także dokonuje porównania wyników z wynikami z wcześniejszego badania.

Wyniki ankietyzacji wśród studentów kierunku analizowane są przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia oraz władze dziekańskie i prezentowane na Radzie Wydziału. Stanowią one także przedmiot analiz Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Wyniki tej oceny brane są pod uwagę w kompleksowej ocenie pracy nauczycieli akademickich i stanowią podstawę prowadzonej polityki kadrowej, dokonywania korekt w programie studiów oraz hospitacji zajęć.

Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia po każdym procesie ankietyzacji rekomenduje władzom Wydziału przeprowadzenie rozmów z nauczycielami akademickimi, którzy uzyskali najniższe średnie ocen. Rozmowy mają na celu przedyskutowanie sugestii oraz uwag wskazanych przez studentów. Efektem tych rozmów było nie przedłużenie umów zleceń z dr Krzysztofem Jureckim i dr Krzysztofem Chmielewskim. Zastąpili ich: dr Lech Lechowicz i dr hab. Tomasz Ferenc. Prof. Wojciech Prażmowski

przeszedł na emeryturę. Po rocznej przerwie udało się ponownie pozyskać do współpracy prof. Grzegorza Przyborka. Wznowiono realizację przedmiotu „Portret fotograficzny i filmowy” – powierzając prowadzenie zajęć z tego przedmiotu prof. Zbigniewowi Wichłaczowi.

Władze Wydziału przy współpracy z Władzami Uczelni starają się pozyskać nowych, młodych wykładowców, którzy – jak świadczą o tym bieżące ankiety – wprowadzają do programu nauczania współczesne zagadnienia z zakresu filmu, multimediów i fotografii, m.in.: dr Paweł Edelman, dr Piotr Kukla, dr Piotr Śliskowski, dr hab. Katarzyna Taras, dr Weronika Kobylińska, mgr Paweł Bownik, mgr Martyna Patora, dr Filip Pudło, mgr Karol Stadnik, mgr Tomasz Albin, dr Dominika Sadowska. Proces ten wymaga jednak więcej czasu a o efektach będzie można mówić za kilka lat.

Władze Wydziału cały czas monitorują proces kształcenia a planując ścieżki rozwoju kierunku uwzględniają opinie wielu podmiotów, obok analizy komentarzy zawartych w ankietach, przysłuchują się uwagom pedagogów, studentów i absolwentów, śledzą branżę filmową, dokonują modernizacji oraz korekt procesu nauczania. Wpływa to na aktualizację treści programowych w przedmiotach kierunkowych, pojawiają się również nowe przedmioty i w efekcie pozyskiwana jest nowa kadra dydaktyczna o bogatym dorobku artystycznym. Zapraszane są również osoby reprezentujące różne dziedziny sztuki na warsztaty i spotkania. W związku z nauczaniem zdalnym, kadra została przeszkolona do pracy w systemie online.

W związku z wejściem w życie ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, do kompetencji Senatu Uczelni i Rektora należy zatwierdzanie programów w tym celu została powołana Rada Programowa, w skład której wchodzi władze Uczelni i wydziałów, kierownicy specjalności, zakładów i instytutów. Rada Programowa stanowi ciało doradcze dla organów zarządzających. Rozpoczął także działalność Instytut Nauk o Sztuce, którego jednym z zadań w przyszłości jest wprowadzenie unitarności zajęć dla studentów wszystkich specjalności lub Uczelni. Ma to na celu rozwinięcie współpracy międzywydziałowej, tak ważnej na Uczelni. W listopadzie 2020 roku została powołana, z inicjatywy Samorządu Studenckiego oraz Prorektor ds. Studentów i Nauki - Mała Rada Programowa. Zrzesza ona, nie tylko władze uczelni, wydziałów i poszczególnych specjalności, ale również przedstawicieli Samorządu Studenckiego. Na spotkania Małej Rady Programowej zapraszani są także przedstawiciele poszczególnych roczników studiów wszystkich specjalności.

Władze kierunku cały czas śledzą losy swoich absolwentów. Służy temu Internetowa Baza Filmu Polskiego filmpolski.pl. Monitorowanie ścieżki karier osób, które ukończyły kierunek jest bardzo ważnym efektem polityki jakości prowadzonej przez Wydział. Wiedza o sposobie oceny absolwentów kierunku przez pracodawców pozyskiwana jest od interesariuszy zewnętrznych, a w tym od nadawców telewizyjnych, wytwórni filmowych, agencji reklamowych, SFP, WFF i D, WFO i innych.

