

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	reżyseria filmowa i telewizyjna, scenariopisarstwo
Poziom studiów:	jednolite magisterskie, I stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU
NAZWA PRZEDMIOTU
<b>Podstawy narracji filmowej</b>
PROWADZĄCY PRZEDMIOT
(imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)
<b>Andrzej Mellin, dr, profesor Uczelni ; mellin@filmschool.lodz.pl</b>
CEL ZAJĘĆ
<p>Program Podstawy narracji filmowej wspólnie z programem Reżyserii filmu fabularnego stanowi program nauczania filmu fabularnego na roku I – są to zajęcia wspólne dla reżyserów i scenarzystów. Relacja między obu programami polega na tym, że kiedy zajęcia „Reżyseria” koncentrują się na wszelkich aspektach praktyki reżysersko-narracyjnej to zadaniem „Podstaw Narracji” jest budowanie samoświadomości warsztatowej przyszłych filmowców.</p> <p>Myślą przewodnią programu jest poznanie tego, jak zawarte w tekście scenariusza treści fabularne, psychologiczne i dramaturgiczne przekładane są na wizualny język opowiadania filmowego. Tak więc z jednej strony przedmiotem wykładów, ćwiczeń i analiz są problemy warsztatu scenariopisarskiego – postać i wszystkie jej uwarunkowania, konflikt, plot, story, konstrukcja, gatunek, a z drugiej jest to obszar szeroko rozumianej inscenizacji – czyli przestrzeń filmowa, obraz, ruch, inscenizacja postaci, budowanie relacji, opowiadanie sceny, trzeci wątek tych zajęć to praktyczna praca na tekstach pisanych przez studentów. W sumie celem głównym tych zajęć jest wprowadzenie studentów w obszar podstawowych problemów warsztatowych związanych z budowaniem narracji filmowej.</p>
WYMAGANIA WSTĘPNE
brak
EFEKTY UCZENIA SIĘ
(umiejętności, wiedza, kompetencje)

EU1 – K_W01	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych umożliwiających własną pracę.
EU2 - K_U05	ma podstawowe umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację projektów artystycznych.
EU3 – K_U13	posiada umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza i interpretowania postaci, ich motywacji i sposobów działania.
EU4 - K_U19	dąży poprzez samodzielną pracę do ciągłego rozwoju, wykorzystując nabywane doświadczenie.
EU5 - K_K04	jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych.
EU6 - K_K07	jest gotów do inicjowania pracy w ramach wspólnych projektów.

## TREŚCI PROGRAMOWE

Program Podstawy narracji filmowej wspólny dla reżyserów i scenarzystów składa się z części wykładowej czyli wprowadzenia poszczególnych pojęć i problemów warsztatowych, z części analitycznej, kiedy treści podjęte w wykładach są odnajdywane w „żywej materii filmowej” oraz z części ćwiczeniowej polegającej na pisaniu i analizowaniu tekstów studenckich, które następnie są realizowane na zajęciach z filmu fabularnego.

Październik: poprzez analizy filmów zawodowych budowana jest swego rodzaju „mapa pojęć” – czyli określenie najważniejszych pojęć, a tym samym rozróżnienie i określenie najważniejszych narzędzi, którymi się posługujemy przy budowaniu opowiadania filmowego na wszystkich jego etapach ze szczególnym uwzględnieniem tych kilku najważniejszych, czyli temat, świat przedstawiony, postać i jej konstrukcja, konflikty, relacje, sceny, dramaturgia, story. Analizowane filmy to Taxi Driver, Ostatni Seans Filmowy,

Studenci pracują nad pierwszym bardzo prostym zadaniem „Powrót”, którego celem jest zbudowanie prostej relacji między dwójgim ludzi – należy określić jej kontekst, wymyśleć co postaci robią, a następnie znaleźć najlepszy sposób sfotografowania tej sceny. Scena po montażu jest analizowana z całą grupą.

Listopad: Kolejny „rozdział” programu to pojęcie konfliktu. Najpierw wprowadzone jest samo pojęcie konfliktu. Rozróżnienie między konfliktem wewnętrznym i zewnętrznym, otwartym i ukrytym. Analiza przykładów. Następnie studenci piszą na zadany temat ćwiczenie Konflikt. Analiza tego, co można nazwać „sytuacją dramatyczną”, czyli to jak wymyślona sytuacja realizuje się w rzeczywistej przestrzeni. Kolejny etap pracy to scenopis i story board. Potem zdjęcia / max 5 ujęć /, montaż i analiza. Równolegle grupa zaczyna pracować nad pomysłem na film egzaminacyjny – ta praca będzie trwała do połowy kwietnia.

Grudzień: Przygotowawcze ćwiczenia z poprzednich miesięcy doprowadzają do głównego zadania jakim jest skonstruowanie, zainscenizowanie i zmontowanie, czyli opowiedzenie dramatycznej sceny filmowej. Temat zostaje wprowadzony przez wykład i analizę scen z filmów zawodowych przedstawiające to jak literackie treści sceny zapisanej w scenariuszu w procesie inscenizacji stają się opowiadaniem filmowym. Studenci realizują sceny z filmów profesjonalnych.

Styczeń: Kiedy na zajęciach z Reżyserii Filmu Fabularnego studenci realizują sceny, na zajęciach Podstawy Narracji Filmowej podejmowane są analizy różnych typów inscenizacji, od inscenizacji w pełni funkcjonalnej, po typy inscenizacji bardziej subiektywnej, lub nacechowanej stylem autora. Jednocześnie studenci zaczynają pracować nad scenariuszem tak zwanej „Sekwencji”, czyli krótkiego 4-5 min filmu.

Luty – Marzec: Okres realizowania, montowania i analizowania „Sekwencji”, a równolegle bardzo intensywna praca nad tekstami filmów egzaminacyjnych, która odbywa się w grupie, lub ma charakter indywidualnych konsultacji. Praca nad scenariuszami odbywa się równolegle z cyklem analiz całych filmów i wybranych scen z filmów zawodowych.

Kwiecień: cd prac na tekstach natomiast w części wykładowo-analitycznej wracamy do tematu początkowego, czyli do „budowania postaci dramatycznej” – motywacje, cele, jawne i ukryte uwarunkowania, relacje, protagonista / antagonist, jak postaci drugoplanowe pracują na protagonistę, konflikty, ewolucja postaci, jak z „dramatycznej postaci” wyprowadzamy działanie i narrację.

Maj: Okres realizacji filmów egzaminacyjnych.

METODY NAUCZANIA (forma zajęć)					
Praca w grupie: wykład, warsztatowa analiza filmu/wybranych scen z filmu profesjonalnego, analiza ćwiczeń studenckich, analiza tekstów scenariusza/wybranych scen, Praca indywidualna: praca na tekstach studenckich.					
NAKŁAD PRACY STUDENTA					
Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1	3	60	30	zaliczenie
	2	3	60	30	zaliczenie z oceną
II	3				
	4				
III	5				
	6				
IV	7				
	8				
V	9				
	10				
SPOSOBY / KRYTERIA OCENY (sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)					
egzamin komisyjny zrealizowanych filmów dokumentalnych					
LITERATURA					
1. Jacek Bławut – „Bohater w filmie dokumentalnym” - Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT 2010 2. „Od obserwacji do animacji – autorzy o kinie dokumentalnym” – pod redakcją Katarzyny Mąki-Malatyńskiej – Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT 2017					