

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	reżyseria filmowa i telewizyjna, scenariopisarstwo
Poziom studiów:	jednolite magisterskie, pierwszego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU
NAZWA PRZEDMIOTU
Reżyseria filmu fabularnego (II ROK)
PROWADZĄCY PRZEDMIOT
(imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)
prof. dr hab. Robert Gliński, profesor, gliniski@filmschool.lodz.pl dr hab. Ryszard Brylski profesor Uczelni, rbrylski@filmschool.lodz.pl mgr Mariusz Włodarski asystent, mwlodarski@filmschool.lodz.pl
CEL ZAJĘĆ
Przedmiot Reżyseria filmu fabularnego na drugim roku studiów programowo pogłębia i rozwija zagadnienia propedeutyki z roku pierwszego. Celem zajęć jest intensywna edukacja teoretyczna i warsztatowa w zakresie narracji i reżyserii utworu filmowego. Przedmiotem wykładów i ćwiczeń są aspekty warsztatu scenariopisarskiego takie jak: budowanie relacji, opowiadanie sceny, dramaturgia i konstrukcja opowiadania filmowego, oraz warsztatu reżyserskiego takie jak: obszar szeroko rozumianej inscenizacji, czyli przestrzeń filmowa, ruch, inscenizacja postaci oraz obrazowanie (scenopis) i filmowanie scen, a następnie montaż filmowy i udźwiękowienie. Najbardziej istotnym efektem tych zajęć jest doświadczenie tego jak zawarte w tekście scenariusza treści fabularne, psychologiczne i dramaturgiczne tworząc spójną całość przekładają się na wizualny język opowiadania filmowego. Szczególnym aspektem edukacji warsztatowej jest zaawansowana praca reżysera z aktorem i współpraca z ekipą filmową, a w szczególności z operatorem, scenografem, montażystą i dźwiękowcem.
WYMAGANIA WSTĘPNE
Predyspozycje oraz umiejętności narracyjne i realizacyjne - sprawdzone i potwierdzone realizacją ćwiczeń i etiudy fabularnej na I roku studiów. Znajomość pojęć dramaturgicznych i wstępna umiejętność analizy i przekładania tekstu scenariusza na obraz filmowy. Znajomość narzędzi inscenizacyjnych, pracy z aktorem i technologii filmowania i orientacja jak te aspekty przekładają się na własne projekty i ekspresję artystyczną. Poparta doświadczeniem umiejętność komunikowania się z pozostałymi uczestnikami procesu twórczego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

(umiejętności, wiedza, kompetencje)

EU1 – K_W03	posiada wiedzę o narzędziach inscenizacyjnych, pracy z aktorem i technologii filmowania.
EU2 - K_W05	wykazuje się znajomością różnych metod i stylów prowadzenia narracji i inscenizacji, oraz rozumienie ich uwarunkowania
EU3 – K_U05	ma pogłębione umiejętności warsztatowe umożliwiające używanie technologii filmowej zgodnie z wymaganą ekspresję artystyczną
EU4 - K_U06	umie skutecznie wykorzystywać pojęcia dramaturgiczne i posiada umiejętność krytycznej analizy tekstu scenariusza
EU5 - K_U19	posiada umiejętność przekładania znaczeń zawartych w tekście scenariusza na wizualny język opowiadania filmowego /scenopis/ i realizacja na jego podstawie utworu filmowego.
EU6 – K_K03	kreatywnie komunikuje się i ma wypracowane metody skutecznej współpracy z pozostałym uczestnikami procesu twórczego
EU7 – K_K01	ma pogłębioną i zweryfikowaną świadomość warsztatu reżyserskiego w zakresie konstruowania krótkiego opowiadania filmowego i realizowania filmowej etiudy fabularnej.
EU8 – K_K10	jest przygotowany do inicjowania, negocjowania i realizacji własnego projektu artystycznego z wykorzystaniem nabytej wiedzy i doświadczenia

TREŚCI PROGRAMOWE

Program II roku Reżyserii filmu fabularnego prowadzony jest w III i IV semestrze studiów. W zajęciach uczestniczą studenci reżyserii, a także wybiórczo studenci kierunków: scenariuszowego, operatorskiego, montażu filmowego i produkcji. Zajęcia w semestrze III są nastawione głównie na edukację warsztatową. Wykłady i analizy dotyczą tych zagadnień, które są tematem realizowanych stopniowo ćwiczeń inscenizacyjnych i poprzedzają lub konkludują ich realizację. Zamknięciem tego procesu jest realizacja przez każdego studenta w IV semestrze 15-minutowego filmu fabularnego. Scenariusze tych filmów są pisane wcześniej i doskonalone przez studentów reżyserów i scenarzystów w trakcie III semestru.