Wiedza ta służy również identyfikacji potrzeb rynku pracy i modyfikacji treści programowych. Należy podkreślić, że udział interesariuszy zewnętrznych w procesie modyfikacji programu studiów oraz doskonalenia form jego realizacji wiąże się z polityką kadrową Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej. Nauczyciele akademicki, czynni zawodowo w kinematografii oraz telewizji, znają problemy występujące w tej dziedzinie a ich doświadczenia przekładają się na modyfikację programów studiów i korekty treści programowych. Doskonaleniu jakości kształcenia służyły także wcześniejsze oceny dokonane przez Polską Komisję Akredytacyjną.

W wyniku monitorowania procesu kształcenia na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia z uwzględnieniem opinii nauczycieli akademickich, studentów, absolwentów oraz przedstawicieli branży filmowej i telewizyjnej jako interesariuszy zewnętrznych, dokonywano korekt w programach studiów. Polegały one na:

- aktualizacji treści w przedmiotach kierunkowych związanych z określonym poziomem studiów,
- ograniczeniu liczby godzin tych przedmiotów, które były krytycznie oceniane przez studentów podczas ankietyzacji,
- prowadzeniu rozmów z pedagogami przedmiotów, które zostały negatywnie ocenione,
- zatrudnieniu nowych pedagogów na podstawie przeprowadzonych konkursów lub umów cywilno-prawnych,
- rozmowach ze starostami poszczególnych grup studenckich,
- upoważnieniu opiekunów poszczególnych lat studiów do obserwacji procesu uczenia się,
- przygotowaniu kadry pedagogicznej do prowadzenia kształcenia zdalnego,
- zaproszeniu wielu twórców na warsztaty.

Na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia wprowadzono „System potwierdzania efektów uczenia się”. System ten może być wprowadzony na kierunku, poziomie i profilu kształcenia wtedy, kiedy jednostka uczelniana posiada co najmniej pozytywną ocenę programową PKA i reguluje go Zarządzenie Nr 6/2016 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi z dnia 25 stycznia 2016 r. w sprawie: opłaty za przeprowadzenie procesu potwierdzenia efektów uczenia się.

Celem potwierdzania efektów uczenia się jest umożliwienie osobom posiadającym doświadczenie zawodowe dostępu do studiów wyższych, skracając czas odbywania studiów przez zaliczenie wybranych przedmiotów. Weryfikacja efektów uczenia się zwalnia daną osobę z obowiązku uczestnictwa w pełnym wymiarze zajęć dydaktycznych określonych programem studiów. Przygotowując plany rekrutacyjne Uczelnia określa pewną liczbę miejsc na poszczególnych wydziałach dla osób chcących podjąć studia w wyniku potwierdzania efektów uczenia się.

Powyższy system jest szansą dla osób, które nie miały możliwości do kontynuowania studiów lub z przyczyn losowych czy ekonomicznych zmuszone były przerwać proces edukacyjny.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

Ocena pedagogów Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej (etatowych) za lata 2018-2020

Kompleksowa ocena pedagogów za rok akademicki 2018/2019

Nazwisko i imię	Pedagodzy zatrudnieni etatowo na Wydziale			Ocena całkowita
	Osiągnięcia dydaktyczne	Ilość oddanych ankiet	Uczestnictwo w pracach organizacyjnych Uczelni	
Błoński Aleksander	SO 4.65; F 4,73	6+6	tak	pozytywna
Błoński Maciej	FA 4.42	20	tak	pozytywna
Cichosz Krzysztof	F 4,57	21	tak	pozytywna
Ciechanowska-Urbańska Ewa	F 4.91	10	tak	pozytywna
Chrapowicka Aleksandra	FA 4.41	30	tak	pozytywna
Dumała Piotr	FA 4.94	10	tak	pozytywna
Dylewska Jolanta	SO 4.96	6	tak	pozytywna
Edelman Tomasz	SO 4.91; FA 4.71	11+19	tak	pozytywna
Edelman Paweł	SO 4.99	10	tak	pozytywna
Humka Hubert	F 4.52	16	tak	pozytywna
Iwański Sławomir	FA 4.91	30	tak	pozytywna
Jasińska-Koronkiewicz Joanna	FA 4.81	18	tak	pozytywna
Kamiński Dariusz	SO 4.73/4.64	10+7	tak	pozytywna
Kałuża-Wierzchostawski Roman	SO 4.86	8	tak	pozytywna

