

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	reżyseria filmowa i telewizyjna
Poziom studiów:	jednolite magisterskie
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU	
NAZWA PRZEDMIOTU	
Literatura powszechna (wybrane teorie narracji w kontekście adaptacji filmowych)	
PROWADZĄCY PRZEDMIOT	
(imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)	
Anna Zarychta; doktor, adiunkt, annamariaz@poczta.onet.pl	
CEL ZAJĘĆ	
zapoznanie się z podstawową terminologią literaturoznawczą i filmoznawczą z zakresu teorii narracji; zapoznanie się z ewolucją technik narracji lit. i filmowych na konkretnych przykładach wykształcenie umiejętności ich rozpoznawania, interpretacji i oceny; ćwiczenie umiejętności analizy wybranych tekstów literackich w kontekście adaptacji filmowych	
WYMAGANIA WSTĘPNE	
brak	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	
(umiejętności, wiedza, kompetencje)	
EU1 – K_U02	student nabywa umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz jego oceny w kontekście możliwości jego adaptacji filmowej lub teatralnej;
EU2 - K_U17	potrafi przygotować prace pisemne i wystąpienia dotyczące zagadnień związanych z analizą i interpretacją dzieła literackiego,

EU3 – K_W05, K_W06, K_W07	student nabywa podstawową wiedzę z historii i teorii literatury na wybranych przykładach z lit. powszechnej, a także ma wiedzę na temat kontekstów historycznych i kulturowych analizowanych tekstów literackich oraz umiejętność rozpoznawania i analizy form narracji literackiej i dramaturgii,
EU4 - K_K08, K_K10	student potrafi prezentować zdobytą wiedzę z zakresu analizy tekstu literackiego i jego krytycznej oceny oraz potrafi zdobytą wiedzę wykorzystać w autorskich projektach artystycznych;

TREŚCI PROGRAMOWE

Historia lit. powszechnej w kontekście wybranych teorii narracji (przegląd podstawowych stanowisk/analiza przykładów z wybranych tekstów/w tym propozycji studentów): konstrukcja intrygi; fabuła/skaz/sjużet/narracja (wprowadzenie pojęć); konstrukcja postaci literackiej i świata przedstawionego:

Semestr I

- mit (pierwsze struktury narracyjne) a konstrukcja opowiadania i postaci literackiej: analiza wybranych mitów i przypowieści biblijnych – także w kontekście współczesnych produkcji filmowych i seriali opartych na strukturach mitologicznych i biblijnych (konteksty, odwołania, adaptacje)

- ewolucja motywów literackich;

- wprowadzenie do teorii dramatu (tragedia grecka; wybrane dramaty Szekspira, ewolucja w dramaturgii XIX i XX wiecznej/wybrane przykłady);

- teorii narracji: - historia pojęcia; - typy i funkcje narratora (spojrzenie historyczne), - formy narracyjne w literaturze „przedawangardowej”: powieść klasyczna/naturalistyczna/psychologiczna itp. (analiza wybranych form narracji); - narracja w literaturze popularnej;

Semestr II

- ewolucja form narracyjnych (przegląd klasyfikacji): mowa zależna, niezależna i pozornie zależna w literaturze i filmie (n. subiektywna i obiektywna); narracja pierwszoosobowa, n. trzecio osobowa, n. drugo osobowa; narracja personalna, n. auktorialna; narracja/autor domyślny; - technika punktu widzenia (od H. Jamesa do TPP gier komputerowych); - strumień świadomości; - monolog wewnętrzny, monolog wypowiedziany; - narracja symultaniczna i n. polifoniczna (literatura a film); retrospekcje i introspekcje, symultanim a techniki narracyjne (czas w lit. i filmie);

- postać lit. a narracja w literaturze współczesnej w tym w literaturze gatunkowej (wybrane zagadnienia omawiane na wybranych tekstach lit./filmowych);

- konstrukcje świata przedstawionego (analiza wybranych przykładów);

METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

wykład konwersatoryjny z dyskusją (z prezentacjami multimedialnymi i fragmentami filmów)

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1	1	30		zaliczenie
	2	1	30		zaliczenie
II	3				
	4				
III	5				
	6				
IV	7				

V	8				
	9				
	10				

SPOSOBY / KRYTERIA OCENY

(sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)

1 sem. - Zaliczenie na podstawie obecności i dodatkowo prac. pisemnej (draft/script oparty na wybranej strukturze mitycznej)

2 sem. – Zaliczenie na podstawie aktywności (zal.); zaliczenie na ocenę na podstawie obecności oraz szkicu adaptacji wybranego z listy tekstu lit. oraz egzamin ustny ze wskazanych zagadnień dla studentów Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej;

