

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	pierwszego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>
NAZWA PRZEDMIOTU
<b>Dramaturgia sceny</b>
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)
<b>Kacper Wysocki, mgr, współpracujący z wydziałem, kacperwysocki@gmail.com</b>
CEL ZAJĘĆ
Wyszkolenie umiejętności świadomego operowania dramaturgią na poziomie sceny. Wyszkolenie umiejętności wyboru narzędzi dramaturgicznych adekwatnych do danego gatunku opowiadania.
WYMAGANIA WSTĘPNE
Znajomość języka filmowego na poziomie podstawowym; Znajomość języka angielskiego niezbędnego do poznania lektur nieprzetłumaczonych na język polski; umiejętność obsługi programu komputerowego do pisania scenariuszy.
EFEKTY UCZENIA SIĘ (umiejętności, wiedza, kompetencje)
EU1 - K_W09      wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju;
EU2 - K_W04      zna zasady tworzenia/reżyserowania/montowania krótkich i dłuższych form filmowych, realizacji telewizyjnych i przedstawień teatralnych, potrafi rozwiązywać

	złożone zagadnienia związane z realizacją ww. form; zna podstawowe zasady budowania dramaturgii i narracji filmowej, umie budować postaci oraz dramatyczne relacje między postaciami które przekładają się na rozwój opowiadania, rozumie i umie budować strukturę opowiadania filmowego, rozumie kwestię stylu i gatunku opowiadania, potrafi rozwiązywać złożone zagadnienia związane z realizacją ww. form.
EU3 - K_U02	potrafi samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu, zna zasady konstrukcji tekstu scenariusza;
EU4 - K_U06	posiada umiejętność analizowania scenariusza i budowania postaci filmowej, posiada przy tym umiejętność używania obrazu i dźwięku do tworzenia opowiadania filmowego;
EU5 - K_U14	posiada umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza i prawidłowego interpretowania postaci scenariusza – ich motywacji i sposobów działania; potrafi napisać profesjonalny, oryginalny treatment i scenariusz krótko-, średnio- i pełnometrażowego filmu fabularnego;
EU6 - K_U19	potrafi świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;
EU7 - K_K05	jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi;
EU 8 - K_K07	jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie poprzez wykonywanie własnych działań artystycznych z zakresu scenariopisarstwa.

### TREŚCI PROGRAMOWE

Zajęcia zostały zaprojektowane na 15 spotkań przewidzianych dla studentów 3 roku studiów pierwszego stopnia. Będą miały charakter praktyczny i wykładowy. W praktycznej części zajęć studenci będą realizowali ćwiczenia z pisania scen. Na każde zajęcia przypada seria wynikających z siebie ćwiczeń, które po wykonaniu będzie omawiane grupowo, a na koniec przepisywane. W trakcie semestru letniego studenci będą również rozwijali pomysły na niskobudżetowy serial telewizyjny w formacie 10x10 minut. Wykładowa część zajęć będzie się opierała na projekcji filmu lub pilotowego odcinka wybranego serialu i szczegółowej analizie dzieła.

1-5. Ćwiczenia praktyczne z pisania scen bezdialogowych

1: ćwiczenie "Atmosfera". Student uczy się kreować atmosferę, oraz używać przestrzeni, pogody, dźwięków do ujawniania emocji bohatera;

2: ćwiczenie "Przygotowanie do randki". Student uczy się tworzyć postać bez wykorzystania dialogu. Używa przestrzeni, przedmiotów i dźwięków do zbudowania postaci i nastroju, oraz pokazania emocji postaci poprzez relację między postacią a jej otoczeniem;

3: Ćwiczenie "Współlokatorzy". Student uczy się tworzyć postać i opowiadać historię za pomocą przestrzeni, bez wykorzystania dialogu i bez pokazywania postaci; Ćwiczenie ma na celu rozwinięcie zmysłu wizualnego studenta;

