

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTvIT w Łodzi

Kod przedmiotu:

Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	drugiego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne



<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>
<b>Format telewizyjny</b> <b>Format telewizyjny – ćwiczenia</b>
<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT</b> (imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)
<b>Maciej Kubicki / magister, m.kubicki@gmail.com</b>
<b>CEL ZAJĘĆ</b>
Głównym celem zajęć jest nabycie umiejętności tworzenia scenariusza odcinka serialu telewizyjnego ze szczególnym uwzględnieniem konstruowania pakietu serialowego, który powinien być podstawą do zainteresowania projektem stacji telewizyjnej bądź platformy streamingowej. W ramach zajęć studenci /studentki mają poznać i nauczyć stosować w praktyce: zasady konstruowania dramaturgii serialowej ze specjalnym naciskiem na klasyczne silniki opowiadania serialowego: przebiegi dramaturgiczne w ramach aktu opowiadania, odcinka serialu i sezonu serialowego; sposoby konstruowania bohatera serialowego (odmienne od paradygmatu filmowego) oraz specyfikę definiowania potencjału i wzmacniania dramaturgicznej funkcji świata przedstawionego czyli areny, na której mają miejsce opisane w scenariuszu zdarzenia. Podczas zajęć studenci/studentki rozwijają również - szczególnie istotne w warsztacie scenarzysty serialowego - umiejętności pisania sceny dialogowej i monologów postaci, uczą się definiować <i>deep theme</i> czyli tzw. temat głęboki opowiadania, poznają technologię pracy w <i>writer's room</i> i nabywają umiejętności autoprezentacji projektów serialowych.
<b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>
Student musi znać na poziomie podstawowym zasady dramaturgii filmowej, sposoby konstruowania bohatera filmowego, zagadnienia z zakresu tworzenia linii narracyjnej <i>story</i> i <i>plotu</i> a także powinien znać, rozumieć i potrafić analizować główne cechy opowiadania serialowego wykładane w ramach przedmiotu "Format telewizyjny - wprowadzenie".

EFEKTY UCZENIA SIĘ (umiejętności, wiedza, kompetencje)	
EU1 – K_U02	Student/studentka posiada umiejętność rozumienia istoty scenariusza serialu <i>premium</i> i prawidłowego interpretowania zasad konstrukcji opowiadania serialowego, motywacji bohaterów oraz charakteryzowania serialowej areny.
EU2 – K_U04	Student/studentka posiada umiejętność konstruowania: odcinka pilotowego serialu telewizyjnego, bohatera serialowego i areny (świata przedstawionego) serialu.
EU3 – K_U04	Student/studentka potrafi stworzyć autorski projekt serialu <i>premium</i> przygotowując scenariusz odcinka pilotowego, mini-biblię serialu i detaliczne <i>story</i> sezonu serialowego.
EU4 – K_U10	Student/studentka jest przygotowany do współdziałania w ramach zespołów scenariuszowych (tzw. writer's rooms) charakterystycznych dla pracy przy serialach <i>premium</i> .
EU5 – K_W04	Student/studentka posiada wiedzę o specyfice serialowego warsztatu scenariuszowego z uwzględnieniem zasad serialowej dramaturgii opartej na dynamicznych przebiegach w ramach aktu, odcinka i sezonu.
EU6 – K_U05	Student/studentka rozpoznaje i potrafi stosować różne gatunkowe formy ekspresji charakterystyczne dla seriali <i>premium</i> .
EU7 – K_W01	Student/studentka posiada wiedzę o różnicach w formach narracyjnych i dramaturgicznych w różnych gatunkach i formatach seriali <i>premium</i> .
EU8 – K_U23	Student/studentka potrafi krytycznie oceniać własne działania twórcze w oparciu o wypracowany w toku zajęć format analizy dramaturgicznej opowiadania serialowego i sprofilowany do specyfiki kompetencji scenariuszowych model analizy SWOT.
TREŚCI PROGRAMOWE	
<p>Treści programowe są wyrażone w załączonym poniżej planie zajęć.</p> <p><b>ZAJĘCIA 1 / temat:</b> Czym jest dobry pomysł na serial – główne wymiary: Arena, Bohater, Gatunek, Forma i Katalog + system analiza/ewaluacji dramaturgii serialowej - powtórzenie zagadnień poruszanych na zajęciach "Format telewizyjny - wprowadzenie".</p> <p><b>ZAJĘCIA 2 / temat:</b> Definicja serialowego high-conceptu - czym się charakteryzuje i jak szukać - analiza na przykładach. / Serialowy <i>deep theme</i> - wskazania jak definiować i czym kierować się w poszukiwaniach tzw. głębokiego tematu opowiadania serialowego.</p> <p><b>ZAJĘCIA 3 / temat:</b> Identyfikacja serialowej Areny – zdefiniowanie specyfiki świata przedstawionego serialu oraz poznanie sposobów oszacowania i powiększenia potencjału areny / Serialowa mini-biblia - definicja i analiza narzędzia opisu serialowego świata - konstrukcja i zasady tworzenia / Serialowa analiza SWOT - poznanie praktycznego narzędzia autoanalizy.</p> <p><b>ZAJĘCIA 4 / temat:</b> Pierwsza selekcja pomysłów studentów na arenę serialową autorskiego projektu serialu <i>premium</i> - wspólne omówienie, dyskusja na temat pomysłów studentów i ewaluacja w perspektywie nowych draftów pomysłów.</p> <p><b>ZAJĘCIA 5 / temat:</b> Druga selekcja pomysłów na arenę serialową autorskiego projektu serialu <i>premium</i> - wspólne omówienie, dyskusja na temat pomysłów studentów i ewaluacja w perspektywie nowych draftów pomysłów.</p> <p><b>ZAJĘCIA 6 / temat:</b> Identyfikacja serialowego Bohatera – cechy konstytutywne: przebieg, kategorie <i>want/need</i> oraz sposoby na skuteczną ekspozycję, efektywną budowę relacji między postaciami i przekonującą orkiestrację postaci / Analiza serialowego bohatera na przykładach.</p> <p><b>ZAJĘCIA 7 / temat:</b></p>	

