

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:

Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	drugiego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne



KARTA PRZEDMIOTU	
NAZWA PRZEDMIOTU	
<b>Exit strategies</b>	
PROWADZĄCY PRZEDMIOT	
(imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)	
<b>Filip Kasperaszek, Master of Fine Arts in Filmmaking (Columbia University w Nowym Jorku), licencjat sztuki (PWSFTviT w Łodzi), starszy wykładowca, <a href="mailto:filip@kasperaszek.com">filip@kasperaszek.com</a></b>	
CEL ZAJĘĆ	
Przygotowanie studentów do wejścia na rynek filmowy w Polsce. Zapoznanie ich z panującymi prawami oraz sposobami nawiązywania kontaktów z ludźmi z branży filmowej, szukaniem zatrudnienia oraz finansowania własnych prac literackich.	
WYMAGANIA WSTĘPNE	
Studenci powinni mieć już świadomość własnego warsztatu scenariuszowego oraz rozeznanie w tym, w jakich formach pisania sprawdzają się najlepiej. Powinni mieć na koncie kilka własnych tekstów, jako próbki swojej twórczości oraz jako historie, którymi chcą zainteresować potencjalnych partnerów w branży filmowej.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	
(umiejętności, wiedza, kompetencje)	
EU1 - K_U22	- student potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
EU2 - K_W12	- student posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera, scenarzysty i montażysty gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy – w szczególności zna zagrożenia wynikające z nieprzestrzegania prawa autorskiego dotyczącego produkcji filmowej;
EU3 - K_U10	- student posiada umiejętność komunikowania się ze wszystkimi współpracownikami, w szczególności z aktorami, operatorem, montażystą, scenografem, producentem;

EU4 - K_U15	- student posiada umiejętność komunikowania się ze wszystkimi członkami ekipy filmowej, a także umiejętność brania odpowiedzialności za bohatera filmu;				
EU5 - K_W10	- student posiada wiedzę o obowiązkach oraz charakterze funkcji i zadań wykonywanych przez innych członków zespołu realizatorskiego w filmie i telewizji; umie kierować ekipą filmową oraz innymi zespołami realizatorskimi;				
EU6 - K_W03	- student posiada wiedzę o warsztacie reżyserskim, aktorskim, scenopisarskim, montażowym, muzycznym;				
EU7 - K_U18	- student posiada umiejętności językowe w zakresie reżyserii, scenariusza i montażu zgodnie z wymaganiami poziomu B2+;				
EU8 - K_K01	- student jest gotów do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych				
TREŚCI PROGRAMOWE					
<p>Na każdych zajęciach zapraszany jest gość (lub goście) będący aktywnymi profesjonalistami z branży filmowej. Każdy z nich mówi rzeczowo i konkretnie o swojej dziedzinie oraz tym, jak z jego lub jej pozycji, wygląda współpraca ze scenarzystą. I tak na przykład producenci opowiadają m.in.: o procesie developmentu scenariusza pełnometrażowego, o realiach rynku, o tym, jak szukają projektów i scenarzystów.</p> <p>Prowadzący dyskusję porusza konkretne tematy, naprowadza pytaniami oraz moderuje dyskusję ze studentami.</p> <p>Zajęcia mają na celu przygotować studentów do realiów pracy zawodowej po ukończeniu Szkoły Filmowej oraz</p>					
METODY NAUCZANIA (forma zajęć)					
Dyskusja w formie panelu dyskusyjnego.					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
Studenci aktywnie uczestniczą w dyskusji z gośćmi.					
Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1				
	2				
II	3				
	4				
III	5				
	6				
IV	7				
	8	1	15		zaliczenie
V	9	1	15		zaliczenie
	10	1	15		zaliczenie

<p><b>SPOSOBY / KRYTERIA OCENY</b>  (sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)</p>
Zaliczenie na podstawie obecności.
LITERATURA
Brak