

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	reżyseria filmowa i telewizyjna, scenariopisarstwo
Poziom studiów:	jednolite magisterskie, I stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU	
NAZWA PRZEDMIOTU	
<b>Sztuka operatorska</b>	
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)	
<b>Jarosław Szoda, magister sztuki, st. wykładowca, jarek.szoda@gmail.com</b>	
CEL ZAJĘĆ	
Celem zajęć jest nauka obrazowania struktur scenariuszowych. Do tego celu studenci uczą się umiejętności analizy struktur scenariuszowych i filmów pod względem operatorskim oraz przyswajają podstawową wiedzę o narzędziach autora obrazu filmowego.	
WYMAGANIA WSTĘPNE	
Ogólne wykształcenie na poziomie szkoły średniej, pogłębione w zakresie humanistycznym. Umiejętność analizy materiału literackiego. Wrażliwość plastyczna. Umiejętność obserwacji i konstruowania narracji.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ (umiejętności, wiedza, kompetencje)	
EU1 – K_W11	zna techniczne podstawy kreacji obrazu filmowego (sprzęt zdjęciowy, sprzęt oświetleniowy, postprodukcja obrazu).
EU2 - K_W01	zna podstawy kreacji obrazu filmowego (narracja wizualna, wybór punktu widzenia, wybór obiektywu, ruchu kamery, sposobu szwenkowania).
EU3 – K_U10	posiada umiejętność wizualizacji scenariusza i umiejętność współdziałania w tym zakresie z autorem obrazu.

EU4 - K_W11	posiada wiedzę o narzędziach operatorskich użytych do realizacji obrazu filmowego
EU5 - K_W08	zna budowę 3-aktowej / 8-sekwencyjnej struktury scenariuszowej Franka Daniela z uwzględnieniem rozumienia konsekwencji dotyczących wizualizacji tej struktury.
EU6 - K_W04	zna i rozumie zasady narracji prowadzonej z różnych punktów widzenia (wg Stephena Cleary'ego) oraz umiejętność jej prowadzenia i wizualizowania.
EU7 - K_U02	samodzielnie dokonuje analizy wizualizacji struktur scenariuszowych w filmie fabularnym.
EU8 - K_W04	zna różne sposoby realizacji założeń artystycznych i technologicznych oraz zasady organizacji pracy na planie filmowym – i rozumienie ich konsekwencji dla tworzenia obrazu filmowego.

### TREŚCI PROGRAMOWE

W zakres zajęć wchodzi:

1. Wykłady dotyczące struktur scenariuszowych i sposobów ich wizualizacji, percepcji informacji przez widza oraz wizualnych aspektów dramaturgii.
2. Wykłady dotyczące technik i technologii służących tworzeniu obrazu filmowego i telewizyjnego.
3. Analizy filmów pod kątem wizualizacji scenariusza i zastosowanych narzędzi operatorskich.
4. Analizy kadrów i zdjęć fotograficznych.
5. Zajęcia praktyczne i ćwiczenia związane z poznawaniem i użytkowaniem sprzętu zdjęciowego i oświetleniowego dla uzyskania założonych efektów wizualnych.

Lista zagadnień obejmuje:

1. Analiza porównawcza rozwoju technicznego sprzętu zdjęciowego i technologii utrwalania i rozpowszechniania obrazu, związanego z tym przemian języka filmowego oraz przemian w organizacji przemysłu filmowego.
2. Analiza narzędzi pozwalających prowadzić w sposób wizualny dramaturgię utworu filmowego.
3. Analiza percepcji widza w zakresie przyswajania informacji
4. Poznanie podstaw technicznych narzędzi kreacji obrazu filmowego.
5. Poznanie struktur scenariuszowych i sposobów ich wizualizacji we współczesnym kinie gatunkowym. Zrozumienie sposobów w jaki oddziałują na widownię.
6. Sposoby formułowania i realizacji założeń artystycznych i technologicznych obrazu filmowego.
7. Zasady współdziałania z autorem zdjęć w zakresie planowania i tworzenia obrazu filmowego.
8. Rozumienie uwarunkowań organizacji pracy na planie filmowym.
9. Wykorzystanie 8-sekwencyjnej struktury scenariuszowej Franka Daniela i różnych punktów prowadzenia narracji (wg Stephena Cleary'ego) do wizualizacji dramaturgii na przykładzie filmów analizowanych na zajęciach.
10. Analiza technicznych i artystycznych narzędzi autora zdjęć użytych w obrazie filmowym na przykładzie filmów analizowanych na zajęciach.
11. Analiza indywidualnych projektów studentów. Dyskusja nawiązująca do projektów studentów.

### METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

Zajęcia teoretyczne i praktyczne:

wykłady połączone z prezentacjami multimedialnymi

wykłady połączone z projekcją i analizą filmów

analizy scenariuszy

zajęcia praktyczne i ćwiczenia na hali telewizyjnej i w we wnętrzach naturalnych z użyciem

profesjonalnych narzędzi operatora filmowego

wykłady, prezentacje i dyskusje z zaproszonymi praktykami i teoretykami

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1	2	45	15	zaliczenie
	2	2	45	15	zaliczenie z oceną
II	3	2	30	30	zaliczenie

	4	2	30	30	zaliczenie z oceną
III	5				
	6				
IV	7				
	8				
V	9				
	10				
<b>SPOSOBY / KRYTERIA OCENY</b> (sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)					
I rok: I semestr: zaliczenie na podstawie indywidualnej oceny zrozumienia zagadnienia i przejawianej aktywności. II semestr: zaliczenie na podstawie pisemnej analizy filmu. II rok: I semestr: zaliczenie na podstawie indywidualnej oceny zrozumienia zagadnienia i przejawianej aktywności. II semestr: zaliczenie na podstawie pisemnej analizy filmu.					
<b>LITERATURA</b>					
Jerzy Wójcik Labirynt światła Jerzy Wójcik Sztuka filmowa David Howard, Edward Mabley The tools of screenwriting Ed Catmull Kreatywność SA, Prezes studia filmowego PIXAR o inspiracji Marek A. Cichocki Północ Południe. Teksty o polskiej kulturze i historii Analizy filmów: Avatar, Fucking Amal, Siedem, Życie na podsłuchu, Trzy billboardy z Ebbing, Manchester by the sea, Little Miss Sunshine oraz innych tytułów zaproponowanych przez prowadzącego i/lub studentów. Materiały dydaktyczne przygotowane przez program EAVE oraz wykładowcę. Prezentacje przygotowane przez wykładowcę. Scenariusze analizowanych filmów. Artykuły z "American Cinematographer" dotyczące omawianych filmów oraz zagadnień kreacji i technologii obrazu filmowego.					