

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	pierwszego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU
NAZWA PRZEDMIOTU
Interpretacja tekstu dramatycznego
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)
Aleksandra Maria Jankowska, mgr, współpracująca z Wydziałem, olamariajankowska@gmail.com
CEL ZAJĘĆ
Poszerzenie i rozwój narzędzi scenariopisarskich uczestników poprzez praktyczne ćwiczenia na jego elementach - z naciskiem na umiejętność adaptacji tekstu literackiego na tekst przeznaczony do realizacji filmowej. Rozwinięcie świadomości i umiejętności użycia języka filmowego. Zdobycie wiedzy dotyczącej kolejnych etapów pisania scenariusza. Rozwinięcie samoświadomości swoich predyspozycji i kilku pomysłów filmów, które uczestnicy będą mogli użyć w dalszej pracy zawodowej. Poznanie profesjonalnych metod prezentacji projektów filmowych. Przygotowanie studentów do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej.
WYMAGANIA WSTĘPNE
Doświadczenie napisania przynajmniej jednego scenariusza filmowego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

(umiejętności, wiedza, kompetencje)

- EU1- W03 Student posiada podstawową wiedzę o warsztacie scenopisarskim - budowaniu postaci, użyciu miejsca akcji w dramaturgii, budowaniu kontekstu bohaterów;
- EU2 -W07 Student posiada wstępną wiedzę o różnicach w formach narracyjnych i dramaturgicznych w krótkich filmach fabularnych - ma świadomość filmowych technik operowania czasem oraz potrafi eksternalizować uczucia bohatera, a także przedstawiać go w sposób filmowy;
- EU3 -U01 Student tworzy, realizuje i wyraża własne koncepcje artystyczne;
- EU4 -U07 Student posiada umiejętność analizowania krótkiego scenariusza i budowania postaci filmowej w stopniu podstawowym oraz posiada umiejętność używania obrazu i dźwięku do tworzenia opowiadania filmowego;
- EU5 –U17 Student jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach małego zespołu literackiego w zakresie wspólnej pracy twórczej, jak i wymiany uwag
- EU6 -U08 Student posiada podstawową umiejętność budowania przestrzeni ekranowej i inscenizacji
- EU7 -K01 Student zaczyna mieć świadomość swoich predyspozycji, stylu i niezależności artystycznej, jest zdolny do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wąskiej specjalizacji
- EU8 -K06 Student posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę

TREŚCI PROGRAMOWE

Zajęcia dla drugiego roku zaprojektowane są na 5 bloków tematycznych w semestrze: adaptacja wiersza, adaptacja baśni, adaptacji

I SEMESTR

I blok, adaptacja wiersza (1 dzień)

Studenci adaptują wiersz Waltera de la Mare "Słuchacze" na scenariusz filmu krótkometrażowego, w którym wiersz stanowi jedną ze scen.

Zajęcia zaprojektowane są na 5 bloków tematycznych w semestrze: adaptacja wiersza, adaptacja baśni, adaptacji

I SEMESTR

I blok, adaptacja wiersza (1 dzień)

Studenci adaptują wiersz Waltera de la Mare "Słuchacze" na scenariusz filmu krótkometrażowego, w którym wiersz stanowi jedną ze scen.

II blok, adaptacja baśni (2 dni)

Studenci wybierają baśń i ją adaptują, przechodząc pełny proces adaptacyjny. Omówienie zagadnienia tematu w filmie.

III blok, perspektywy (1 dzień)

Omówienie zagadnienia perspektywy w filmie - studenci piszą scenę na 2 bohaterów, po czym zmieniają perspektywę. Obserwują, co się zmienia. Następnie wymieniają się tekstami i ponownie zmieniają perspektywę opowiadania. Jakimi metodami można osiągnąć wyraźną perspektywę bohaterów w scenie?

II SEMESTR

IV blok, adaptacja prawdziwej historii (2 dni)

Studenci przygotowują historię z gazety, którą chcieliby zaadaptować do filmu i przechodzą pełen proces adaptacyjny. Omówienie różnicy między adaptacją utworów fikcyjnych a prawdziwych historii.