LITERATURA

Literatura w kontekście wybranych zagadnień:

Gilgamesz. Epos babiloński, Warszawa 1967; wybrane mitologie; Homer, Iliada, przeł. K. Jeżewska, – obraz greckich bogów/ analiza wybranych scen batalistycznych – funkcje opisu; konstrukcja postaci na przykładzie Achillesa – omówione w kontekście adaptacji filmowych; narracja/narrator w eposie;

Homer, Odyseja, Warszawa 2004 (wybrane fragmenty: postać Odyseusza; budowa intrygi); Sofokles, Król Edyp, Antygona w: Ajschylos, Sofokles, Eurypides, Antologia tragedii greckiej, oprac. S. Stabryła, Kraków 1989 (Wstęp); Eurypides: Medea, Trojanki (j.w.) – intryga; budowa postaci/psychologia postaci; wybrane teksty współczesne inspirowane mitologią (np. O. Tokarczuk, Anna In w grobowcach świata, 2006).

J. Iwaszkiewicz – Panny z Wilka i Tatarak (analiza tekstów lit. i adaptacji A. Wajdy m.in. w kontekście motywów mitologicznych);

H. Murakami Toni Takitani - analiza opowiadania w kontekście adaptacji Juna Ichikawy (struktura narracyjna: funkcja mowy zależnej, pozornie zależnej i niezależnej);

Wybrane dramaty Szekspira – w kontekście ich adaptacji (propozycje studentów);

A. Strindberg – Panna Julia; H. Ibsen – Dom Lalki, Dzika kaczka, A. Czechow – Trzy siostry, Wujaszek Wania, Płatonow (przemiany w dramaturgii XIX wiecznej);

F. Dostojewski, Zbrodnia i kara, Warszawa 1988 – analiza narracji (konstrukcja narratora, elementy monologu wewnętrznego, narracja a świat przedstawiony); opcjonalnie: L. Tołstoj, Anna Karenina, Warszawa 1997 (narrator a odbiór konstrukcji postaci lit./adaptacje) G. Flaubert, Pani Bovary, przeł. R. Engelking, Słowo/Obraz/Terytoria 2005. J. Conrad, Jądro ciemności,

www.scribd.com/doc/2570184/Joseph-Conrad-Jadro-ciemnosci; analiza w kontekście wybranych fragm. filmu Jądro ciemności w reż. Nicholasa Roega (1993) oraz Czasu apokalipsy F. Coppoli (1979); F.

Kafka, Przemiana (narracja a konstrukcja postaci) – przykład analizy Przemiany według V. Nabokova (Wykłady o literaturze) oraz J. Cortázar Aksołotl; E. Dujardin, Wawrzyny już ścięto (analiza monologu wewnętrznego/strumienia świadomości); M. Bułhakow, Mistrz i Małgorzata, Warszawa 1989 (analiza narracji i jej funkcji) – adaptacja A. Wajdy Piłat i inni (1971) A. Camus, Obcy, Upadek; np. w: Cztery opowieści, Warszawa 2000/ lub inne wydanie; (analiza narracji – behawioryzm/monolog

wypowiedziany) C. Fuentes, Aura (funkcja narracji 2-osobowej); wybrane opowiadania z lit. iberoamerykańskiej; A. Robbe – Grillet, Żaluzje, Warszawa 1967; (analiza narracji/ „oko-kamery”) J. Iwaszkiewicz, Panny z Wilka i Tatarak (dowolne wydanie) – przegląd teorii interpretacji tekstu (w

kontekście adaptacji A. Wajdy); H. Mukarami, Ślepa wierzba i śpiąca kobieta (wyb. opowiadań – analiza narracji krótkich form lit. w kontekście adaptacji filmowej Tony Takitani J. Ichikawa), V. Woolf, Pani Dallowey, Orlando, Własny pokój (wyb. fragm.) – konstrukcja postaci a narracja; analiza postaci w kontekście teorii literaturoznawczych i feministycznych; w kontekście adaptacji filmowych Pani Dallowey

(1997) reż. M. Gorris i Orlando (1992), reż. S. Potter oraz filmu Godziny (2002), reż. S. Daldry; K. Vonnegut, Rzeźnia nr 5 (w świetle adaptacji G. R. Hilla, 1972) - fabuła a struktura narracji (oś

narracyjna) – na przykładzie analizy wybranej powieści kryminalnej; V. Nabokov, Lolita (gry narracji a odbiorca), I. Karpowicz, Sońka(plus wybrane teksty z lit. współczesnej wskazane przez studentów oraz wykładowców pod kątem zajęć na reżyserii i sztuce operatorskiej) – wspólne analizy w II.

semestrze;