Stanowią one także bazę literacką dla wspomnianych wyżej ćwiczeń inscenizacyjnych.

Październik: Merytoryczne wprowadzenie do zajęć fabularnych odbywa się przy okazji grupowej analizy przygotowanych w trakcie wakacji scenariuszy filmów 15'. Nie mają one jeszcze skończonej formy i są opracowywane w trakcie semestru. Z tekstów zostają wybrane sceny do realizacji w trakcie pierwszego ćwiczenia inscenizacyjnego. Tematem ćwiczenia jest realizacja sceny metodą mastershot. Poprzedza je wykład na temat tej metody poparty analizą wybranych fragmentów filmowych. Przed inscenizacją, sceny są analizowane pod kątem dramaturgii postaci i zdarzeń, ich funkcji w całym filmie i zamierzeń inscenizacyjnych (scenopisy). Ćwiczenie realizowane jest w trakcie warsztatu prowadzonego przez pedagogów na hali zdjęciowej przy współpracy studentów wydziału operatorskiego i aktorskiego.

Zarejestrowane i zmontowane ćwiczenia są analizowane w grupie na kolejnych zajęciach.

Listopad: Temat kolejnego realizowanego ćwiczenia warsztatowego to realizacja sceny w jednym długim ujęciu. Podobnie jak w pierwszym ćwiczeniu poprzedzają je wykłady na temat istoty tej metody poparte przykładami z wybranych filmów. Materiałem literackim do inscenizacji są kolejne wybrane przez studentów sceny z ich scenariuszy 15'.

Ćwiczenia są także realizowane na hali zdjęciowej w obecności pedagogów, a potem

Program II roku Reżyserii Filmu Fabularnego prowadzony jest w III i IV semestrze studiów. W zajęciach uczestniczą studenci reżyserii, a także wybiórczo studenci kierunków: scenariuszowego, operatorskiego, montażu filmowego i produkcji. Zajęcia w semestrze III są nastawione głównie na edukację warsztatową. Wykłady i analizy dotyczą tych zagadnień, które są tematem realizowanych stopniowo ćwiczeń inscenizacyjnych i poprzedzają lub konkludują ich realizację. Zamknięciem tego procesu jest realizacja przez każdego studenta w IV semestrze 15-minutowego filmu fabularnego. Scenariusze tych filmów są pisane wcześniej i doskonalone przez studentów reżyserów i scenarzystów w trakcie III semestru.

Stanowią one także bazę literacką dla wspomnianych wyżej ćwiczeń inscenizacyjnych.

Październik: Merytoryczne wprowadzenie do zajęć fabularnych odbywa się przy okazji grupowej analizy przygotowanych w trakcie wakacji scenariuszy filmów 15'. Nie mają one jeszcze skończonej formy i są opracowywane w trakcie semestru. Z tekstów zostają wybrane sceny do realizacji w trakcie pierwszego ćwiczenia inscenizacyjnego. Tematem ćwiczenia jest realizacja sceny metodą mastershot. Poprzedza je wykład na temat tej metody poparty analizą wybranych fragmentów filmowych. Przed inscenizacją, sceny są analizowane pod kątem dramaturgii postaci i zdarzeń, ich funkcji w całym filmie i zamierzeń inscenizacyjnych (scenopisy). Ćwiczenie realizowane jest w trakcie warsztatu prowadzonego przez

pedagogów na hali zdjęciowej przy współpracy studentów wydziału operatorskiego i aktorskiego. Zarejestrowane i zmontowane ćwiczenia są analizowane w grupie na kolejnych zajęciach.

Listopad: Temat kolejnego realizowanego ćwiczenia warsztatowego to realizacja sceny w jednym długim ujęciu. Podobnie jak w pierwszym ćwiczeniu poprzedzają je wykłady na temat istoty tej metody poparte przykładami z wybranych filmów. Materiałem literackim do inscenizacji są kolejne wybrane przez studentów sceny z ich scenariuszy 15'.

Ćwiczenia są także realizowane na hali zdjęciowej w obecności pedagogów, a potem analizowane. Jednocześnie scenariusze końcowych filmów 15' są w dalszym ciągu omawiane i po doświadczeniach inscenizacyjnych i narracyjnych doskonalone w trakcie zajęć seminaryjnych lub indywidualnych konsultacji z opiekunami filmów.

Grudzień: Kolejne reżyserskie ćwiczenie warsztatowe to scena akcji z użyciem wielu ustawień kamery. Podobnie jak poprzednio teksty do ćwiczenia są wybierane przez studentów ze scenariuszy etiud 15', co ma celu oprócz pogłębienia warsztatu reżyserskiego także weryfikację pomysłów inscenizacyjnych i dramaturgicznych zawartych w scenariuszu.