Karwas Maciej	SO 4.43; FA 4.84	6+20	tak	pozytywna
Kędzielawski Maciej	SO 4.48 ; FA 4.71	6+10	tak	pozytywna
Komorowski Tomasz	SO 4.02; F 4.49	10+10	tak	pozytywna
Koprowicz Jacek	SO 4.84; FA 4.82; F 4.35	27+18+16	tak	pozytywna
Kukła Piotr	SO 4.99	10	tak	pozytywna
Ledwosiński Mirosław	SO 5.00/4,97; FA 4.98	12+10+16	tak	pozytywna
Lenczewski Ryszard	SO 5.00	6	tak	pozytywna
Leśniewska-Zagrodzka Anna	SO 4.81; FA 4.84 F 4,50	15+29+16	tak	pozytywna
Michałowski Tomasz	SO 4.98	10	tak	pozytywna
Musiał Andrzej	SO 4.97	8	tak	pozytywna
Nizel Jarosław	SO 4.36; FA 4.62	10+10	tak	pozytywna
Pijarski Krzysztof	FA 4.44; F 4,7	12	tak	pozytywna
Piwowski Cyprian	FA 4.9	31	tak	pozytywna
Poźniak Marek	F 4,17	22	tak	pozytywna
Prażmowski Wojciech	F 3,50	15	Od 1 października 2019 r. emerytura	
Protakiewicz Elżbieta	SO 5.0	6	tak	pozytywna
Puś Wojciech	SO 4.81 FA 4.89; F 4 ,57	14+10+10	tak	pozytywna
Rokosz Jacek	FA 4.99	10	tak	pozytywna
Romasz Józef	SO 3.97	6	tak	pozytywna
Rynkiewicz Krzysztof	FA 4.93	3	tak	pozytywna
Ryszka Maciej	FA 4.52	19	tak	pozytywna
Samosionek Tomasz	SO 4.71, FA 4.04	20+13	tak	pozytywna
Skrobecki Marek	FA 3.16	10	tak	negatywna
Staroń Wojciech	SO 5.0	12	tak	Pozytywna
Nazwisko i imię	Pedagodzy zatrudnieni etatowo na Wydziale			Ocena całkowita
	Średnia ocena z ankiet	Ilość oddanych ankiet	Uczestnictwo w pracach organizacyjnych Uczelni	
Szymczyk Witold	SO 4.58	16	tak	pozytywna
Szyryk Marek	FA 4,85; F 4.81	26	tak	pozytywna
Śliskowski Piotr	SO 4.90; FA 4.9	14+5	tak	pozytywna
Talaga Bartłomiej	FA 4,65; F 4.94	5	tak	pozytywna
Taras Katarzyna	SO 4.65; FA 4.99	6+10	tak	pozytywna
Tylman Janusz	FA 4.72; F 4,93	20+10	tak	pozytywna
Wichłacz Zbigniew	SO 4.70; F 4,16	11+10	tak	pozytywna
Wilczyński Mariusz	FA 4.41	9	tak	pozytywna
Wojtowicz Piotr	SO 4.79	6	tak	pozytywna
Wolański Waldemar	FA 4.17	17	tak	pozytywna
Zamarło Kacper	FA 4.99	20	tak	pozytywna
Zarychta Anna	SO 4.51; FA 4.98/ F 4,97	6+10+25	tak	pozytywna

Kompleksowa ocena pedagogów za rok akademicki 2018/2019

Nazwisko i imię	Pedagodzy zatrudnieni na Wydziale w ramach umowy zlecenia			Ocena całkowita
	Osiągnięcia dydaktyczne	Ilość ankiet oceniających pedagoga	Forma zatrudnienia	
Albin Tomasz	F 4.85	10	Umowa zlecenie	pozytywna
Chmielecki Krzysztof	F 4.0	12	Umowa zlecenie - w r.akad. 2019/20 nie przedłużono umowy	
Fabjański Paweł	F 4.93; F 5.0	12	Umowa zlecenie	pozytywna
Gorządek Agata	FA 4.72	20	Umowa zlecenie	pozytywna
Jaroszewicz Andrzej	SO 4.35	6	Umowa zlecenie	pozytywna
Jurecki Krzysztof	F 3.07	31	Umowa zlecenie - w r. akad. 2019/20 nie przedłużono umowy	
Kawiorska Iwona	SO 4.61	6	Umowa zlecenie	pozytywna
Kejna Piotr	SO 4.99; FA 4.88	6+16	Umowa zlecenie	pozytywna
Kuszmarski Marcin	SO 4.48	7	Umowa zlecenie	pozytywna
Kozłowski Maciej	SO 4.99	6	Umowa zlecenie	pozytywna
Milczarek Piotr	FA 4.95	20	Umowa zlecenie	pozytywna
Mirowska Wanda	SO 4.91; FA 4.60	20+10	Umowa zlecenie	pozytywna
Pacura Cecylia	SO 4.74, FA 4.74	16+20	Umowa zlecenie	pozytywna
Podolec Marcin	FA 5.0	3	Umowa zlecenie	pozytywna
Przyborek Grzegorz	F 5.0/ 4.44	22	Umowa zlecenie	pozytywna
Roguska Małgorzata	SO 4.22	6	Umowa zlecenie	pozytywna
Rudziński Jerzy	SO 4.92	8	Umowa zlecenie	pozytywna
Rynkiewicz Maciej	FA 3.09	20	Umowa zlecenie	negatywna
Stadnik Karol	FA 4.89	20	Umowa zlecenie	pozytywna
Tomczyk Piotr	F 4.79	16	Umowa zlecenie	pozytywna
Winiecki Aleksander	SO 4.53; FA 4.93	6+18	Umowa zlecenie – w r.akad. 2019/20 nie pracuje	pozytywna
Woźniak Dobrosława	FA 4.70	13	Umowa zlecenie	pozytywna
Wójcik Piotr	F 4.95	16	Umowa zlecenie	pozytywna
Zieliński Jerzy	SO 4.79	11	Umowa zlecenie	pozytywna