Pierwsza selekcja pomysłów na bohatera serialowego autorskiego projektu serialu premium - wspólne omówienie, dyskusja na temat pomysłów studentów i ewaluacja w perspektywie nowych draftów pomysłów. / Anatomia monologu serialowego - ćwiczenia z pisania monologów.

**ZAJĘCIA 8 / temat:**

Druga selekcja pomysłów na bohatera serialowego autorskiego projektu serialu premium - wspólne omówienie, dyskusja na temat pomysłów studentów i ewaluacja w perspektywie nowych draftów pomysłów. / Anatomia monologu serialowego - ćwiczenia z pisania monologów - ciąg dalszy.

**ZAJĘCIA 9 / temat:**

Arena i Bohater – podsumowanie / silniki serialowej dramaturgii – jak zidentyfikować i o czym pamiętać: *backstory*, stawka, konflikt, antagonist, relacje. / Anatomia monologu serialowego - ćwiczenia z pisania monologów - ciąg dalszy.

**ZAJĘCIA 10 / temat:**

Trzecia selekcja pomysłów na arenę i bohatera serialowego autorskiego projektu serialu premium - wspólne omówienie, dyskusja na temat pomysłów studentów, ewaluacja i wybór pomysłów będących podstawą rozwijania projektu autorskiego serialu premium przez studentów + podstawowe założenia i zasady dokumentacji/researchu.

**ZAJĘCIA 11 / temat:**

Przebieg dramatyczny: odcinek i sezon - jak definiować i tworzyć / Analiza zadań dokumentacyjnych / Anatomia sceny ekspozycyjnej - ćwiczenia z pisania scen.

**ZAJĘCIA 12 / temat:**

Gatunek i motywy fabularne oraz ich wpływ na formę narracyjną opowiadania / Analiza zadań dokumentacyjnych - ciąg dalszy / Anatomia sceny ekspozycyjnej - ćwiczenia z pisania scen - ciąg dalszy.

**ZAJĘCIA 13 / temat:**

Arena, Bohater i Gatunek – podsumowanie na przykładach projektów studenckich / Wątek – rodzaje i amplitudy; jak konstruować, sposoby budowania przebiegu, cechy i przykłady dobrego *story's arc*, przeplot wątków - sposoby / Anatomia sceny ekspozycyjnej - ćwiczenia z pisania scen - ciąg dalszy.

**ZAJĘCIA 14 / temat:**

Konstrukcja serii i odcinka: metody budowania struktury aktowej (na przykładach) i w odniesieniu do rozwijanego pomysłu / podsumowanie realizacji zadań dokumentacyjnych.

**ZAJĘCIA 15 / temat:**

Pilot – rola odcinka ekspozycyjnego: Bohater i Arena w działaniu – odcinek w przebiegu dramatycznym / różne formy zapisu przebiegu: *treatment* i *drabinka*. / Anatomia sceny trójaktowej - ćwiczenia z pisania scen.