V blok, pitching (2 dni)

2-dniowe warsztaty pitchingowe. Pierwszego dnia studenci uczą się o profesjonalnym pitchingu, będącym integralną częścią sprzedaży pomysłów na rynku filmowym. Dowiadują się o różnych jego formach oraz przyjętej strukturze. Następnie studenci przygotowują prezentacje swoich własnych projektów, nad którymi pracują w ramach swoich głównych zajęć, po czym dochodzi do symulacji profesjonalnego pitchingu w warunkach szkolnych, gdzie studenci prezentują swoje scenariusze zaproszonej publiczności.

Dodatkowy blok, wspólny z innymi rocznikami: 4-dniowe warsztaty łączone dla 3 roczników studiów I stopnia. Studenci w podgrupach piszą pomysły na serial, które rozwijane są pod okiem wykładowców i zaproszonych gości.

Zajęcia dla trzeciego roku zaprojektowane są na 5 bloków tematycznych w semestrze:

I SEMESTR

I blok, "Światy, których jeszcze nie znamy" (2 dni)

Na podstawie przygotowanych przez prowadzącą obrazów, studenci rozwijają pomysły na filmy fantasy - rozpoczynają od napisania jednej sceny oraz szczegółowych opisów zasad funkcjonowania świata, który tworzą, a potem przechodzą przez kolejne etapy napisania synopsis filmu. Każdy etap twórczy jest szczegółowo omawiany podczas dyskusji grupowej.

II blok, Film koralowy (2 dni)

Projekcja filmu 'Short Cuts' Roberta Altmana. Omówienie filmu koralowego. Studenci podejmują próbę stworzenia pomysłu na film koralowy (wielopostaciowy). Rozwinięcie pomysłu.

II SEMESTR

III blok, Precyzja (1 dzień)

Zajęcia poświęcone poszukiwaniu precyzyjnego i zdyscyplinowanego posługiwania się językiem filmowym i językiem zapisu. Czy komunikat twórca-odbiorca przechodzi?

Na podstawie wyznaczonego zdjęcia ze zbioru przyniesionego przez prowadzącą, uczestnicy zapisują swoje dokładne wrażenia emocjonalne związane ze zdjęciem - groza/spokój/ciepło/chłód. Potem tworzą scenę z dwoma postaciami, która ma pozostać dokładnie w zapisanym tonie. Następnie następuje czytanie scen - pozostali uczestnicy zapisują emocje, który wywołują sceny. Porównanie ich z pierwszym zapisem autorów - czy udało się przenieść zamierzony ton sceny, tłumacząc wrażenie na język akcji? Zapis pomysłów na podstawie scen.

IV blok, Co po studiach? (1 dzień)

Przygotowanie do dalszej pracy zawodowej po studiach. Studenci wypełniają tabelę, w której zapisują i porządkują swoje inspiracje, które poszukiwali przez 3 lata szkoły oraz zapisują i organizują pomysły na filmy pełnometrażowe, animacje, bohaterów, miejsca, tematy. Szczegółowe omówienie tabeli i jej podsumowanie. Poszukiwanie ścieżek kariery, które uwzględniają wrażliwość i predyspozycje studentów.

VI blok, Powroty (2 dni)

Studenci przychodzą na zajęcia z wybranym jednym pomysłem z wszystkich, które rozwijali na zajęciach przez 3 lata trwania studiów I stopnia, który chcieliby dalej rozwijać. Grupa dokonuje drobiazgowej analizy. Studenci proponują kierunek zmian oraz przechodzą proces rozwinięcia pomysłu, którego efektem końcowym jest stworzenie pakietu prezentującego projekt.

METODY NAUCZANIA (forma zajęć)					
Ćwiczenia pisemne Projekcje audiowizualne Elementy wykładu Praca grupowa Prezentacja pomysłów					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1				
	2				
II	3	2	45		zaliczenie
	4	2	45		zaliczenie
III	5	2	45		zaliczenie
	6	2	45		zaliczenie
IV	7				
	8				
V	9				
	10				
SPOSOBY / KRYTERIA OCENY (sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)					
Ewaluacja podczas zajęć: szczegółowe omówienie prac pisemnych uczestników po każdym bloku. Zaliczenie na podstawie obecności, napisanych w trakcie roku prac oraz rozmowy końcowej o dokonanych postępach i obszarach wymagających dalszej pracy.					
LITERATURA					
"The Listeners", Walter de la Mare "Baśnie Tysiąca i Jednej Nocy" Baśnie wybrane Braci Grimm Baśnie wybrane Christiana Andersena					