

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	pierwszego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU	
NAZWA PRZEDMIOTU	
Seminarium dyplomowe	
PROWADZĄCY PRZEDMIOT	
(imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)	
Jolanta Lemann-Zajicek, dr hab., prof. Uczelni, ejotzet@interia.pl	
CEL ZAJĘĆ	
Przygotowanie studentów do samodzielnego opracowania pracy licencjackiej na wybrany i ustalony temat zgodny z kierunkiem i specjalnością studiów	
WYMAGANIA WSTĘPNE	
Uzyskanie promocji na III rok studiów. Znajomość najwybitniejszych osiągnięć kinematografii polskiej i światowej, .Znajomość twórczości wybitnych twórców filmowych	
EFEKTY UCZENIA SIĘ	
(wiedza, umiejętności, kompetencje)	
EU1 – K_U02	Student potrafi ocenić tekst literacki i możliwość adaptacji oraz zna zasady konstrukcji tekstu scenariusza.
EU2 – K_W02	Student rozpoznaje gatunkowe formy ekspresji filmowej, a także style i postawy twórcze dawnych i współczesnych artystów o uznanym dorobku
EU3 – K_W03	Student posiada wiedzę o warsztacie scenariopisarskim, aktorskim, montażowym i scenograficznym.
EU4 – K_U14	Student posiada umiejętność rozumienia i analizowania konstrukcji scenariusza i prawidłowego interpretowania postaci scenariusza – ich motywacji i sposobów działania

EU5 – K_U16	Student posiada umiejętności językowe w zakresie scenariusza, zgodnie z wymogami poziomu B 2.
EU6 – K_K01	Student zdobywa kompetencje do świadomego integrowania uzyskanej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych.

TREŚCI PROGRAMOWE

*Prowadzenie przedmiotu składa się z dwóch faz:

a) Grupowe spotkania z dyplomantami (maksymalnie do połowy grudnia)

b) Indywidualne konsultacje i prezentacja wyników pracy własnej i postępów związanych z pracą dyplomową.

Podczas konsultacji indywidualnych prowadzony jest nadzór podczas wyboru tematu pracy, który musi być zgodny z kierunkiem i specjalnością studiów, nadzór procesu zbierania materiałów i zatwierdzanie planu i konspektu pracy.

METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

*Indywidualne konsultacje i dyskusja nad celem, metodą pracy

Systematyczny nadzór postępów przygotowywanej pracy dyplomowej

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1				
	2				
II	3				
	4				
III	5	5	30		zaliczenie z oceną
	6	6	30		zaliczenie z oceną
IV	7				
	8				
V	9				
	10				

SPOSOBY / KRYTERIA OCENY

(sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)

Warunkiem zaliczenia semestru V (zimowego) jest przygotowanie konspektu pracy licencjackiej

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przyjęcie gotowej pracy dyplomowej.

LITERATURA

Pułto A. „Praca magisterska i licencjacka. Wskazówki dla studentów” Warszawa 2001

Zenderowski R. „Technika pisania prac magisterskich i licencjackich; krótki przewodnik po metodologii pisania pracy dyplomowej”, Warszawa 2009.