4: Ćwiczenie "Postać/Środowisko". Przy użyciu dwóch postaci, student uczy się opowiadać historię i portretować relację w zrozumiały dla widza sposób, bez wykorzystania dialogu;

5: Ćwiczenie "Bezdialogowa scena otwierająca". Student uczy się wykorzystywać narzędzia pozwalające zaintrygować widza w pierwszych minutach opowiadania filmowego;

6-7: Analizy dzieł

6. Narracja i dramaturgia w serialu internetowym. Projekcja i analiza wybranych dramatycznych i komedio-dramatycznych dialogowych seriali internetowych o długości odcinków 3-10 minut; Projekcja i analiza scen dialogowych z wybranych filmów fabularnych i nagradzanych seriali telewizyjnych. Budowanie postaci poprzez dialog.

7. Narracja i dramaturgia w niskobudżetowym serialu telewizyjnym w formacie 10x10 minut. Projekcja i analiza serialu *Status Związku* (2019); Omówienie autorskich pomysłów studentów na serial w formacie 10x10min.

8 - 13. Ćwiczenia praktyczne z pisania scen dialogowych

8. Ćwiczenie "Dziewczyna w ciąży" i "pijany chłopak". Student uczy się budować postaci za pomocą dialogu w narzuconej sytuacji dramatycznej.
9. Ćwiczenie "żargon zawodowy". Student uczy się personalizować sposób wypowiedzi postaci uwarunkowany zawodem wykonywanym przez tę postać.
10. Ćwiczenie "scena uwodzenia". Student uczy się opowiadania za pomocą dialogu nie-wprost i podtekstu, uczy się kreowania atmosfery oraz stawiania bohaterowi przeszkód w drodze do celu.
11. Ćwiczenie "3 punkty zwrotne". Student uczy się opowiadania scen z trzema punktami zwrotnymi. Uczy się rozpoznawać do której z dwóch skonfliktowanych postaci należy scena i czego ta postać chce.
12. Ćwiczenie "nieoczekiwane przybycie". Student uczy się budować dramatyczną sytuację pomiędzy trzema postaciami. Tworzy biografię tych postaci, ich relacji, oraz historię ich konfliktu żeby następnie użyć tych elementów do zbudowania konfliktu w scenie.
13. Ćwiczenie "przesłuchanie". Student uczy się określać i budować napięcie pomiędzy dwiema postaciami, z których jedna ukrywa sekret, a druga jest zdeterminowana żeby ten sekret poznać.
- 14-15 praca indywidualna, konsultacje i grupowe omówienie koncepcji studentów na serial 10x10min.

## METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

Ćwiczenia  
Analiza filmu  
Konwersatorium  
Korekta grupowa  
Korekta indywidualna  
Projekt indywidualny/zespołowy

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1				
	2				
II	3				
	4				
III	5	4	60		zaliczenie
	6	4	60		zaliczenie
IV	7				
	8				
V	9				
	10				

## SPOSOBY / KRYTERIA OCENY

(sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)

Ewaluacja podczas zajęć;  
Zaliczenie na podstawie prac ćwiczeniowych wykonanych w trakcie semestru;

## LITERATURA

Scenariusze seriali *The Walking Dead*, *Breaking Bad*, *Patrick Melrose*, *Fargo*, *House of Cards*, *The Marvelous Mrs. Maisel*, *This is Us* (udostępniane przez prowadzącego);  
C. Vogler, *Podróż Autora - Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, Warszawa 2010;

L. Aronson, Screenwriting updated, Los Angeles 2001;  
D. Mamet, Three uses of the knife - on nature and purpose of drama, Nowy Jork 2000;  
L. Seger, Making a good script great, Los Angeles 2010;  
E. Howard, E. Mabley, The Tools of Screenwriting, Nowy Jork 1995;  
P. Douglas, Writing the TV drama series, Los Angeles 2018;  
J. Vorhaus, The Comic Toolbox - how to be funny even if you're not, Los Angeles 1994;  
W. Dunne, Character scene and story, Chicago 2017;