

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	pierwszego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU
NAZWA PRZEDMIOTU
<b>Budowanie postaci</b>
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)
<b>Aleksandra Maria Jankowska, mgr, współpracująca z Wydziałem, olamariajankowska@gmail.com</b>
CEL ZAJĘĆ
Poszerzenie i rozwój narzędzi scenariopisarskich uczestników poprzez praktyczne ćwiczenia na jego elementach - z naciskiem na budowanie postaci, miejsca akcji i kontekstu bohaterów. Rozwinięcie świadomości i umiejętności użycia języka filmowego w odróżnieniu od języka literackiego w tekście. Zdobycie wiedzy dotyczącej kolejnych etapów pisania scenariusza. Rozwinięcie samoświadomości swoich predyspozycji i kilku pomysłów filmów, które uczestnicy będą mogli użyć w dalszej pracy zawodowej.
WYMAGANIA WSTĘPNE
Podstawowa znajomość formy zapisu scenariusza. (Podział na sceny, forma zapisu akcji i dialogów)

EFEKTY UCZENIA SIĘ (umiejętności, wiedza, kompetencje)	
EU1 – K_W03	Student posiada podstawową wiedzę o warsztacie scenopisarskim - budowaniu postaci, użyciu miejsca akcji w dramaturgii, budowaniu kontekstu bohaterów;
EU2 - K_W07	Student posiada wstępną wiedzę o różnicach w formach narracyjnych i dramaturgicznych w krótkich filmach fabularnych - ma świadomość filmowych technik operowania czasem oraz potrafi eksternalizować uczucia bohatera, a także przedstawiać go w sposób filmowy;
EU3 - K_U01	Student tworzy, realizuje i wyraża własne koncepcje artystyczne;
EU4 - K_U06	Student posiada umiejętność analizowania krótkiego scenariusza i budowania postaci filmowej w stopniu podstawowym oraz posiada umiejętność używania obrazu i dźwięku do tworzenia opowiadania filmowego;
EU5 - K_U04	Student jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach małego zespołu literackiego w zakresie wspólnej pracy twórczej, jak i wymiany uwag
EU6 - K_U08	Student posiada podstawową umiejętność budowania przestrzeni ekranowej i inscenizacji
EU7 - K_K01	Student zaczyna mieć świadomość swoich predyspozycji, stylu i niezależności artystycznej, jest zdolny do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wąskiej specjalizacji
EU8 - K_K06	Student posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę
TREŚCI PROGRAMOWE	
<p>Zajęcia zaprojektowane są na 5 bloków tematycznych w semestrze: wprowadzenie do warsztatu; budowanie postaci; postać a miejsce i kontekst; budowanie i wprowadzenie postaci w krótkim filmie; obrazowanie - ćwiczenia z języka filmowego.</p> <p>I blok, wprowadzenie (1 dzień)</p> <p>Wprowadzenie do 3-letniego kursu warsztatowego: wprowadzenie w rozmowę o formie i treści oraz ich wzajemnej relacji w dziele filmowym i tekście, a także różnic w języku literackim i filmowym; dyskusja wokół roli intuicji w procesie twórczym - czym jest, jak z niej korzystać, jak ją rozwijać; wprowadzenie do rozmowy o narzędziach kreatywności i ich rozwoju. Jak pisać od siebie, ale dla innych? Pierwsze ćwiczenia i próby użycia języka opisującego formę.</p> <p>II blok, budowanie postaci (2 dni)</p> <p>Studenci szukają przechodnia, za którym chcieliby pójść do domu. Tworzą jego krótki opis. Potem wypełniają przygotowany przez wykładowczynię szczegółowy kwestionariusz postaci, korzystając z wyobraźni. Zapisują 3 pomysły na film z udziałem tego bohatera w formie synopsisu. Omówienie spójności bohatera, a także zagrożeń wynikających z kliszy.</p> <p>Studenci zapisują na 3 osobnych kartkach 3 pomysły na postaci - ćwiczenie zwięzłego i ekspresyjnego zapisu. Wszystkie kartki lądują na stole. Następuje losowanie postaci (nie swoich). Zapis pomysłu na filmu i dalszy jego rozwój.</p> <p>III blok, postać a miejsce i kontekst (2 dni)</p>	

Studenci opisują miejsce, z którym mają silny związek emocjonalny. W sposób jak najbardziej sensualny. Potem wymyślają dwóch bohaterów, którzy spotykają się w tym miejscu. Albo żaden z nich tam, nigdy nie był, albo jeden czeka na drugiego. Zapisują scenę z ich udziałem, w której miejsce odgrywa znaczącą rolę. Czytanie. Kolejne przepisywanie sceny.

Rozmowa o kontekście w filmie i roli miejsca w scenie i historii. Miejsce jako bohater/kontekst/element dramaturgii napędzający lub zmieniający akcję, itd. Studenci wybierają jeden z proponowanych przeze mnie obrazów, który ma stać się jednym z kadrów filmu i miejscem akcji. Opisują jakie wrażenie robi na nich obraz - odbiór emocjonalny. Potem wymyślają scenę, która dzieje się w tym miejscu. Miejsca ma odgrywać rolę dramaturgiczną i wpływać na narrację w scenie.

IV blok, budowanie i wprowadzenie postaci w krótkim filmie (1 dzień)

Oglądanie i analiza kilku filmów krótkometrażowych pod względem wprowadzenia bohatera i jego przebiegu w dalszej części filmu. Studenci wybierają potem jeden film i piszą do niego streszczenie.

V blok, obrazowanie (2 dni)

Na podstawie swoich tekstów rocznych, studenci przygotowują opracowanie wizualne swoich pomysłów. Najpierw uczą się o kadrowaniu, ruchu kamery, paletach koloru, itd. a potem przygotowują szczegółowy plan realizacji swoich projektów od strony wizualnej. Dzięki temu rozwijają swoje wyobrażenia dotyczące tekstów i szukają niespójności. Studenci przygotowują też storyboard do jednej sceny, że lepiej zrozumieć techniki realizacyjne i pogłębić swoją wiedzę o języku filmowym. Szukają też referencji wizualnych w malarstwie i fotografii. Część zajęć odbywa się z Muzeum Sztuki Nowoczesnej.

Dodatkowy blok, wspólny z innymi rocznikami: 4-dniowe warsztaty łączone dla 3 roczników studiów I stopnia. Studenci w podgrupach piszą pomysły na serial, które rozwijane są pod okiem wykładowców i zaproszonych gości.

## METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

Ćwiczenia pisemne  
Projekcje audiowizualne  
Elementy wykładu  
Praca grupowa

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1	2	60		zaliczenie
	2	3	60		zaliczenie
II	3				
	4				
III	5				
	6				
IV	7				

	8				
V	9				
	10				
<b>SPOSOBY / KRYTERIA OCENY</b> (sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)					
Ewaluacja podczas zajęć: szczegółowe omówienie prac pisemnych uczestników na każdym etapie. Zaliczenie ustne po zakończeniu semestru na podstawie obecności, aktywności na zajęciach i					
<b>LITERATURA</b>					
Jan Fleischer 'Of Scripts and Life'					