**ZAJĘCIA 16 / temat:**

Scena i sekwencja – rodzaje, konstrukcja, przykłady przebiegu odcinka / sesja *brainstorming*: konstruowanie *treatmentu* i *drabinki* odcinka pilotowego / Anatomia sceny trójaktowej - ćwiczenia z pisania scen - ciąg dalszy.

**ZAJĘCIA 17 / temat:**

Przebieg odcinka cd: konstruowanie *treatmentu* i odcinka pilotowego - główne zasady. / Anatomia sceny trójaktowej - ćwiczenia z pisania scen - ciąg dalszy.

**ZAJĘCIA 18 / temat:**

Serialowa struktura aktowa: pytanie dramatyczne na odcinek i na akt - zasady konstruowania / analiza przykładowej *drabinki* / konsultacje indywidualne: sesja *brainstorming* przed stworzeniem *drabinki* odcinka pilotowego.

**ZAJĘCIA 19 / temat:**

Praca w *writer's room* – struktura, organizacja i specyfika pokoju scenarzystów + *know how* pożądanego zachowań / konsultacje indywidualne: sesja *brainstorming* przed stworzeniem *drabinki* odcinka pilotowego - ciąg dalszy.

**ZAJĘCIA 20 / temat:**

Konsultacje indywidualne: analiza 1. draftu *drabinki* odcinka pilotowego + odprawa przed rozpisaniem 2. draftu *drabinki* odcinka pilotowego / analiza i uwagi do biblii serialu – odprawa przed rozpisaniem 1.

draftu serialowej mini-biblii.

**ZAJĘCIA 21 / temat:**

Konsultacje indywidualne: analiza 2. draftu drabinki odcinka pilotowego + odprawa przed rozpisaniem 3. draftu drabinki odcinka pilotowego / analiza i uwagi do biblii serialu – odprawa przed rozpisaniem 2. draftu serialowej mini-biblii.

**ZAJĘCIA 22 / temat:**

Konsultacje indywidualne: akceptacja 3. (finalnego) draftu drabiki odcinka pilotowego: odprawa przed rozpisaniem 1. draftu odcinka pilotowego i biblii serialu. Analiza 1. draftu odcinka pilotowego / analiza i uwagi do biblii serialu – odprawa przed rozpisaniem 3. draftu serialowej mini-biblii.

**ZAJĘCIA 23 / temat:**

Konsultacje indywidualne: analiza 1. draftu odcinka pilotowego + odprawa przed rozpisaniem 2. draftu odcinka pilotowego / analiza i uwagi do 3. draftu serialowej mini-biblii /

**ZAJĘCIA 24 / temat:**

Konsultacje indywidualne: analiza 2. draftu odcinka pilotowego + odprawa przed rozpisaniem 3. draftu odcinka pilotowego

**ZAJĘCIA 25 / temat:**

Konsultacje indywidualne: analiza 3. draftu odcinka pilotowego.

**ZAJĘCIA 26 / temat:**

Podsumowanie: co dalej: jak prezentować projekt (metody *pitchingu*) i nawiązywać oraz kultywować dobre relacje z innymi / Podsumowanie prac i przygotowanie do egzaminu.

## METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

Część wykładowa i część konwersatoryjna poświęcone są przekazaniu wiedzy na temat sposobów konstruowania opowiadania serialowego i wspólnej analizie pomysłów studentów i studentek na autorski projekt serialu *premium*. W ramach wspólnej pracy na zajęciach, prac domowych i indywidualnych konsultacji studenci i studentki rozwijają autorski projekt serialu od pomysłu aż do powstania pełnego pakietu serialowego (scenariusz odcinka pilotowego, mini-biblia, *story* sezonu). Za przykłady i ilustracje służą fragmenty ikonicznych dzieł serialowych oglądane i analizowane wspólnie ze studentami na zajęciach.

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1				
	2				
II	3				
	4				
III	5				
	6				
IV	7	10 + 5	120	120	zaliczenie z oceną + zaliczenie
	8	15 + 5	120	120	egzamin + zaliczenie
V	9				
	10				

## SPOSOBY / KRYTERIA OCENY

(sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)

Przedmiot jest zwieńczony egzamin komisyjnym, którego tematem jest obrona projektu serialowego (scenariusz odcinka pilotowego, mini-biblia i *story* sezonu) powstałego w trakcie zajęć. Dopuszczenie do egzaminu warunkowane są aktywną obecnością na zajęciach i postępem w pracy nad projektem serialowym w toku zajęć.

#### LITERATURA

NIE DOTYCZY.