

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:

Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	drugiego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne



KARTA PRZEDMIOTU
NAZWA PRZEDMIOTU
Dramaturgia sceny
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)
Kacper Wysocki, mgr, współpracujący z wydziałem, kacperwysocki@gmail.com
CEL ZAJĘĆ
Wykształcenie umiejętności strukturyzowania i budowania gatunkowego opowiadania telewizyjnego premium w formacie 10 odcinków x10 min.
WYMAGANIA WSTĘPNE
Znajomość języka filmowego na poziomie zaawansowanym; Znajomość języka angielskiego niezbędnego do poznania lektur nieprzetłumaczonych na język polski; umiejętność obsługi programu komputerowego do pisania scenariuszy.
EFEKTY UCZENIA SIĘ (umiejętności, wiedza, kompetencje)
EU1 -K_W02 rozpoznaje gatunkowe formy ekspresji filmowej a także style i postawy twórcze dawnych i współczesnych artystów o uznanym dorobku; EU2 - K_W09 wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju; EU3 - K_U06 posiada umiejętność analizowania scenariusza i budowania postaci filmowej, posiada przy tym umiejętność używania obrazu i dźwięku do tworzenia opowiadania filmowego;

EU4 - K_U10	posiada umiejętność komunikowania się ze wszystkimi współpracownikami, w szczególności z aktorami, operatorem, montażyście, scenografem, producentem;
EU5 - K_U16	posiada umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza i prawidłowego interpretowania postaci scenariusza – ich motywacji i sposobów działania; potrafi napisać profesjonalny, oryginalny treatment i scenariusz filmu fabularnego oraz serialu telewizyjnego (« i scenariusz » dotyczy specjalności scenariuszowej);
EU6 - K_U21	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
EU7 - K_K01	jest gotów do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych;
EU8 - K_K10	jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie poprzez wykonywanie własnych działań artystycznych z zakresu scenariopisarstwa.

TREŚCI PROGRAMOWE

Zajęcia stanowią kontynuację ćwiczeń Dramaturgia Sceny I. Zostały zaprojektowane na 15 spotkań, przewidzianych dla studentów 1 roku studiów magisterskich. Zajęcia będą miały charakter praktyczny i wykładowy. W praktycznej części zajęć studenci będą doskonalili swoje zdolności pisania scen dialogowych przewidzianych dla maksymalnie 3 aktorów, jednocześnie rozwijając niskobudżetowy serial telewizyjny w formacie 10x10 minut. Wykładowa część zajęć będzie się opierała na projekcji seriali powstających dla platform streamingowych i szczegółowej analizie tych dzieł.

1. Analiza wybranych epizodów seriali zachowujących zasady jedności czasu, miejsca i akcji: *Room 104* (HBO) i *Criminal: Niemcy* (Netflix); Konsultacje projektów seriali niskobudżetowych w formacie 10x10min.
2. Ćwiczenie „wywiad z postacią”. Student przeprowadza wywiad ze swoją fikcyjną postacią żeby dowiedzieć się o niej więcej;
3. Ćwiczenie „system wartości postaci”. W trakcie ćwiczenia student eksploruje przekonania swoich postaci i wpływ tych przekonań na ich emocje i zachowanie;
4. Ćwiczenie „emocje postaci”. W trakcie ćwiczenia student odkrywa nowe prawdy na temat swoich postaci i wpływu ich życia wewnętrznego na relacje. Ćwiczenie „postać niedoskonała”. W trakcie ćwiczenia student eksploruje wady i słabości swoich postaci;
5. Ćwiczenie „co postać robi w tej chwili?” i „outline historii”. Student uczy się używać akcji zamiast dialogu do eksplorowania i ujawniania przed widzami charakteru postaci; W drugiej części zajęć student adaptuje dotychczasową wiedzę do stworzenia streszczenia odcinków serialu 10x10. Efektem zajęć są 1-2 stronicowe streszczenia rozwijanych do tej pory projektów.
- 6-14 Konsultacje streszczeń rozwijanych projektów i rozpisywanie odcinków seriali 10x10 w formie scenariusza.
15. Prezentacje i omówienie projektów seriali 10x10.

METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

Ćwiczenia
Analiza filmu
Konwersatorium
Korekta grupowa
Korekta indywidualna
Projekt indywidualny/zespołowy

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1				
	2				

II	3				
	4				
III	5				
	6				
IV	7	4	60		zaliczenie
	8	4	60		zaliczenie z oceną
V	9				
	10				
SPOSOBY / KRYTERIA OCENY (sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)					
<p>Zaliczenie semestru zimowego na podstawie koncepcji serialu niskobudżetowego w formacie 10x10 minut oraz scenariuszy 1 i 2 odcinka tegoż;</p> <p>Zaliczenie z oceną semestru letniego na podstawie dzieła: 10 odcinków serialu niskobudżetowego w formacie 10 minut.</p>					
LITERATURA					
<p>Scenariusze seriali <i>The Walking Dead</i>, <i>Breaking Bad</i>, <i>Patrick Melrose</i>, <i>Fargo</i>, <i>House of Cards</i>, <i>The Marvelous Mrs. Maisel</i>, <i>This is Us</i> (udostępniane przez prowadzącego);</p> <p>C. Vogler, <i>Podróż Autora - Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy</i>, Warszawa 2010;</p> <p>L. Aronson, <i>Screenwriting updated</i>, Los Angeles 2001;</p> <p>D. Mamet, <i>Three uses of the knife - on nature and purpose of drama</i>, Nowy Jork 2000;</p> <p>M. Seager, <i>Making a good script great</i>, Los Angeles 2010;</p> <p>E. Howard, E.Mabley, <i>The Tools of Screenwriting</i>, Nowy Jork 1995;</p> <p>P. Douglas, <i>Writing the TV drama series</i>, Los Angeles 2018;</p> <p>J. Vorhaus, <i>The Comic Toolbox - how to be funny even if you're not</i>, Los Angeles 1994;</p> <p>W. Dunne, <i>Character scene and story</i>, Chicago 2017;</p> <p>W. Dunne, <i>The Architecture of Story</i>, Chicago 2016;</p>					