

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	pierwszego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU
NAZWA PRZEDMIOTU
<b>Podstawy scenariusza filmowego</b>
PROWADZĄCY PRZEDMIOT
(imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)
<b>Norah Mc Gettigan, mgr, starszy wykładowca, norahmcg@gmail.com</b>
CEL ZAJĘĆ
Przeprowadzenie studentów przez cały proces budowania scenariusza: od budowania postaci poprzez pisanie treatmentu, aż po skończony draft scenariusza.
<b>BUDOWANIE POSTACI</b> Badając rozwój postaci w filmach krótkometrażowych, uczniowie wykorzystają tę wiedzę do napisania własnych postaci do scenariuszy na koniec roku, które zostaną przedstawione przed komisją egzaminacyjną.
<b>PISANIE TREATMENT</b> Każdy uczeń zdobędzie wiedzę jak prawidłowo napisać treatment.
<b>PISANIE SCENARIUSZA</b> Są to jedyne zajęcia na pierwszym roku, w czasie których studenci sami napiszą scenariusz. Studenci będą przedstawiali scenariusz przed komisją egzaminacyjną na koniec każdego z semestrów.
WYMAGANIA WSTĘPNE
Nie ma wymagań wstępnych

EFEKTY UCZENIA SIĘ (umiejętności, wiedza, kompetencje)	
EU1 -K_W08	Posiada wiedzę o różnicach w formach narracyjnych i dramaturgicznych w krótkich i dłuższych formach fabularnych i dokumentalnych, pozwalającą na swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;
EU2 – K_U12	Posiada umiejętności interpretowania zastanej rzeczywistości;
EU3 – K_U18	Potrafi przewodniczyć i współdziałać z innymi osobami w ramach działań artystycznych;
EU4 – K_U17	Potrafi negocjować i przekonywać do własnych pomysłów;
EU5 – K_K04	Jest gotów do inicjowania pracy w ramach wspólnych projektów;
TREŚCI PROGRAMOWE	
<p>Duża część każdej lekcji poświęcona jest analizie postaci, treatmentowi, scenariuszowi oraz informacji zwrotnej. Jest to otwarta dyskusja przy okrągłym stole, w której zachęca się wszystkich studentów do krytycznego spojrzenia na pracę swoich rówieśników, a tym samym do uczenia się, w jaki sposób analizować pracę innej osoby (zatem i swoją własną pracę) za pomocą niezbędnych narzędzi i pytań kluczowych dla scenopisarstwa;</p> <p>Analiza filmów krótkometrażowych: Uczniowie będą oglądać i analizować filmy krótkometrażowe z perspektywy postaci, konfliktu, historii, struktury i rysu emocjonalnego postaci. W ten sposób – analizując różne gatunki filmowe - uczniowie zaczynają zauważać kluczowe struktury i rysu emocjonalnego postaci, które powtarzają się w analizowanych filmach;</p> <p>- Studenci zostaną poproszeni o wykonanie improwizowanych scen, w których wystąpią w roli opracowywanych postaci filmowych. Student zostanie skonfrontowany z inną postacią i będzie musiał działać zgodnie z cechami przypisanymi jego/jej bohaterowi. Pomaga to uczniom lepiej zrozumieć nad czym pracują w sposób i doświadczyć tego „na własnej skórze”. To pomoże sprawić, że ich postacie będą prawdziwe.</p> <p>- Analiza własna - studenci proszeni są o wypowiedź na własny temat; opowiedzenie historii swojego życia. Jest to bardzo efektywna metoda pracy, ponieważ pomaga uczniom zrozumieć, w jakim stopniu zrozumienie ich historii i postaci zależne jest od empatii widza.</p>	
METODY NAUCZANIA (forma zajęć)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza filmów krótkometrażowych.</li> <li>2. Analiza postaci w filmach krótkometrażowych.</li> <li>3. Analiza prac studentów (treatment) – dyskusja i krytyka.</li> <li>4. Analiza scenariuszy studentów – dyskusja i krytyka.</li> <li>5. Improwizacja – zgłębianie wiedzy o postaciach i historii.</li> <li>6. Warsztaty.</li> </ol>	

### Semestr I

Uczniowie opracują własną scenę konfliktu, w której muszą zagrać lub którą muszą wyreżyserować i zmontować. Celem tych warsztatów jest zrozumienie przez studentów, ile dialogu jest tak naprawdę potrzebne, aby stworzyć konflikt i jaką formę powinien mieć ów dialog. Warsztaty te pozwalają uczniom obejrzeć coś, co napisali, i otworzyć się na krytyczne spojrzenie wobec ich pracy, które może nastąpić później. Z uwagi na to, że sceny kręcone są w grupie scenarzystów – praca jest wspólna.

### Semestr II

Warsztaty pisania. Studenci skupią się na wstępnych wersjach scenariuszy. Zostaną poproszeni o głębsze wcielenie się w swoje postacie i zbadanie ich z każdej perspektywy. Zostanie to osiągnięte poprzez ćwiczenia pisania i publiczne występy – umożliwiając tak scenarzyście, jak i tworzonej postaci wyjść ze strefy komfortu.

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1	7	120	90	egzamin
	2	8	120	90	egzamin
II	3				
	4				
III	5				
	6				
IV	7				
	8				
V	9				
	10				

### SPOSOBY / KRYTERIA OCENY

(sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)

Egzamin komisyjny na koniec każdego semestru.

### LITERATURA

Frank Daniels  
Egri Lajos  
Arystoteles