Kompleksowa ocena pedagogów za rok akademicki 2018/2019

Nazwisko i imię	Pedagodzy z innych Wydziałów prowadzący zajęcia na naszym Wydziale			Ocena całkowita
	Osiągnięcia dydaktyczne	Ilość ankiet oceniających pedagoga	Forma zatrudnienia	
Bajon Filip	SO 4.72	8	Zatrudniony na Wydziale Reżyserii	pozytywna
Lemann-Zajicek Jolanta	SO 4.92	10	Zatrudniona na Wydziale Reżyserii	pozytywna
Mąka-Malatyńska Katarzyna	SO 4.59; FA 4.98	6+20	Zatrudniona na Wydziale Reżyserii	pozytywna

Mikurda Jakub	SO 4.67; FA 4.96; F 4.30	8+8+5	Zatrudniony na Wydziale Reżyserii	pozytywna
Nowicka Bronka	FA 4.72	3	Zatrudniona na Wydziale Reżyserii	pozytywna
Sawka Roman	SO 4.46, FA 3.67	10+10	Zatrudniony na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej	pozytywna
Wierzchowski Marcin	SO 4.98	10	Zatrudniony na Wydziale Aktorskim	pozytywna
Wrzesień Andrzej	F 4.44	10	Zatrudniony na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej	pozytywna
Żelazowska Monika	SO 4.96; FA 4.9; F 4.87	10+10+5	Zatrudniona na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej	pozytywna
Żogała Wojciech	SO 4.96	10	Zatrudniona na Wydziale Reżyserii	pozytywna

Nazwisko i imię	Inni pedagodzy zatrudnieni etatowo w Uczelni			Ocena całkowita
	Osiągnięcia dydaktyczne	Ilość ankiet oceniających pedagoga	Forma zatrudnienia	
Borkowska Dorota	SO 3.81; FA 4.49; F 4.76	12+18+16	Lektor języka angielskiego	pozytywna
Dobrzańska Ada	FA 4.85	8	Studium Wychowania fizycznego	pozytywna
Matusiak Anna	SO 5.0; FA 5.0	2+1	Lektor języka polskiego dla cudzoziemców	pozytywna
Pisarkiewicz Barbara	SO i FA 4.15	7	Studium Wychowania fizycznego	pozytywna
Strzelecka Ilona	F 4.91	17	Studium Wychowania fizycznego	pozytywna
Tylman Jacek	SO 4.88; FA 4.84; F 5.0	36+30+9	Studium Wychowania fizycznego	pozytywna

SO – spec. Sztuka Operatorska

FA – spec. Film animowany i efekty specjalne

F – spec. Fotografia

Szczegółowa ocena pedagoga za okres 2018-2020 została zamieszczona w załącznikach do niniejszego raportu.

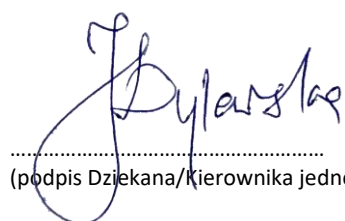
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programu

