

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	reżyseria filmowa i telewizyjna, montaż filmowy, scenariopisarstwo
Poziom studiów:	jednolite magisterskie, I stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU
NAZWA PRZEDMIOTU
Historia sztuki
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)
Anna Maria Leśniewska-Zagrodzka; doktor, amles3@wp.pl
CEL ZAJĘĆ
Przedstawienie działań artystycznych w rozwoju historycznym, a w szczególności analiza zmian zachodzących w świadomości twórców różnych epok i związanej z nimi ewolucji sposobu obrazowania. Ujmowanie przeobrażeń w sztuce jako naturalnego procesu formowania szeroko pojętego języka sztuki, kształtowanego z jednej strony w bezpośredniej zależności od obserwacji, analizy i syntezy zjawisk otaczającego nas świata, a z drugiej poprzez interpretowanie dokonań artystów epok minionych. Rozpoznawanie struktury języka, którym wypowiadają się twórcy, przede wszystkim: zasad postrzegania barw, światła, przestrzeni i znaku. Nauka widzenia i świadomego wykorzystywania różnych metod zapisu oraz odmiennych postaw twórczych
WYMAGANIA WSTĘPNE
brak
EFEKTY UCZENIA SIĘ (umiejętności, wiedza, kompetencje)

EU1 – K_W01	ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych
EU2 – K_W05	ma wiedzę ogólną z zakresu sztuki dawnej, w tym znajomość wiodących stylów oraz świadomość przyczyn ich zróżnicowania;
EU3 – K_U22	wykorzystuje nabytą wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju
EU4 – K_U06	ma umiejętność samodzielnej analizy dzieł sztuki i zawartych w nich sposobów obrazowania z punktu widzenia sztuki współczesnej ;
EU5 – K_W07	potrafi interpretacji wypowiedzi o prekursorach, i kierunkach sztuki nowoczesnej jakie zapoczątkowali, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, jak i praktycznych
EU6 – K_K04	potrafi krytycznie dokonać analizy oraz przedstawić ocenę wskazanych, jak i własnych wypowiedzi artystycznych
EU7 – K_K01	jest przygotowany do samodzielnego wykorzystania nabytej wiedzy oraz podejmowania w planowy sposób nowych, kompleksowych działań w swojej specjalności
EU8 – K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny

TREŚCI PROGRAMOWE

Problem ewolucji świadomości wzrokowej artystów i związanego z tą ewolucją różnorodnego sposobu obrazowania. Język plastyczny, zarówno dzieł najdawniejszych, jak i tworzonych współcześnie wynika z ukształtowania świadomości artysty. Tak więc przeobrażenia w sztuce są naturalnym procesem formowania języka plastycznego, pozostającego w bezpośredniej zależności od obserwacji, analizy i syntezy zjawisk otaczającego nas świata z jednej strony, a świadomego interpretowania dokonań sztuki epok minionych z drugiej.

Przedstawienie działań artystycznych w rozwoju historycznym, ale zarazem kojarzenie prac sztuki dawnej z dziełami powstałymi współcześnie. Wynajdywanie inspiracji, szukanie związków i genealogii. Zjawisko postrzegania jest podstawą kształtowania świadomości, podstawą właściwej interpretacji badanego dzieła i wynikających z niego przedstawień wizualnych.

Rozpoznawanie i właściwe wykorzystywanie skrajnie różnych metod zapisu artystycznego, odmiennych postaw, to główne założenie wykładu.

METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

wykład kursowy

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1	1	30		zaliczenie
	2	1	30		zaliczenie
II	3				
	4				
III	5				
	6				
IV	7				
	8				
V	9				
	10				

SPOSOBY / KRYTERIA OCENY

(sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)

Znajomość ogółu wiedzy o sztuce dawnej w kontekście ewolucji świadomości wzrokowej artystów.
Trafność analizy dzieł sztuki dawnej i interpretacja uwzględniająca potencjał obrazowania z punktu widzenia sztuki współczesnej.

Wnikliwe rozpoznanie podstawowych założeń pracy twórczej indywidualnych artystów.

Uświadomienie możliwości transponowania znaków - zdolność syntezy i całościowego ujęcia przedstawionego tematu, z uwzględnieniem różnych punktów widzenia.

Czynne uczestnictwo w zajęciach. egzamin ustny-85%, aktywność w dyskusji m.in.: w czasie spotkań z artystami, jak i na wystawach-10%, uczestnictwo w zajęciach - 5%.

LITERATURA

Sztuka świata (praca zbiorowa), Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1989-1998; Historia sztuki świata (praca zbiorowa), Muza s.a., Warszawa 1999-2001;

J. Gage, Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Kraków 2008;
Ryszard W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła instrumentu do interaktywnego spektaklu, Warszawa 2010.

Literatura uzupełniająca:

Moderniści o sztuce, wybór, opracowanie i wstęp E. Grabska, PWN, Warszawa 1971

Artyści o sztuce, wybór i opracowanie E. Grabska i H. Morawska, PWN, Warszawa 1969

Surrealizm. Teoria i praktyka literacka. Antologia, wybór i tłum. A. Ważyk, Czytelnik, Warszawa 1973

Serge Guilbaut, Jak Nowy Jork ukradł ideę sztuki nowoczesnej. Ekspresjonizm abstrakcyjny, wolność i zimna wojna, Wydawnictwo HOTEL SZTUKI, Warszawa 1992

Czasopisma artystyczne : Artforum, Arteon, Format, Szum