Realizacja i montaż scen odbywają się pod opieką pedagogów.

Styczeń: Zrealizowane w grudniu sceny akcji są po montażu sukcesywnie analizowane. Nowym aspektem analiz seminaryjnych i wykładów jest przebieg dramaturgiczny sekwencji filmowej, a także jej rola w budowaniu opowiadania filmowego. Kolejne ćwiczenie warsztatowe - sekwencja scen - opiera się głównie na pracach montażowych i analizie wariantów narracyjnych w kontekście scenariusza. Studenci w dalszym ciągu pracują na tekstach scenariuszy filmów 15' doskonaląc ich konstrukcję i poddając je ostatecznej analizie dramaturgicznej. Koniec stycznia jest terminem zaliczenia i skierowania scenariuszy do produkcji. Ustalany jest harmonogram realizacji filmów.

Luty: Prace przygotowawcze do realizacji filmów. Studenci pod nadzorem opiekunów dokonują wyborów obsadowych, prowadzą zdjęcia próbne, a następnie próby z wybranymi aktorami. Wraz ze studentami wydz. operatorskiego dokumentują lokacje i opracowują całościową wizualizację scenariuszy w formie scenopisu filmu i obrazkowego storyboardu. Koncepcje scenopisowe są następnie wnikliwie analizowane i konsultowane z opiekunami z wydz. reżyserii i wydz. operatorskiego.

Marzec, Kwiecień: Przygotowawcze ćwiczenia z poprzednich miesięcy doprowadzają do głównego w IV semestrze zadania, jakim jest ostateczna konstrukcja dramaturgiczna, inscenizacja i realizacja 15' etiudy filmowej. Studenci wraz z ekipami produkcyjnymi realizują zdjęcia filmów egzaminacyjnych. Materiały są sukcesywnie przeglądane, a wybrane ujęcia montowane szkicowo w formie układów montażowych, które podlegają analizom i konsultacjom z opiekunami pod kątem dramaturgicznym i konstrukcyjnym tak, aby zdecydować o ewentualnych dokrętkach.

Maj: Zaawansowany montaż filmów i sukcesywne przejście do ich udźwiękowiania. Temu etapowi także towarzyszą krótkie konwersatoryjne i seminaryjne zajęcia na temat dramaturgii montażu i jego twórczej roli w tworzeniu opowiadania filmowego, oraz dramaturgii dźwięku.

Prace nad filmami kończą się w ostatnich dniach maja. Filmy mają formę 15 minutowej etiudy i są pełnym zamkniętym dramaturgicznie utworem filmowym stanowiącym podsumowanie dotychczasowych doświadczeń warsztatowych, umiejętności reżyserskich i świadomości twórczej studentów II roku. Reżyserii Filmu Fabularnego. Są one oceniane i merytorycznie analizowane przez komisję egzaminacyjną na egzaminie końcowym.

METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

Wykład (kursowy, konwersatoryjny, monograficzny) – wprowadzenie do zagadnień poprzedzających ćwiczenia warsztatowe.

Seminarium scenariuszowe przygotowujące sukcesywnie studentów do analitycznego konstruowania opowiadania filmowego.

Konwersatorium - zajęcia grupowe lub indywidualne z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, a także korekty grupowa i korekty indywidualna w formie w formie przeglądów i analiz.

Ćwiczenia (warsztatowe) – praktyczne zajęcia grupowe lub indywidualne oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu reżyserskiego i scenariuszowego.

Konsultacje- scenariuszowe, inscenizacyjne i montażowe.

Prezentacje prac studentów na egzaminie wraz z podsumowaniem całorocznej aktywności studenta, a także na przeglądach wewnętrznych i poza uczelnią.

Konsultacje realizowane za pomocą sieci internetowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA					
Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1				
	2				
II	3	4	60	60	zaliczenie
	4	6	60	120	egzamin
III	5				
	6				
IV	7				
	8				
V	9				
	10				
SPOSOBY / KRYTERIA OCENY					
(sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)					
<p>Sprawdzeniem nabytej wiedzy są bieżące analizy realizowanych przez studentów ćwiczeń praktycznych, zaliczenie i skierowanie do produkcji doskonałego w III semestrze scenariusza filmu końcowego, oraz egzamin połączony z oceną kończącej cykl Etiudy Filmowej i całokształtu aktywności studenta.</p>					
LITERATURA					
<ul style="list-style-type: none"> - Gramatyka języka filmowego – Daniel Arijon - Sztuka czytania scenariusza - Oliver Schutte 					