

Kod przedmiotu:

Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	pierwszego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne



KARTA PRZEDMIOTU
NAZWA PRZEDMIOTU
Scenografia filmowa - warsztat
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)
Wojciech Żogała, mgr, starszy wykładowca, wojtekzogala@me.com
CEL ZAJĘĆ
Uświadomienie roli i możliwości scenografii w dziele filmowym. W wyniku przeprowadzonych projekcji, analiz, prostych praktycznych ćwiczeń student zyskuje świadomość reguł i możliwości inscenizacyjnych jakie daje scenografia co pozwoli mu lepiej konstruować scenariusz i budować wiarygodność bohatera i sytuacji.
WYMAGANIA WSTĘPNE
Znajomość najważniejszych zjawisk z historii światowego kina Ogólna wiedza na temat kierunków w sztukach plastycznych
EFEKTY UCZENIA SIĘ (umiejętności, wiedza, kompetencje)
EU1 – K_W02 rozpoznaje gatunkowe formy ekspresji filmowej, a także style i postawy twórcze artystów o uznanym dorobku.
EU2 – K_W03 posiada wiedzę o warsztacie scenopisarskim, aktorskim, montażowym, scenograficznym, operatorskim, fotograficznym, dźwiękowym, muzycznym;
EU3 – K_W06 zna wyróżniki podstawowych stylów w historii teatru i filmu oraz ma orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami;

EU4 – K_U07	posiada umiejętność analizowania scenariusza i budowania postaci filmowej, posiada przy tym umiejętność używania obrazu i dźwięku do tworzenia opowiadania filmowego;
EU5 – K_W07	wykazuje się znajomością stylów i gatunków filmowych, teatralnych, literackich i plastycznych (w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięć najwybitniejszych przedstawicieli danej specjalności);

TREŚCI PROGRAMOWE

Zajęcia zostały zaprojektowane jako całodzienny warsztat o charakterze wykładowym. Projekcjom filmowym towarzyszy analiza z udziałem studentów, przewidziane są proste ćwiczenia – 1 plastyczne, 1 opisowe

Początki filmów, wprowadzanie w opowiadany świat, konwencję, prezentacja bohaterów ich środowiska

- Ruchomy cel - reż. Jack Smight
- Nocny kowboj – reż. John Schlesinger
- Alicja już tu nie mieszka. – reż. Martin Scorsese

Budowanie własnego rozpoznawalnego świata i stylu -

- Pieśni z drugiego piętra
- Do Ciebie człowieku – reż. Roy Anderson

Analiza scenariusza i porównanie z efektem finalnym, filmowym

- Dekalog 2 – reż. Krzysztof Kieślowski

Praktyczna realizacja scenografii na podstawie filmów zrealizowanych /scenografia/ przez prowadzącego

- Bogowie – reż. Łukasz Palkowski
- Człowiek z magicznym pudełkiem – reż. Bodo Kox
- Sztuka Kochania – reż. Maria Sadowska

Kreowanie światów poetyckich – metafora. – na przykładzie teledysków grupy Manaam w reż. Mariusza Grzegorzka

Zalety i ograniczenia w opowiadaniu długim ujęciem

Mistrz – reż. Piotr Trzaskalski

Umowność scenograficzna na przykładzie teatru tv

Amazonia – reż Bodo Kox

METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

Prezentacja multimedialna,

analiza filmu,

analiza scenariusza,

dyskusja,

ćwiczenie praktyczne /zaprojektowanie dekoracji wnętrza na przygotowanym przez wykładowcę rzucie dekoracji/ porównanie propozycji studentów z realnie wykonaną dekoracją w tym samym wnętrzu

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1	2	15		zaliczenie
	2				
II	3				
	4				

III	5				
	6				
IV	7				
	8				
V	9				
	10				
SPOSODY / KRYTERIA OCENY (sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)					
<p>Ewaluacja podczas zajęć: dyskusja na temat obejrzanych filmów, projektów scenografii, materiałów making off</p> <p>Zaliczenie ustne po zakończeniu modułu na podstawie 2 ćwiczeń przeprowadzonych podczas zajęć warsztatowych.</p>					
LITERATURA					
<p>Allan Starski, Irena A. Stanisławska SCENOGRAFIA, Warszawa. 2013. R.</p> <p>Andrzej Wajda, PODWÓJNE SPOJRZENIE, Pruszyński i Spółka 1998 r.</p> <p>Krzysztof Kieślowski, Krzysztof Piesiewicz. DEKALOG Scenariusze Filmowe , 1990 r.</p>					