

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	reżyseria filmowa i telewizyjna, scenariopisarstwo
Poziom studiów:	jednolite magisterskie, I stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU
NAZWA PRZEDMIOTU
Reżyseria filmu fabularnego (rok I)
PROWADZĄCY PRZEDMIOT
(imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)
Andrzej Mellin, dr, profesor Uczelni ; mellin@filmschool.lodz.pl Leszek Dawid, mgr, starszy wykładowca, dawidleszek@gmail.com Mganus von Horn, mgr, asystent, magnusvonhorn@gmail.com
CEL ZAJĘĆ
<p>Przedmiot Reżyseria filmu fabularnego wspólnie z przedmiotem Podstawy Narracji Filmowej budują program początkowej edukacji fabularnej dla reżyserów i scenarzystów. Celem zajęć jest przeprowadzenie młodych filmowców przez wszystkie podstawowe obszary budowania opowiadania filmowego. Po pierwsze przedmiotem tych zajęć są kwestie narracji i dramaturgii, czyli budowanie postaci i relacji między postaciami, a konsekwencji budowa sceny filmowej. Pojęcia konfliktu i konfrontacji, akcji konstrukcji opowiadania, story, budowania napięcia narracyjnego, kwestia gatunku oraz widz jak punkt odniesienia. Drugi ogromny obszar tematyczny to zagadnienia szeroko rozumianej inscenizacji, czyli: przestrzeń filmowa, używanie przestrzeni do budowania relacji między postaciami, ruch postaci, budowanie obrazu filmowego, kwestie optyki, kompozycji, inscenizacja postaci, dramaturgia i konstrukcja opowiadania wizualnego. I wreszcie trzeci obszar naszej wspólnej pracy, być może najważniejszy, czyli ścieżka doświadczenia artystycznego i warsztatowego przez jaką każdy student przechodzi osobno budując swoją własną świadomość filmowych środków wyrazu.</p> <p>Najważniejszym efektem tych zajęć jest poznanie tego jak zawarte w tekście scenariusza treści fabularne, psychologiczne i dramaturgiczne przekładają się na wizualny język opowiadania filmowego. Osobnym celem tych zajęć jest budowanie wspólnego języka między poszczególnymi uczestnikami tego procesu.</p>

WYMAGANIA WSTĘPNE	
Nie ma żadnych specjalnych wymagań wstępnych oprócz głębokiej potrzeby budowania opowiadania.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ (umiejętności, wiedza, kompetencje)	
EU1 – K_W04	umie budować postaci oraz dramatyczne relacje między postaciami które przekładają się na rozwój opowiadania, rozumie i umie budować strukturę opowiadania filmowego, rozumie kwestię stylu i gatunku,
EU2 – K_W10	posiada wiedzę o obowiązkach oraz charakterze funkcji i zadań wykonywanych przez innych członków ekipy filmowej
EU3 - K_U06	posiada umiejętność analizowania scenariusza i budowania postaci filmowej, posiada przy tym umiejętność używania obrazu i dźwięku do tworzenia opowiadania filmowego;
EU4 – K_U10	posiada umiejętność komunikowania się ze współpracownikami, w szczególności z reżyserem
EU5 - K_K03	jest gotów do przygotowania i przeprowadzenia działań w celu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób w zakresie scenariopisarstwa i producentem
EU6 - K_K09	jest świadom współczesnych standardów postępowania w dziedzinach tolerancji, równego traktowania i w obszarze potencjalnej przemocy; jest gotów do podejmowania dyskusji i rozważań na temat społecznej, naukowej i etycznej roli scenariopisarza;
TREŚCI PROGRAMOWE	
<p>Program Reżyserii Filmu Fabularnego prowadzony jest dla studentów reżyserii na roku I w I i II semestrze. Zajęcia są wspólne dla studentów reżyserii i scenariopisarstwa, a także wybiórczo studentów montażu. Zajęcia w semestrze I są zajęciami nastawionymi na edukację. Zamknięciem tego procesu poznawania warsztatu i pierwszego rozpoznawania swoich możliwości jest realizacja w semestrze II 12-minutowego filmu fabularnego. Scenariusze do tego filmu są współpisanie przez reżyserów i scenarzystów. Przedmiot Reżyseria Filmu Fabularnego jest ściśle powiązany z przedmiotem Podstawy Narracji Filmowej i dopiero oba przedmioty razem budują pełny program edukacji fabularnej na I roku studiów. Zajęcia składają się z części wykładowej, czyli wprowadzenia poszczególnych pojęć i problemów warsztatowych, z części ćwiczeniowej polegającej na analizowaniu tekstów scenariuszy i ich wizualizacji w formie scenopisów, które następnie są realizowane na zajęciach warsztatowych w formie filmowych ćwiczeń fabularnych, oraz z części analitycznej, kiedy wykonane ćwiczenia są analizowane grupowo pod kątem wszystkich aspektów twórczych wchodzących w zakres ćwiczenia.</p> <p>Październik: Merytoryczne wprowadzenie do zajęć fabularnych odbywa się przy okazji grupowej analizy filmów studentów zrealizowanych przed rozpoczęciem studiów. Program ćwiczeń rozpoczyna proste jedno ujęciowe ćwiczenie wprowadzające pojęcia postaci i kontekstu w jakim ją filmujemy oraz wynikających z tego znaczeń. Kolejne ćwiczenie wprowadza pojęcie relacji między postaciami wynikających z prostych sytuacji dramatycznych. Następnie studenci reżyserii i scenariopisarstwa pracują nad pierwszym wspólnym zadaniem „Bad News“, którego celem jest zbudowanie relacji między postacią a przestrzenią w której przebywa – należy określić jej kontekst, wymyślić, co postać robi, a następnie znaleźć najlepszy sposób zobrazowania i sfilmowania tej sytuacji w jednym długim lub kilku krótkich ujęciach. Kolejne ćwiczenie „Kocham cię“ to próba ustawienia relacji między dwoma postaciami. Po montażu ćwiczenia analizowane są w grupie pod kątem takich pojęć jak: temat, postać i jej konstrukcja, relacje, oraz dramaturgia i inscenizacja.</p> <p>Listopad: Temat kolejnego realizowanego ćwiczenia to pojęcie konfliktu. Najpierw na wspólnych ze scenarzystami zajęciach z Podstaw Narracji Filmowej wprowadzone jest pojęcie konfliktu dramatycznego i jego rodzajów, następnie studenci piszą scenariusze ćwiczenia Konflikt.. Kolejny etap</p>	

