

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	pierwszego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU	
NAZWA PRZEDMIOTU	
Scenariopisarstwo – adaptacja	
PROWADZĄCY PRZEDMIOT	
(imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)	
Maciej Sobieszczański, mgr. , starszy wykładowca, msobieszczanski@wajdaschool.pl	
CEL ZAJĘĆ	
Studenci mają się nauczyć wszystkich podstawowych pojęć tworzących warsztat scenarzysty. Nauczyć się świadomie posługiwać tym warsztatem tworząc 30 minutowy scenariusz filmu oparty na wybranym utworze literackim.	
WYMAGANIA WSTĘPNE	
Studenci powinni posiadać ogólną wiedzę z zakresu literatury, malarstwa i filmu, posiadać inklinacje do wyrażania siebie i swoich emocji za pomocą słowa pisanego. Powinni także być ludźmi wrażliwymi na potrzeby społeczne, uważni na świat.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	
(umiejętności, wiedza, kompetencje)	
EU1 – K_W07, K_U02, EU2 – K_U05, K_U07, K_U09, EU3 – K_W04, K_U07 EU4 – K_U03, K_W06	analizuje utwór literacki pod kątem możliwości jego adaptacji na język filmu, wykorzystując znajomość stylów i gatunków filmowych i literackich posiada umiejętność kreowania postaci filmowej na podstawie bohatera literackiego oraz projekcji postaci w rolę wykorzystuje znajomość środków ekspresji filmowej do budowania swoich postaci i dramaturgii relacji między nimi zna charakterystyczne cechy dialogu filmowego i literackiego oraz podstawowe wyróżniki stylu

EU5 – K_W03, K_U08	potrafi wykorzystać znajomość środków ekspresji do budowania sceny filmowej na bazie literatury?
EU6 – K_W07	definiuje pojęcie i funkcje tematu filmu
EU7 – K_W03	czym różni się struktura scenariusza od struktury literackiej?
EU9 – K_U17, K_U19, K_K01 K_K04, K_K05	buduje swoją własną samoświadomość artystyczną oraz rozwija umiejętności inicjowania pomysłów filmowych na bazie literatury i ich rozwijania z innym partnerami procesu kreatywnego.
EU8 – K_W03, K-U08,	zna właściwy format scenariusza filmowego i potrafi się nim posługiwać

TREŚCI PROGRAMOWE

Scenarzysta tworzy świat wyrażając siebie, robi to poprzez postacie, które powołuje do życia, fabułę którą opowiada, temat, który podejmuje, jak znaleźć wszystkie te konieczne elementy tworząc na bazie utworu literackiego? Nauka adaptacji filmowej podczas drugiego roku studiów polega w głównej mierze na umiejętności przetransponowania potencjałów literackich na potencjały filmowe.

Aby przystąpić do pracy nad adaptacją filmową należy zdefiniować podstawowe narzędzia scenariopisarskie, by świadomie sięgać po nie, budując krótkometrażowy scenariusz filmu fabularnego opartego na prozie literackiej.

- Temat utworu literackiego a temat filmu / czym jest i w jaki sposób organizuje bohatera i strukturę/
- Bohater literacki a bohater filmowy / różnice funkcji, celów, motywacji, przemiany/
- Konflikt różnice i podobieństwa / natura konfliktu, jego rodzaje: wewnętrzny, zewnętrzny, społeczny, sytuacyjny itp., rozwiązanie konfliktu/
- Scena / jej funkcja, konteksty / zarówno jako odrębna opowieść jak i część całości/, budowa, punkty dramaturgiczne, punkt kulminacyjny/
- Dialog literacki, dialog filmowy /funkcje dialogu, jego rodzaje, monolog, voice over, off/
- Adaptacja a paradygmat /struktura trzech aktów, punkty zwrotne, punkty zwrotne wewnątrzaktowe, punkt kulminacyjny, zakończenie/

Aby te pojęcia funkcjonowały w sposób świadomy w warsztacie przyszłych scenarzystów potrzebna jest prócz wykładów, duża ilość ćwiczeń. Efektem końcowym rocznej pracy będzie scenariusz 30 minutowego filmu fabularnego.