POZYTYWNE	NEGATYWNE
Mocne strony 1. Program nauczania na trzech specjalnościach zapewnia osiągnięcie przyjętych efektów kształcenia i pełne przygotowanie studentów do pracy w zawodzie. (Nasi studenci i absolwenci są obecni na najważniejszych krajowych i światowych festiwalach i innych wydarzeniach artystycznych zdobywając najważniejsze trofea). 2. Wysokie kompetencje kadry prowadzącej kształcenie na kierunku i jej osiągnięcia w branży filmowej oraz w nauce. Pozyskiwanie do współpracy stałej i warsztatowej artystów i specjalistów o wysokiej randze. Obecnie pośród naszych wykładowców mamy artystów cenionych na rynku międzynarodowym i ten trend postaramy się utrzymać. 3. Kontynuacja istniejącego na wydziale obyczaju zapraszania studentów do współpracy przy filmach i innych projektach wykładowców jako ważne ogniwo pomiędzy programem a treściami kształcenia w aspekcie praktycznym. 4. Kontynuacja autorskiego, wypracowanego przez kolejne pokolenia wykładowców, programu kształcenia. Program jest poddawany nieustającej transformacji, stosownie do zmian zachodzących w świecie zewnętrznym ale jego rdzeń jest zachowywany. 5. Bogate wyposażenie Uczelni w nowoczesny sprzęt dydaktyczny przekłada się na ilość i jakość zrealizowanych etiid i ćwiczeń praktycznych.	Słabe strony 1. Szybsza niż kiedykolwiek wcześniej dynamika rozwoju techniki i technologii wymaga od nas by w praktycznym kształceniu studentów uwzględniać ciągle nowe narzędzia a to wiąże się z rosnącymi kosztami. 2. Ciągłe jeszcze niewystarczające wykorzystanie potencjału wynikającego ze współistnienia na Wydziale trzech specjalności: operatorskiej, fotografii i animacji w stwarzaniu. 3. Również w zakresie współpracy międzywydziałowej (szczególnie z najbliższym nam Wydziałem Reżyserii) istnieje wiele niewykorzystanych możliwości. Zaczęto się wspólne poszukiwanie optymalnych form poszerzenia współpracy. Przede wszystkim z reżyserami ale także z pozostałymi wydziałami. 4. Mamy świadomość obecnego braku możliwości kształcenia krótkofalowego typu masterclass etc. w języku angielskim dla zainteresowanych cudzoziemców a są to już standardy w najważniejszych uczelniach filmowych świata. 5. Znaczne obciążenie studentów zajęciami utrudniające autorefleksję w procesie rozwoju.

Szanse	Zagrożenia
1. Możliwości pozyskiwania środków finansowych w ramach grantów zewnętrznych. 2. Pozytywna weryfikacja przez rynek umiejętności absolwentów kierunku, pozwalająca na utrzymanie wysokiej pozycji marki Uczelni i kierunku. 3. Dołożenie wszelakich starań w utrzymanie prestiżu Uczelni i Wydziału jako jednych z najlepszych na świecie. 4. Utrzymująca się dotacja PISF na produkcję etiud. Duży potencjał rozwoju polskiej kinematografii stwarza dobre perspektywy pracy dla absolwentów kierunku. 5. Pozyskiwanie grantów sprzętowych i edukacyjnych umożliwiające dotrzymanie kroku rozwojowi technologii filmowych oraz rozwój badań i nauczania w dziedzinie nowych form narracji.	1. Za małe uwzględnienie specyfiki wyższego szkolnictwa artystycznego w przepisach regulujących funkcjonowanie szkół wyższych. 2. Niepewność funkcjonowania branży w czasie pandemii i po pandemii COVID-19. 3. Wzrost kosztów funkcjonowania małolicebnych grup studenckich na wydziale. 4. Postępujące obniżanie się poziomu wykształcenia ogólnego i postaw prospołecznych kandydatów na studia, co wpływa na zróżnicowany poziom przygotowania kandydatów do studiowania na kierunku. 5. Trudności finansowe w obszarze zatrudniania na warsztaty wybitnych artystów spoza kraju

(Pieczęć uczelni)



 (podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
 (podpis Rektora)

....., dnia.....
 (miejscowość)

Część III Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienie dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabel 1. Liczba studentów ocenianego kierunku (w realizacji)

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
Studia jednolite magisterskie	I	31	33	-	-
	II	33	33	-	-
	III	37	30	-	-
	IV	42	32	-	-
	V	41	43	-	-
Studia niestacjonarne II stopnia	I	-	-	21	12
	II	-	-	-	13
Razem:		184	171	21	25

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny.

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia Kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
Studia jednolite magisterskie	2018/2019	42	16	-	-
	2019/2020	41	22	-	-
	2020/2021	38	29	-	-
Studia niestacjonarne II stopnia	2018/2019	-	-	21	1
	2019/2020	-	-	11	11
	2020/2021	-	-	14	19
Razem:		121	67	46	31

5) Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
	Studia jednolite magisterskie
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	10 semestrów Spec. Sztuka operatorska – 304 pkt. ECTS Spec. Film animowany – 303 pkt. ECTS Spec. Fotografia – 320 pkt. ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	Spec. Sztuka operatorska – 5640 h Spec. Film animowany – 4530 h Spec. Fotografia – 4.375 h
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Spec. Sztuka operatorska – 244 pkt. ECTS Spec. Film animowany – 243 pkt. ECTS Spec. Fotografia – 320 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	266 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	38 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Spec. Sztuka operatorska – 84 pkt. ECTS Spec. Film animowany – 92 pkt. ECTS Spec. Fotografia – 92 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	20 pkt. ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	160 h / 4 tygodnie
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego	Spec. Sztuka operatorska – 300 h Spec. Film animowany i efekty specjalne – 300 h Fotografia – 180 h
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	
Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach/ łączna liczba godzin zajęć na studiach prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	Zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są realizowane tylko i wyłącznie w czasie pandemii COVID-19

6) Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
	Studia niestacjonarne II stopnia
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry/120 pkt. ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	680 h
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	104 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	16 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	20 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia zajęć z wychowania fizycznego	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	
Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	Zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są realizowane tylko i wyłącznie w czasie pandemii COVID-19

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

Specjalność : Sztuka operatorska			
Nazwa zajęć/Grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Łączna liczba godzin zajęć	Forma/Formy zajęć
Kształcenie kierunkowe			
Fotografia	8	240	Wykład z el. ćw
Sztuka operatorska	80	1080	Wykład z el. ćw
Szwenkowanie	4	90	Wykład z el. ćw
Cyfrowa obróbka obrazu	4	60	Ćwiczenia
Film dokumentalny	12	180	Wykład z el. ćw
Realizacja TV	20	420	Wykład z el. ćw
Praca praktyczna - Film dyplomowy	20	220	Praca studenta
RAZEM	146	2290	
Nauczanie Kierunkowe			
Nazwa zajęć/Grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Łączna liczba godzin zajęć	Forma/Formy zajęć
Dźwięk w filmie	2	60	Ćwiczenia
Materiały światłoczułe	4	90	Wykład z el. ćw
Montaż filmowy	4	120	Ćwiczenia
Plastyka obrazu filmowego	4	90	Wykład z el. ćw
Współpraca w zespole filmowym	2	60	Wykład
Scenografia filmowa	4	120	Wykład z el. ćw
Technika zdjęciowa i oświetleniowa	2	60	Wykład z el. ćw
Technika filmowa	4	90	Wykład z el. ćw
Technologia obrazu cyfrowego	2	60	Wykład z el. ćw
Postprodukcja obrazu filmowego	4	90	Ćwiczenia
PDW: Formy wizualne/Nowe struktury wizualne	4	90	Wykład z el. ćw
PDW: Kolorkorekcja/ Zarządzanie barwą-color grading	2	60	Ćwiczenia
Technologia operatorska	4	90	Wykład z el. ćw
Podstawy scenariopisarstwa	4	60	Wykład z el. ćw
Dramaturgia obrazu filmowego	8	180	Wykład z el. ćw
VFX- Efekty specjalne	4	90	Wykład z el. ćw
PDW: Witryny internetowe/Realizacja stron internetowych	4	90	Wykład z el. ćw
Technologia operatorska	4	90	Wykład z el. ćw
Światło – multimedialny środek wyrazu	4	90	Wykład z el. ćw
Współpraca operatora z reżyserem	4	90	Wykład z el. ćw
VFX- Efekty specjalne	4	90	Wykład z el. ćw
PDW: Reklama i formy komercyjne/ Realizacja filmu reklamowego-reklama społeczna	4	90	Wykład z el. ćw
Multimedialne formy przekazu	4	90	Wykład z el. ćw
PDW: Efekty wizualne/ Kreacja efektów w przestrzeni wirtualnej	4	90	Wykład z el. ćw
PDW: PRAKTYKI ZAWODOWE	20	160 h	Praktyki
RAZEM	110	2260	

Nauczanie ogólne			
Nazwa zajęć/Grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Łączna liczba godzin zajęć	Forma/Formy zajęć
Historia filmu polskiego	2	60	Wykład
Historia sztuki	4	120	Wykład
Historia sztuki operatorskiej	4	90	Wykład
J.angielski/J.polski	4	120	Lektorat
WF	0	150	Ćwiczenia
Historia filmu	2	60	Wykład
Literatura powszechna	2	60	Wykład
PDW: Sztuka polska/ Wolna strefa sztuki	2	60	Wykład
PDW: Proseminarium dyplomowe	2	60	Seminarium
Filozofia z elementami estetyki	2	60	Wykład
Podstawy prawa filmowego i produkcji filmowej	2	60	Wykład
PDW: Seminarium dyplomowe	2	60	Seminarium
PDW: Praca teoretyczna dyplomowa	20	210	Praca studenta
RAZEM	48	1450	