pracy to scenopisy i story boardy, a następnie realizację zdjęć / max 5 ujęć /, . Po montażu / wsp. wyd. montażu/ odbywają się wspólne grupowe analizy pod kątem pojęć znanych już z poprzednich ćwiczeń, a także w aspekcie pojęcia konfliktu i jego roli w budowaniu sytuacji dramatycznej.

Grudzień: Przygotowawcze ćwiczenia z poprzednich miesięcy doprowadzają do głównego w semestrze zadania, jakim jest konstrukcja dramaturgiczna, inscenizacja i realizacja sceny filmowej. Kolejne ćwiczenie warsztatowe Scena Dialogowa ma charakter reżyserski. Studenci pracują na gotowych tekstach poddając je analizie dramaturgicznej, opracowując ich wizualizację w formie scenopisu i obrazkowego storyboardu, a następnie realizują sceny w studio skupiając się na inscenizacji, pracy z aktorem i operatorem obrazu. Realizację scen poprzedza wspólne pokazowe ćwiczenie warsztatowe.

Styczeń: Zrealizowane w grudniu sceny są sukcesywnie montowane /wsp. studentów montażu/ i analizowane grupowo. Nowym aspektem analiz jest konstrukcja dramaturgiczna, budowanie postaci we współpracy z aktorami, współpraca z operatorem w koncepcji obrazowania i inscenizacji filmowej. Na zajęciach Podstawy Narracji Filmowej studenci reżyserii i scenariopisarstwa zaczynają pracować nad scenariuszem ćwiczenia Sekwencja - czyli krótkiego 4-5 min filmu, będącego już sekwencją scen. Pisanie tego ćwiczenia przynosi ze sobą dwa rodzaje problemów: po pierwsze „ jak opowiedzieć krótką historię, a po drugie cały zespół problemów konstrukcyjno- dramaturgicznych.

Luty – Marzec: Studenci reżyserii opracowują w raz z operatorami koncepcję wizualną /scenopisy i storyboardy/ Sekwencji. Po ich analizach realizują zdjęcia filmowe w wybranych lokacjach. Po montażu /wspólnie ze studentami montażu/ ćwiczenia są grupowo analizowane. Nowym aspektem analiz jest przebieg dramaturgiczny sekwencji filmowej oraz, budowanie opowiadania filmowego (story) i znaczeń zawartych w jego obrębie. Równolegle na zajęciach Podstaw Narracji Filmowej trwa bardzo intensywna wspólna praca studentów reżyserii i scenariopisarstwa nad tekstami fabularnych filmów egzaminacyjnych, która odbywa się w grupie, lub ma charakter indywidualnych konsultacji także w ramach zajęć Reżyserii Filmu Fabularnego.

Kwiecień: Cd. cyklu prac na tekstach fabularnych filmów egzaminacyjnych. Analizy tekstów i opracowanie wspólnie ze studentami wyd. operatorskiego ich wizualizacji w formie scenopisów i storyboardów.

Maj - Czerwiec: Okres realizacji fabularnych filmów egzaminacyjnych, które mają formę etiudy, ale są już pełnym zamkniętym dramaturgicznie utworem filmowym stanowiącym podsumowanie dotychczasowych doświadczeń, umiejętności warsztatowych i świadomości twórczej studentów I roku. Reżyserii Filmu Fabularnego. W końcu czerwca odbywa się egzamin promocyjny.

METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

praca w grupie – analizy filmów zawodowych, analiza ćwiczenia przed realizacją, analiza skończonego ćwiczenia, improwizacje, dyskusje na wybrane tematy
praca indywidualna – praca na kolejnych wersjach pomysłu/synopsisu/scenariusza, indywidualne konsultacje produkcyjne, storyboardowe, kolejne układki montażowe.
warsztaty z zaproszonymi gośćmi

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1	4	60	60	zaliczenie
	2	4	60	60	egzamin komisyjny
II	3				
	4				
III	5				
	6				

IV	7				
	8				
V	9				
	10				
SPOSOBY / KRYTERIA OCENY (sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)					
Tylko końcowy film promocyjny podlega komisyjnej ocenie, wszystkie inne prace są głęboko ewaluowane, ale nie są oceniane gdyż to byłoby by groźne dla twórczego rozwoju studenta.					
LITERATURA					
W tym obszarze nie ma „literatury obowiązkowej” są tylko autorzy i ich teksty które rekomendujemy: Arystoteles , Poetyka, Tools of screenwriting – Howard/Mabley Pisma Franka Daniela,					