

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	pierwszego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU
NAZWA PRZEDMIOTU
<b>Dramaturgia filmu fabularnego</b>
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)
<b>Filip Kasperaszek, Master of Fine Arts in Filmmaking (Columbia University w Nowym Jorku), licencjat sztuki (PWSFTviT w Łodzi), starszy wykładowca, <a href="mailto:filip@kasperaszek.com">filip@kasperaszek.com</a></b>
CEL ZAJĘĆ
Przedstawienie studentom podstaw dramaturgii filmowej, w tym przede wszystkim tego, jak konstruowany jest bohater filmowy.
WYMAGANIA WSTĘPNE
Podstawowa wiedza o filmie i kulturze. Umiejętność czytania scenariusza i analitycznego spojrzenia na film fabularny.
EFEKTY UCZENIA SIĘ (umiejętności, wiedza, kompetencje)
EU1 - K_W03 posiada wiedzę o warsztacie scenopisarskim

<p>EU2 - K_U14 posiada umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza i prawidłowego interpretowania postaci scenariusza – ich motywacji i sposobów działania;</p> <p>EU3 - K_U02 potrafi samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla filmu, zna zasady konstrukcji tekstu scenariusza;</p> <p>EU4 - K_W07 wykazuje się znajomością stylów i gatunków filmowych (w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięć najwybitniejszych przedstawicieli danej specjalności);</p> <p>EU5 - K_W08 posiada wiedzę o różnicach w formach narracyjnych i dramaturgicznych w krótkich i dłuższych formach fabularnych, pozwalającą na swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;</p> <p>EU6 - K_U06 ma podstawowe umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację projektów artystycznych;</p> <p>EU7 - K_U15 potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia dotyczące zagadnień związanych ze scenariuszem z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych i różnych źródeł</p> <p>EU8 - K_U07 posiada umiejętność analizowania scenariusza i budowania postaci filmowej, posiada przy tym umiejętność używania obrazu i dźwięku do tworzenia opowiadania filmowego;</p>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>
<p>Program przechodzi przez wszystkie najważniejsze zagadnienia dramaturgii filmowej, skupiając się przede wszystkim na aspektach związanych z bohaterem.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czym jest opowieść? Kulturowa rola opowieści w społeczeństwie. Potrzeba opowiadania przez postać. Identyfikacja z bohaterem.</li> <li>2. Cel i motywacja bohatera. Nieuświadomiona motywacja bohatera. Przemiana bohatera. Konflikt w filmie i w scenie. Podział konfliktu na intrapersonalny, interpersonalny i ekstrapersonalny.</li> <li>3. Status Quo bohatera i jego przeszłość. Cechy bohatera dramaturgicznego. Podstawy psychologii przy budowaniu postaci filmowej.</li> <li>4. Analizy postaci filmowych na przykładach filmów krótkometrażowych (więcej niż jedno zajęcie)</li> <li>5. Analizy postaci filmowych, z którymi studenci się zidentyfikowali (więcej niż jedno zajęcie)</li> <li>6. Podział na trzy akty. Punkty zwrotne w opowieści.</li> <li>7. Cztery podstawowe narzędzia dramaturgiczne.</li> <li>8. Analizy postaci filmowych dokonywane przez studentów na podstawie dotychczasowej wiedzy (więcej niż jedno zajęcie)</li> <li>9. Midpoint i zakończenie filmu.</li> <li>10. Climax filmu oraz ostateczne rozwiązanie konfliktu.</li> <li>11. Temat filmu. Jak przejawia się poprzez fabułę.</li> <li>12. Budowane sceny dramaturgicznej. Bohater, konflikt, przeszkody.</li> </ol>
<b>METODY NAUCZANIA (forma zajęć)</b>
<p>Wykład.  Dyskusja.  Omawianie przeczytanych fragmentów literatury fachowej.  Analiza tekstu scenariusza.  Projekcja filmu.  Własne analizy studentów</p>

NAKŁAD PRACY STUDENTA					
Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1	2	60		zaliczenie
	2	2	60		zaliczenie
II	3				
	4				
III	5				
	6				
IV	7				
	8				
V	9				
	10				
SPOSOBY / KRYTERIA OCENY (sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)					
<p>Zaliczenie na podstawie przygotowywanej przez studentów analizy bohatera filmowego wskazanego przez prowadzącego.</p> <p>Zaliczenie na podstawie obecności oraz aktywności na zajęciach.</p> <p>W przypadku większej ilości nieobecności, zaliczenie poprzez pisemną analizę filmu.</p>					
LITERATURA					
<p>Tools of Screenwriting. David Howard and Edward Mabley.</p> <p>Screenwriting: Sequence Approach. Paul Joseph Gulino.</p> <p>Story. Robert McKee.</p> <p>Bambi vs Godzilla. David Mamet.</p> <p>Three Uses of the Knife. David Mamet.</p>					