

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	pierwszego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU
NAZWA PRZEDMIOTU
Scenariopisarstwo – pełny metraż
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)
Grzegorz Łoszewski, magister, starszy wykładowca, grzegorz.loszewski@gmail.com
CEL ZAJĘĆ
Przygotowanie do rozwoju pełnometrażowego projektu filmu fabularnego i jego rozwój , od pomysłu do zamknięcia drugiego draftu. Wykształcenie i opanowanie umiejętności panowania nad dramaturgią rozwiniętego paradygmatu i technikami narracji fabularnej i gatunkowej.
WYMAGANIA WSTĘPNE
Znajomość podstaw dramaturgii i narracji filmowej
EFEKTY UCZENIA SIĘ (umiejętności, wiedza, kompetencje)
EU1- K_W03 Student posiada podstawową wiedzę o warsztacie scenopisarskim
EU2 - K_W08 Student posiada wiedzę o różnicach w formach narracyjnych i dramaturgicznych w długich i krótkich filmach fabularnych i dokumentalnych;
EU3 - K_U02 Student potrafi samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu, zna zasady konstrukcji tekstu scenariusza;
EU4 - K_U07 Student posiada umiejętność analizowania scenariusza i budowania postaci filmowej, posiada przy tym umiejętność używania obrazu i dźwięku do tworzenia opowiadania filmowego;

EU5 - K_U14	Student posiada umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza i prawidłowego interpretowania postaci scenariusza – ich motywacji i sposobów działania.
EU6 - K_K01	Studenta staje się w pełni kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych;
EU7 - K_K07	Student potrafi krytycznie oceniać własne działania twórcze i artystyczne, oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej;

TREŚCI PROGRAMOWE

Zajęcia zaprojektowane zostały na 240 godzin, czyli 36 spotkań po 6,5 h. Część każdego z spotkań będzie miała charakter wykładowy, pozostały czas będzie poświęcony warsztatowemu rozwojowi pełnometrażowych scenariuszy filmowych.

Część teoretyczna (50 h)

- Analiza klasycznej trzyaktowej struktury na przykładzie *Maleny*.
- Rozwinięcie trzy aktowej struktury paradygmatu w pięciopunktową, analiza teoretyczna modelu (S.Field, F. Daniel) na przykładzie wybranych filmów – *Fucking Amal*, *Życie Ukryte w Słowach*, *Billy Elliot*, *Tajemnice Filomeny*, *Głową w Mur*, *Fighter*, , *Mała Miss*, *Biała Wstążka*, *Polowanie*.
- Teoretyczna analiza opowiadania bohaterem i jego motywacją w dwu i trzyosobowej relacji.
- Budowa napięcia opowiadania jako rozwój wewnętrznego konfliktu w protagoniście, rozróżnienie i definiowanie chęci/pragnień/marzeń a możliwości.
- Analiza pięciopunktowej architektury opowiadania, jako gra wewnętrznym konfliktem. Midpoint i jego strategiczna rola w konstruowaniu dramaturgicznego przełomu w opowiadaniu, załamanie celu postaci jako droga do odkrycia ukrytego pragnienia.

Część warsztatowa – rozwój indywidualnych scenariuszy (190 h)

- Rozwój pięciopunktowych synopsisów, jako ramy przyszłego opowiadania. Dramaturgiczne złożenie opowiadania na zmianie motywu postaci
- Rozwój synopsisu do treatmentu, fabularna konstrukcja plotu, podstawowe techniki narracji, plant i pay off.
- Rozwój pierwszego draftu scenariusza. Analiza emocjonalnych przebiegów postaci, korekta pierwotnych ustawień.
- Rozwój drugiego draftu.

METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

wykład
dialog dydaktyczny w relacji mistrz-uczeń,
korekta grupowa / korekta indywidualna
projekt indywidualny

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1				
	2				
II	3				
	4				
III	5	12	120	90	zaliczenie
	6	14	120	90	egzamin
IV	7				

	8				
V	9				
	10				
SPOSOBY / KRYTERIA OCENY (sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)					
Zaliczenie ustne po zakończeniu modułu na podstawie samodzielnie pisanych treatmentów (I semestr) i scenariuszy (II semestr)					
LITERATURA					
Syd Field: <i>Screenplay</i> (1979) , <i>The Screenwriter's Workbook</i> (1984) David Howard, Edward Mabley: <i>The Tools of Screenwriting: A Writer's Guide to the Craft and Elements of a Screenplay</i> , New York, 1995 Karpiński, Maciej, „Niedoskonałe odbicie”, Warszawa, 1995					