

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	reżyseria filmowa i telewizyjna, montaż filmowy, scenariopisarstwo
Poziom studiów:	jednolite magisterskie, I stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU	
NAZWA PRZEDMIOTU	
<b>Język angielski - lektorat</b>	
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)	
<b>Agnieszka Burzyńska, mgr, wykładowca, aburzynska@filmschool.lodz.pl</b>	
CEL ZAJĘĆ	
Zaprezentowanie przydatnego w praktyce słownictwa branżowego na poziomie B2+ związanego z reżyserią, montażem filmowym, produkcją filmową, scenariopisarstwem i aktorstwem.	
WYMAGANIA WSTĘPNE	
Znajomość języka angielskiego na poziomie przynajmniej B1	
EFEKTY UCZENIA SIĘ (umiejętności, wiedza, kompetencje)	
EU1 - K_W07	Student wykazuje się znajomością stylów i gatunków filmowych.
EU2 - K_U21	Student posiada umiejętności językowe w zakresie reżyserii, scenariusza i montażu zgodnie z wymaganiami poziomu B2+.
EU3, - K_U20	Student potrafi negocjować i przekonywać do własnych pomysłów;
EU4 - K_K08	Student jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi;

EU5 - K\_W06 Student zna wyróżniki podstawowych stylów i gatunków filmowych, literackich i plastycznych

## TREŚCI PROGRAMOWE

Zajęcia zaprojektowane zostały na 60 spotkań. Każde zajęcia prowadzone w oparciu o nowoczesne metody nauczania oraz neurodydaktykę. Poniżej lista tematów z założeniem, że każdy temat rozłożony jest na dwa spotkania.

1. Słownictwo związane z gatunkami filmowymi
2. Słownictwo związane z gatunkami filmowymi
3. Słownictwo związane z gatunkami filmowymi
4. Słownictwo związane z oceną, opiniami, recenzjami
5. Słownictwo związane z festiwalami filmowymi
6. Słownictwo związane z pracą na planie filmowym
7. Słownictwo związane z prawem własności intelektualnej
8. Słownictwo związane ze storytelling
9. Słownictwo związane ze zwrotami akcji
10. Słownictwo związane z teorią filmu
11. Słownictwo związane z teorią filmu
12. Słownictwo związane z teorią filmu
13. Słownictwo związane z teorią filmu
14. Powtórzenie słownictwa
15. Test językowy
16. Słownictwo związane z teatrem
17. Słownictwo związane z teatrem
18. Słownictwo związane ze scenografią
19. Słownictwo związane z muzyką
20. Słownictwo związane z archetypami bohaterów
21. Słownictwo związane z kolorami
22. Słownictwo związane z kostiumami
23. Słownictwo związane z rekwizytami
24. Słownictwo związane z trailerami
25. Słownictwo związane z storyboardami
26. Słownictwo związane z telewizją, mediami
27. Słownictwo związane z fotosami, marketingiem, plakatami
28. Słownictwo związane z efektami specjalnymi
29. Powtórzenie słownictwa
30. Test językowy

## METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

- Prezentacja multimedialna
- Dyskusje
- Ćwiczenia językowe
- Praca w parach
- Praca w grupach
- Praca indywidualna
- Quizy wiedzy
- Teksty oryginalne
- Fragmenty scenariuszy
- Metoda burzy mózgów
- Metoda problemowa
- Gry dydaktyczne
- Metody programowane z użyciem smartphonów
- Fragmenty filmów, programów telewizyjnych, dostępne materiały online,

NAKŁAD PRACY STUDENTA					
Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1	1	30		zaliczenie
	2	1	30		zaliczenie z oceną
II	3	1	30		zaliczenie
	4	1	30		zaliczenie z oceną
III	5				
	6				
IV	7				
	8				
V	9				
	10				
SPOSOBY / KRYTERIA OCENY (sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)					
<p>Ewaluacja podczas zajęć: dyskusja, praca w grupach, parach indywidualna. Zaliczenie pisemne po zakończeniu modułu na podstawie materiału przedstawionego podczas zajęć.</p>					
LITERATURA					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Complete Film Production Handbook, Fourth Edition, Eve Light Honthaner</li> <li>• The Filmmaker's Handbook, Steven Ascher</li> <li>• Film Theory , Thomas Elsaesser</li> <li>• Literature into Film: Theory And Practical Approaches, Linda Costanzo Cahir</li> <li>• Film Theory and Criticism: Introductory Readings, Leo Braudy</li> <li>• Netografia:</li> <li>• <a href="https://nofilmschool.com/">https://nofilmschool.com/</a></li> <li>• <a href="https://www.indiewire.com/">https://www.indiewire.com/</a></li> <li>• <a href="https://www.imdb.com/">https://www.imdb.com/</a></li> <li>• <a href="http://film-english.com/">http://film-english.com/</a></li> <li>• <a href="https://viralelt.wordpress.com/">https://viralelt.wordpress.com/</a></li> <li>• <a href="http://www.onestopenglish.com/">http://www.onestopenglish.com/</a></li> <li>• <a href="https://www.bbc.com/">https://www.bbc.com/</a></li> <li>• <a href="https://www.theguardian.com">https://www.theguardian.com</a></li> <li>• oraz wiele innych stron poświęconych ESL</li> </ul>					