

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:
*

Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	drugiego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne



KARTA PRZEDMIOTU	
NAZWA PRZEDMIOTU	
Seminarium dyplomowe II	
PROWADZĄCY PRZEDMIOT	
(imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)	
Jolanta Lemann– Zajicek, dr hab. prof. PWSFTviT, ejotzet@interia.pl	
CEL ZAJĘĆ	
Przygotowanie studentów do ich teoretycznej pracy magisterskiej, nadzór i konsultacje związane z wyborem tematu, zbieraniem materiałami źródłowymi, bibliografią, stawianymi hipotezami i opracowywaniem pracy magisterskiej zgodnej z kierunkiem i specjalnością studiów.	
WYMAGANIA WSTĘPNE	
Promocja na 5 semestr studiów drugiego stopnia. Ukształtowane zainteresowania współczesną kulturą, w tym kinematografią światową,	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	
(wiedza, umiejętności, kompetencje)	
EU1 - K_W01	Student posiada dogłębną wiedzę z zakresu środków warsztatowych umożliwiającą realizację własnych, złożonych projektów artystycznych.
EU2 - K_W02	Student rozpoznaje gatunkowe formy ekspresji filmowej a także style i postawy twórcze dawnych i współczesnych artystów o uznanym dorobku.
EU3 - K_W03	Student posiada wiedzę o warsztacie reżyserskim, scenariopisarstwie, montażowym scenograficznym.
EU4 - K_W07	Student wykazuje się znajomością stylów i gatunków filmowych, teatralnych, literackich i plastycznych (w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięć najwybitniejszych przedstawicieli scenariopisarstwa.
EU5 - K_U02	Student potrafi samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu, zna zasady konstrukcji tekstu scenariusza.
EU6 - K_U06	Student posiada umiejętność analizowania scenariusza i budowania postaci filmowej, posiada przy tym umiejętność używania obrazu i dźwięku do tworzenia opowiadania filmowego.
EU7 - K_U16	Student posiada umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza i prawidłowego interpretowania postaci scenariusza – ich motywacji i sposobów działania.
EU8 - K_K04	Student jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej.

TREŚCI PROGRAMOWE					
<p>Prowadzenie przedmiotu dzieli się na dwie fazy. Faza pierwsza są to grupowe spotkania z magistrantami (do połowy grudnia). Podczas tych zajęć studenci przedstawiają projekt tematu pracy, celów, metody itp. Do połowy grudnia powstaje gotowy temat, jego zakres merytoryczny, chronologiczny itp.</p> <p>Faza druga obejmuje już indywidualne konsultacje, dyskusje dotyczące sposobu ujęcia tematu, bibliografii, materiałów źródłowych. Owocuje to gotowym konspektem i planem pracy magisterskiej. W toku kolejnych spotkań studenci referują postępy w swoich pracach .</p>					
METODY NAUCZANIA (forma zajęć)					
<p>Analiza , dyskusja , heureka, śledzenie postępów pracy studenta Konsultacje dotyczące dodatkowych źródeł, pomoc w weryfikacji tych źródeł, w miarę potrzeb uzupełnianie bibliografii</p>					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
Rok	Sem estr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1				
	2				
II	3				
	4				
III	5				
	6				
IV	7				
	8				
V	9	10	30		zaliczenie
	10	9	30		zaliczenie
SPOSOBY / KRYTERIA OCENY					
(sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)					
<p>Ewaluacja na podstawie przygotowanego konspektu i planu pracy Ewaluacja na podstawie stopnia zaawansowania pracy magisterskiej</p>					
LITERATURA					
<p>Zenderowski R. „Technika pisania prac magisterskich i licencjackich; krótki przewodnik po metodologii pisania pracy dyplomowej”. Warszawa 2009 Urban S.; Ładowski W, „Jak napisać dobrą pracę magisterską” Wrocław 2006 Gamberelli G., Łucki Z.” Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. Wybór tematu, prezentowanie, publikowanie: Universitas, Kraków 1995</p>					