

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	pierwszego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU
NAZWA PRZEDMIOTU
Sztuka opowiadania
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)
Filip Kasperaszek, Master of Fine Arts in Filmmaking (Columbia University w Nowym Jorku), licencjat sztuki (PWSFTviT w Łodzi), starszy wykładowca, filip@kasperaszek.com
CEL ZAJĘĆ
Analiza scenariuszy nagradzanych i ważnych filmów z ostatnich lat pod kątem opowiadania filmowego i dramaturgii. Zweryfikowanie wiedzy teoretycznej na konkretnych przykładach.
WYMAGANIA WSTĘPNE
Studenci powinni mieć podstawową wiedzę z zakresu dramaturgii filmowej oraz być po pierwszych konfrontacjach z próbą przełożenia jej na własne scenariuszowe.
EFEKTY UCZENIA SIĘ (umiejętności, wiedza, kompetencje)
EU1 - K_W03 posiada podstawową wiedzę o warsztacie scenopisarskim
EU2 - K_W07 wykazuje się znajomością stylów i gatunków filmowych, teatralnych, literackich i plastycznych (w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięć najwybitniejszych przedstawicieli danej specjalności)
EU3 - K_K04 jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej

EU4 - K_W02	rozpoznaje gatunkowe formy ekspresji filmowej, w tym także style i postawy twórcze artystów o uznanym dorobku
EU5 - K_U02	potrafi samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu, zna zasady konstrukcji tekstu scenariusza
EU6 - K_U06	posiada umiejętność analizowania scenariusza i budowania postaci filmowej, posiada przy tym umiejętność używania obrazu i dźwięku do tworzenia opowiadania filmowego
EU7 - K_U15	posiada umiejętności językowe w zakresie scenariusza, reżyserii i montażu zgodnie z wymaganiami poziomu B2+
EU8 - K_K06	posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę

TREŚCI PROGRAMOWE

Na zajęciach każdorazowo omawiany jest inny film wybrany przez prowadzącego. Dotychczas były to wybitne filmy kinematografii światowej i europejskiej (m.in. Moonlight, Call Me by Your Name, Blue Valentine, Elle, Lazzaro Felice, Manchester By The Sea, Klient, Rozstanie). Temat każdego filmu zależy od konkretnego filmu i tak na przykład przy Call Me by Your Name omawiany był głównie konflikt wewnętrzny, przy Blue Valentine problem narracji nielinearnej oraz budowanie historii na dwóch silnych bohaterach. Projekcję i dyskusję uzupełnia praca nad tekstem scenariusza - analiza stylu zapisu, dialogi oraz konstrukcja poszczególnych scen. Podczas zajęciach przypominane są i odświeżane podstawowe zagadnienia dramaturgiczne oraz sposoby konstruowania opowieści, a następnie teorie te odnoszone są do konkretnego przykładu.

METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

Projekcja filmu.
Dyskusja.
Wykład.
Analiza tekstu scenariusza.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1				
	2				
II	3	3	60		zaliczenie
	4	3	60		zaliczenie
III	5	3	60		zaliczenie
	6	3	60		zaliczenie
IV	7				
	8				

V	9				
	10				
SPOSOBY / KRYTERIA OCENY (sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)					
Zaliczenie na podstawie obecności oraz aktywności na zajęciach. W przypadku większej ilości nieobecności, zaliczenie poprzez pisemną analizę filmu.					
LITERATURA					
Scenariusze konkretnych filmów. Tools of Screenwriting. David Howard and Edward Mabley. Screenwriting: Sequence Approach. Paul Joseph Gulino. Sanford Meisner on Acting. Sanford Meisner & Dennis Longwell					