

Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 23 Rektora PWSFTviT w Łodzi

Kod przedmiotu:



Wydział:	Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek:	reżyseria
Specjalność:	scenariopisarstwo
Poziom studiów:	pierwszego stopnia
Profil studiów:	ogólnoakademicki
Forma studiów:	stacjonarne

KARTA PRZEDMIOTU	
NAZWA PRZEDMIOTU	
Format telewizyjny – analizy	
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (imię, nazwisko, tytuł naukowy, stanowisko w uczelni, adres e-mail)	
Maciej Kubicki, magister, m.kubicki@gmail.com	
CEL ZAJĘĆ	
Zapoznanie z najważniejszymi kategoriami definiującymi fabularny serial <i>premium</i> i nabycie umiejętności twórczej analizy opowiadania serialowego w oparciu o autorski format analizy skonstruowany na potrzeby zajęć przez prowadzącego przedmiot.	
WYMAGANIA WSTĘPNE	
Student musi znać na poziomie podstawowym zasady dramaturgii filmowej, sposoby konstruowania bohatera filmowego, zagadnienia z zakresu tworzenia linii narracyjnej <i>story</i> i <i>plotu</i> stosowane w opowiadaniu filmowym.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ (umiejętności, wiedza, kompetencje)	
EU1 - K_U02	potrafi samodzielnie ocenić tekst audiowizualny serialu premium w oparciu o autorski model analizy poznany na zajęciach
EU2 - K_U08	potrafi samodzielnie nazwać i scharakteryzować serialowy świat przedstawiony czyli arenę serialu oraz bohatera serialu.
EU3 - K_W02	potrafi samodzielnie nazwać i scharakteryzować odmienne gatunki serialowe a także podstawowe zasady konstruowania monologu i dialogu - klasycznych form serialowej ekspresji językowej.
TREŚCI PROGRAMOWE	
Treści programowe są wyrażone w załączonym poniżej planie zajęć. ZAJĘCIA 1 / temat:	

SERIAL FABULARNY PREMIUM - co to znaczy: definicje, rodzaje, cechy konstytutywne - na przykładach: BREAKING BAD, MAD MEN, / Główne zalecenia i zasady projektowanego formatu analizy opowiadania serialowego.

ZAJĘCIA 2 / temat:

DRAMATURGIA SERIALU FABULARNEGO Analiza serialowego high-conceptu - czym się charakteryzuje i jak szukać - analiza na przykładach: 24, BE TIPUL, LEFTOVERS.

ZAJĘCIA 3 / temat:

ARENA Analiza serialowej areny - definicje, rodzaje, cechy konstytutywne - na przykładach: BODIES, GOMORRA, SUCCESSION.

ZAJĘCIA 4 / temat:

BOHATER Analiza serialowego bohatera - definicje, rodzaje, cechy konstytutywne na przykładach: BREAKING BAD, FLEABAG, MAD MEN.

ZAJĘCIA 5 / temat:

GATUNEK Analiza serialowych gatunków i odmian różnych fabularnych form serialowych - na przykładach: HOMELAND, LINE OF DUTY,

ZAJĘCIA 6 / temat:

MONOLOG I DIALOG Analiza podstawowych form wyrazu opartych na twórczym użyciu słowa - na przykładach: HOUSE OF CARDS, THE AFFAIR, THE WEST WING.

METODY NAUCZANIA (forma zajęć)

Część wykładowa (wprowadzenie do zagadnień związanych z opowiadaniem serialowym) i część konwersatoryjna poświęcone są wspólnej analizie wybranych dzieł serialowych według zaproponowanego formatu omówienia ich konstytutywnych części.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	Semestr	Punkty ECTS	Ilość godz. zajęć z nauczycielem w sem.	Ilość godz. zajęć bez nauczyciela w sem.	Rodzaj zaliczenia
I	1				
	2				
II	3				
	4				
III	5				
	6	2	60		zaliczenie
IV	7				
	8				
V	9				
	10				

SPOSOBY / KRYTERIA OCENY

(sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów)

Zaliczenie na podstawie aktywnego udziału w zajęciach.

LITERATURA

NIE DOTYCZY.