Specjalność : Film animowany i efekty specjalne			
Nazwa zajęć/Grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Łączna liczba godzin zajęć	Forma/Formy zajęć
Kształcenie kierunkowe			
Sztuka operatorska	21	300	Wykład z el. ćw
Plastyka filmowa	21	270	Wykład z el. ćw
Realizacja filmu animowanego	60	600	Wykład z el. ćw
Realizacja animacji w multimedialach	16	150	Wykład z el. ćw
PDW: Praca praktyczna – film dyplomowy	20	220	Praca studenta
RAZEM	138	1540	

Nauczanie kierunkowe			
Nazwa zajęć/Grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Łączna liczba godzin zajęć	Forma/Formy zajęć
Podstawy animacji 3D	4	90	Wykład z el. ćw
Fotografia	8	180	Wykład z el. ćw
Dźwięk w filmie	4	120	Wykład z el. ćw
PDW: Animacja płaska/ Animacje ruchu i animacje klasyczne	6	120	Wykład z el. ćw
Podstawy programów komputerowych	4	90	Wykład z el. ćw
Storyboard	2	90	Wykład z el. ćw
Technika filmowa i materiały światłoczułe	1	30	Wykład z el. ćw
Animacja 2D	2	60	Wykład z el. ćw
Montaż filmowy	4	120	Ćwiczenia
PDW: Rysowanie ruchu/ Rysowanie modelu	4	90	Ćwiczenia
Animacja 3D	4	90	Wykład z el. ćw
Podstawy animacji przestrzennej	4	90	Wykład z el. ćw
Scenografia	2	60	Wykład z el. ćw
Efekty wizualne	4	90	Wykład z el. ćw
PDW: Kolorkorekcja/ Zarządzanie barwą-color grading	2	60	Wykład z el. ćw
Efekty wizualne	6	90	Wykład z el. ćw

PDW: Nowe technologie, Nowe narracje/ Nowe przestrzenie w multimedialnych	2	60	Ćwiczenia
PDW: Storytelling/ Gramatyka języka filmowego	2	60	Ćwiczenia
Multimedialne formy przekazu	6	90	Wykład z el. ćw
Podstawy realizacji TV	8	120	Wykład z el. ćw
PDW: Teatr lalek czyli sztuka animacji/ Animacja w teatrze i jej zastosowanie w filmie	6	90	Wykład z el. ćw
PDW: Animacja przestrzenna/ Animacja lalki	6	90	Wykład z el. ćw
Zagadnienia scenariuszowe	4	60	Wykład z el. ćw
PDW: PRAKTYKA ZAWODOWA	20	160 h	Praktyka
Efekty wizualne	2	90	Wykład z el. ćw
RAZEM	119	2260	
Nauczanie ogólne			
Nazwa zajęć/Grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Łączna liczba godzin zajęć	Forma/Formy zajęć
J. angielski/J.polski	4	120	Lektorat
Historia filmu polskiego	2	60	Wykład
Historia sztuki	4	120	Wykład
Literatura powszechna	2	60	Wykład
WF	0	150	Ćwiczenia
Prawo autorskie	1	30	Wykład
Produkcja filmowa	1	30	Wykład
Historia filmu animowanego	2	60	Wykład
Historia filmu	2	60	Wykład
PDW: Proseminarium dyplomowe	2	60	Seminarium
Filozofia z elementami estetyki	2	60	Wykład
PDW: Sztuka polska/ Wolna strefa sztuki	2	60	Wykład
PDW:Seminarium dyplomowe	2	60	Seminarium
PDW: Teoretyczna praca dyplomowa	20	220	Praca studenta
RAZEM	46	1420	
Specjalność : Fotografia – studia stacjonarne			
Nazwa zajęć/Grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Łączna liczba godzin zajęć	Forma/Formy zajęć
Kształcenie kierunkowe			
Fotografia portretowa	12	120	Wykład z el. ćw
Fotografia reportażowa	14	120	Wykład z el. ćw
Fotografia użytkowa i reklamowa	32	420	Wykład z el. ćw
Kreacja w fotografii	14	300	Wykład z el. ćw
Multimedia	8	120	Wykład
Techniki specjalne w fotografii	4	60	Ćwiczenia
Praca dyplomowa praktyczna	10	150	Seminaria
RAZEM	94	1290	
Nauczanie kierunkowe			
Nazwa zajęć/Grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Łączna liczba godzin zajęć	Forma/Formy zajęć
Analiza obrazu filmowego	4	60	Wykład z el. ćw
Analiza obrazu fotograficznego	6	60	Wykład

