

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	pierwszego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU	
NAZWA PRZEDMIOTU	
Ścieżka dźwiękowa – warsztat	
PROWADZĄCY PRZEDMIOT	
(imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)	
Jerzy Matula, doktor, starszy wykładowca, matula@filmschool.lodz.pl	
CEL ZAJĘĆ	
<p>Struktura ścieżki dźwiękowej we współczesnym filmie jest na tyle złożona i technologicznie skomplikowana, że wymaga równoległe nabywanej wiedzy od strony technologicznej i artystycznej. Dlatego zajęcia z technologii dźwięku prowadzone przez innego wykładowcę skorelowane są ze strukturą ścieżki dźwiękowej w moim programie zajęć. Celem głównym zajęć jest syntetyczne zapoznanie studentów z historią powstawania dźwięku filmowego od jego początków, aż do skomplikowanej postaci tej ścieżki w filmie współczesnym.</p> <p>Poprzez cykl 2 wykładów, analizy kilku fragmentów ścieżki dźwiękowej, realizacji warsztatu i montażu z udźwiękowieniem ćwiczenia, student powinien nabyć świadomość funkcji i możliwości artystycznego przekazu ścieżki dźwiękowej w swojej pracy nad scenariuszem filmu, umieć porozumieć się z reżyserem w dyskusji na kształtem scenariusza.</p> <p>Zamknięciem procesu dydaktycznego jest zaliczenie gotowego 3-5 minutowego ćwiczenia.</p>	
WYMAGANIA WSTĘPNE	
Nie ma wymagań wstępnych, gdyż są to dla studenta nowe zagadnienia. Okolicznością sprzyjającą może być wykształcenie i osłuchanie muzyczne, tak w zakresie muzyki poważnej, jak rozrywkowej i jazzie.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	
(umiejętności, wiedza, kompetencje)	
EU1 - K_U11	Student nabywa umiejętność posługiwania się pojęciami związanymi ze ścieżką dźwiękową.
EU2 - K_W01	Nabywa wiedzę o podstawowych narzędziach tworzenia dźwięku filmowego.
EU3 - K_U10	Potrafi analizować ścieżkę dźwiękową w etudzie we właściwych proporcjach dźwięku, a szczególnie poziomu czytelności dialogów do reszty ścieżek
TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr II, część 1	

Wykład (3 godziny) ma zadanie zapoznać studentów z historią powstawania ścieżki dźwiękowej od pierwszego filmu dźwiękowego w 1929 roku poprzez jej rozwój analogowy, przełom i przejście do dźwięku cyfrowego, aż do systemów zapisu dźwięku we współczesnej technologii jego powstawania (dolby surround 5.1, DTS itd.) i dystrybucji w kopiach filmowych.

Wykład (3 godziny) z przykładami. Analiza wybranych fragmentów ścieżek dźwiękowych z filmów fabularnych różnych gatunków od filmu niemego (Chaplin) poprzez dramat filmowy, komedię aż do musicalu. Realizacja WARSZTATU – propozycja i przygotowanie i zatwierdzenie scenariusza 3-4 minutowego ćwiczenia. Celem niezbędnym scenariusza jest rozbudowana ścieżka dźwiękowa w dialogi, efekty i muzykę.

Semestr II, część 2

Warsztat jednodniowy (10 godzin) Realizacja ćwiczenia z udziałem aktorów z 2 roku Wydziału Aktorskiego i operatora z Wydziału Operatorskiego. Imitujemy profesjonalną grupę zdjęciową, tak więc studenci scenarzyści reżyserują i obsługują rejestrator dźwięku, tyczkę z mikrofonem, mikroporty, klaps i raport z planu.

Montaż obrazu i postprodukcja dźwięku ćwiczenia. (8 godzin). Odbywa się ona na komputerze w pracowni. W uzasadnionych przypadkach montaż obrazu może się odbyć na prywatnym komputerze studenta z montażystą I lub II roku. W tym wypadku następuje wielościeżkowe udźwiękowienie i konsultacja na komputerze szkolnym. Integralną częścią postprodukcji ćwiczeń fabularnych jest nagranie postsynchronów i efektów w sali synchronizacyjnej w Dziale Dźwięku (6 godzin).

Efekty synchroniczne nagrywamy z udziałem zawodowego imitatora dźwięku po zamknięciu montażu obrazu ćwiczenia.

Zamknięciem procesu dydaktycznego jest obrona zmontowanej ścieżki dźwiękowej w ćwiczeniu fabularnym i zaliczenie.

METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

Wykład, ćwiczenia indywidualne, ćwiczenia zbiorowe, analiza filmów, zajęcia z profesjonalistą.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1				
	2	1	30		zaliczenie
II	3				
	4				
III	5				
	6				
IV	7				
	8				
V	9				
	10				

SPOSOBY / KRYTERIA OCENY

(sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)

Sprawdzianem postępu i wiedzy jest zrealizowana przez studentów etiuda, analiza błędów w realizacji ścieżki dźwiękowej i świadomość oceny tego, co udało się opowiedzieć dźwiękiem.

LITERATURA

„Cyfrowe systemy zapisu dźwięku” Personal Multimedia Computers
 Walter Murch „W mgnieniu oka”
 Zygmunt Duś „Podstawy montażu filmowego”
 Lidia Zonn „O montażu w filmie”
 Alicja Hellman „Rola muzyki w filmie”