

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	montaż filmowy, scenariopisarstwo
Poziom studiów:	jednolite magisterskie (montaż), drugiego stopnia (scenariopisarstwo)
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU	
NAZWA PRZEDMIOTU	
Prawo autorskie	
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)	
Monika Gromotowicz, radca prawny, doktorant PAN, monikagromotowicz@gmail.com	
CEL ZAJĘĆ	
W toku zajęć student poznaje podstawowe regulacje prawne dotyczące powstawania i rozpowszechniania utworów audiowizualnych oraz granice ochrony prawnej podmiotów uczestniczących w produkcji filmowej i rozpowszechnianiu utworów audiowizualnych. Po ukończeniu zajęć student zna i rozumie zasady i pojęcia związane z ochroną praw autorskich oraz systematykę umów w dziedzinie filmu.	
WYMAGANIA WSTĘPNE	
brak	
EFEKTY UCZENIA SIĘ (umiejętności, wiedza, kompetencje)	
EU1 – K_W05	Student zna i rozumie znaczenie regulacji prawnych w dziedzinie kinematografii i ochrony praw autorskich
EU2 - K_W12	Student zna podstawowe zasady zawierania umów
EU3 – K_U10, K_01	Student jest świadom prawnych aspektów współpracy i relacji między współtwórcami utworu audiowizualnego i potrafi się do nich zastosować;
EU4 - K_K06	Student posiada umiejętność negocjowania warunków umowy
EU5 - K_K09, K_W12	Student wie jak zarządzać własnością intelektualną, zna i rozumie zasady i pojęcia związane z ochroną praw autorskich.

TREŚCI PROGRAMOWE

I. Prawo filmowe

II. Podmiot i przedmiot prawa autorskiego.

1. Pojęcie utworu. Ustalenie.
2. Utwory zależne (prawo zależne). Opracowanie. Tłumaczenie.
3. Wyłączenie spod ochrony autorskiej.
4. Podmiot prawa autorskiego.
5. Utwory współautorskie.

III. Treść i ochrona prawa autorskiego.

1. Autorskie prawa osobiste – treść i ochrona.
2. Autorskie prawa majątkowe – treść i ochrona.
3. Przejście autorskich praw majątkowych:
 - a) dziedziczenie
 - b) umowa:
 - o przeniesienie autorskich praw majątkowych
 - o korzystanie z utworu (tzw. licencja):
 - licencja wyłączna
 - licencja niewyłączna
 -
4. Czas trwania autorskich praw majątkowych.

IV. Dozwolony użytek chronionych utworów.

1. Podmiot i przedmiot prawa autorskiego – podsumowanie.
2. Dozwolony użytek chronionych utworów:
 - a) definicja dozwolonego użytku
 - b) dozwolony użytek prywatny (osobisty)
 - c) dozwolony użytek publiczny
3. Prawo cytatu.
4. Dzieła osierocone – ogólne zagadnienia

V. Utwory audiowizualne.

1. Definicje – utwór audiowizualny, film, wideogram, współtwórczość.
2. Współtwórcy utworu audiowizualnego.
3. Czas ochrony.
4. Nabycie praw do eksploatacji utworów audiowizualnych.
5. Prawo do tantiem – art. 70 ust. 2¹ PrAut.
6. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.
7. Rozpowszechnianie wizerunku.

VI. Treść i forma umowy o stworzenie utworu audiowizualnego.

1. Co to jest umowa? Co to jest zobowiązanie?
2. Przedawnienie roszczeń.
3. Termin spełnienia świadczenia.
4. Zasada swobody umów.
5. Przykłady umów.
6. Jaką umowę zawiera montażysta/autor scenariusza z producentem?
7. Podstawowe elementy umowy o stworzenie utworu audiowizualnego.

VII. Umowa z producentem w praktyce

METODY NAUCZANIA (forma zajęć)					
prezentacja multimedialna analiza przepisów ustawy analiza kazusów analiza zapisów umownych dyskusja					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1				
	2				
II	3				
	4				
III	5				
	6				
IV	7				
	8				
V	9	2	30		zaliczenie z oceną
	10				
SPOSOBY / KRYTERIA OCENY (sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)					
Ewaluacja podczas zajęć: dyskusja, analiza przepisów, analiza kazusów, analiza zapisów umownych. Zaliczenie pisemne (test, pytanie otwarte) po zakończeniu modułu na podstawie materiału przedstawionego podczas zajęć.					
LITERATURA					
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2019 poz. 1231 z dnia 3 lipca 2019 r. z późniejszymi zmianami)					