Cyfrowe przetwarzanie obrazu	4	90	Wykład z el. ćw
Fotografia a sztuka	18	165	Wykład
Fotografia dokumentalna	6	30	Wykład
Kompozycja i projektowanie graficzne	4	30	Wykład z el. ćw
Konteksty fotografii	6	90	Wykład
Laboratorium	4	120	Wykład z el. ćw
Media w sztuce nowoczesnej	4	90	Wykład
Optyka i sprzęt fotograficzny	4	60	Ćwiczenia
Planowanie i zarządzanie projektem fotogr.	12	180	Wykład z el. ćw
Elementy obrazu ruchomego	4	90	Wykład z el. ćw
Postprodukcja w fotografii	4	90	Wykład z el. ćw
Projektowanie graficzne	11	120	Wykład z el. ćw
Projektowanie i realizacja w foto.użytkowej	13	60	Wykład z el. ćw
Projektowanie publikacji fotograficznej	6	60	Wykład z el. ćw
Strategie kuratorskie i artystyczne w fotografii	4	90	Wykład
Teoria i praktyka oświetlenia	8	120	Wykład z el. ćw
Zagadnienia współczesnej fotografii	9	150	Wykład
PDW: Otwarte pole IX	4	60	Wykład
PDW: Intermedia	4	60	Wykład z el. ćw
PDW: Szuka wideo	4	60	Wykład
PDW: Montaż obrazu	4	60	Wykład z el. ćw
Praktyka zawodowa	6	160	Praktyki
RAZEM	153	2215	

Nauczanie ogólne

Nazwa zajęć/Grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Łączna liczba godzin zajęć	Forma/Formy zajęć
Elementy socjologii kultury	8	90	Wykład
Estetyka obrazu	4	60	Wykład
Filozofia z elementami estetyki (unitarnie IV rokiem SO i Animacji)	2	60	Wykład
Historia fotografii	10	120	Wykład
Historia sztuki /UNITARNE/	12	120	Wykład
Język angielski /UNITARNE/	4	120	Wykład
Komunikacja wizualna	4	60	Wykład
Literatura powszechna	2	60	Wykład
Prawo autorskie	1	30	Wykład
PDW: Obraz ruchomy a społeczeństwo	4	60	Wykład
PDW: Marketing fotografa	4	60	Wykład
Proseminarium	8	60	Seminarium
WF	0	120	Ćwiczenia
Praca dyplomowa teoretyczna	10	150	Praca studenta
RAZEM	73	1410	

STUDIA NIESTACJONARNE II STOPNIA

Specjalność : Fotografia – studia niestacjonarne II-go stopnia			
Nazwa zajęć/Grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Łączna liczba godzin zajęć	Forma/Formy zajęć
Kształcenie kierunkowe			
Fotografia portretowa	12	60	Wykład z el. ćw

Fotografia kreatywna	12	60	Wykład z el. ćw
Fotografia użytkowa	6	30	Wykład z el. ćw
Praca magisterska - praktyczna	10	100	Praca studenta
Projekt fotograficzny	8	30	Wykład z el. ćw
RAZEM	48	280	
Nauczanie kierunkowe			
Nazwa zajęć/Grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Łączna liczba godzin zajęć	Forma/Formy zajęć
Elementy obrazu ruchomego	6	30	Wykład z el. ćw
Fotografia a sztuka	2	10	Wykład
Fotografia dokumentalna	2	10	Wykład
Fotografia konceptualna	6	20	Wykład z el. ćw
Intermedia	2	10	Wykład
Kompozycja i projektowanie graficzne	3	10	Wykład
Konteksty fotografii	3	10	Wykład
Konteksty sztuk wizualnych	2	10	Wykład
Media w sztuce XX i XXI w.	6	20	Wykład
Teoria i praktyka oświetlenia	6	30	Wykład z el. ćw
Podstawy projektowania graficznego	3	10	Wykład z el. ćw
Realizacja form wystawienniczych	4	30	Wykład
Sztuka nowych mediów	2	30	Wykład
Strategie artystyczne i kuratorskie w fotografii	3	10	Wykład
Zagadnienia współczesnej fotografii	6	20	Wykład
RAZEM	56	260	
Nauczanie ogólne			
Nazwa zajęć/Grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Łączna liczba godzin zajęć	Forma/Formy zajęć
Historia fotografii i multimedialności	4	20	Wykład
Praca magisterska - teoretyczna	10	100	Seminaria
Socjologia sztuki	1	10	Wykład
Teoria obrazu. Wprowadzenie	1	10	Wykład
RAZEM	16	140	

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat , wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

-
5. Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań.
 6. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
 7. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru: (gotowe będzie jako załącznik)

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ⁸							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							

⁸ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
 5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów

uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

**Państwowa Wyższa Szkoła
Filmowa, Telewizyjna i Teatralna
im. Leona Schillera w Łodzi**



(Logo Szkoły)