Ogólny plan zajęć:

OPOWIEDZIEĆ FABUŁĘ

Czym jest pomysł na film? Czym jest pomysł na opowiadanie literackie?

Czym jest temat filmu? Czym jest temat opowiadania.

Ćwiczenie:

Wybierz trzy opowiadania, które chciałbyś/łabyś napisać i napisz na jednej stronie co ci się w nich podoba.

Napisz w jednym zdaniu o czym jest ta historia? Znajdź jej temat.

Opisz w jednym zdaniu jak została powiedziana? Znajdź jej pomysł.

Pożytki:

1. Czym jest temat? Czym jest pomysł?

Studenci muszą zrozumieć, że wszystko w scenariuszu filmowym, włączając w to bohatera i fabułę jest podporządkowane tematowi.

Zadaniem, które stawiam sobie przez 4 kolejne zajęcia jest zatem poszukiwanie i kierunkowanie edukacji na prostą, lecz zasadniczą refleksję: co jest dla mnie ważne? O czym chcę opowiadać?

W poszukiwaniu bohatera.

Ćwiczenie:

Wybierz dowolnego bohatera literackiego i stwórz historię, która mogłaby mu się zdarzyć. Zawrzyj ją na jednej stronie. Skróć ją do pół strony. Zawrzyj ją w jednym zdaniu.

Zagadnienia: Znajdź bohatera, określ jego cel, zdefiniuj jego motywacje.

Pożytki:

1. Ograniczenia uruchamiają wyobraźnię.
2. Kto może być bohaterem? Jakie są „składowe” bohatera?
3. Pomysł na film?
4. Temat filmu?

Konflikt literacki – konflikt filmowy

- konflikt zewnętrzny
- konflikt wewnętrzny
- dlaczego kompromis jest niemożliwy?

Wiarygodność

Co jest możliwe w ramach opowiadanej historii?

Czytelność zasad konstrukcji świata przedstawionego.

Dokumentacja

Gra z widzem

- Tajemnica a konfuzja.

Czym jest struktura filmowa? Między strukturą a historią.

HISTORIA: Bohater, Motywacje, Temat filmu, Podróż bohatera, podróż widza

STRUKTURA: Bohater, Pomysł, Konflikt, Plot – fabuła, Dialog, Gra z widzem

Ćwiczenie:

Wybierz najważniejszą scenę ze swojej ulubionej książki i napisz jej scenariusz.

Cel:

1. Scenariusz tworzy się w wyobraźni widza a nie na kartce papieru.
2. To co zawiera scena, tworzy się wyłącznie przez to co pozostaje na zewnątrz.
3. Format scenariusza.
4. Każde zdanie to jedno ujęcie.

Ćwiczenie:

Napisz scenę do swojej ulubionej książki, która nie znalazła się w filmie. Użyj stworzonych postaci, relacji i konfliktów.

Pożytki:

1. Klarowność i wyrazistość przebiegu sceny zależy od solidnie skonstruowanych postaci i konfliktu. Obraz. Nie używaj dialogu.
2. Format scenariusza.
3. Każde zdanie to jedno ujęcie.
4. Jak używać do tego otoczenia, dźwięków, atmosfery.
5. Sposób w jaki postać reaguje na otoczenie, wizualność tego otoczenia buduje postać.
6. Jak używać elementów potrzebnych wyłącznie do budowy postaci.
7. Scena pracuje w równym stopniu na to co było w poprzednich scenach jak na to co będzie w kolejnych.

METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

Wykłady, ćwiczenia, analizy filmów, analizy scen, praca z aktorem na własnym tekście, praca w zespole.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1				
	2				
II	3	14	120	90	zaliczenie z oceną
	4	12	120	90	egzamin
III	5				
	6				
IV	7				
	8				
V	9				

	10			
SPOSOBY / KRYTERIA OCENY (sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)				
<p>Studenci na zaliczenie pierwszego semestru muszą napisać treatment 30 minutowego filmu fabularnego. Na zaliczenie II semestru muszą napisać scenariusz 30 minutowego filmu fabularnego na podstawie treatmentu z I semestru. Treatment i scenariusz są przedmiotem egzaminu.</p>				
LITERATURA				
Arystoteles – Poetyka				