

Course Catalogue for Incoming Students on Erasmus+ Program

Direction of Photography and TV Production Department: animation and special effects

dr hab. Aleksandra Chrapowicka

a.chrapowicka@filmschool.lodz.pl

CODE	Nazwa przedmiotu	Subject	Year	ECTS Winter semester	ECTS Spring semester
100	Fotografia	Photography	I	2	2
101	Plastyka filmowa	Film Aesthetics	I	3	3
102	Animacja 3D	3D Animation	II	2	2
103	Realizacja filmu animowanego	Animated Film Directing	II	7	7
104	Rysowanie ruchu	Drawing Movement (Working with Models)	II	2	2
105	Podstawy animacji przestrzennej	Basics of Dimensional Animation	II	2	2
106	Scenografia	Set Design and Art Direction	II	1	1
107	Efekty wizualne	Visual Effects	II	2	2
108	Sztuka operatorska w animacji	Cinematography in animation	II	3	3
109	Plastyka filmowa	Film Aesthetics	II	3	3
110	Realizacja filmu animowanego	Animated Film Directing	III	7	7
111	Efekty wizualne	Visual Effects	IV	2	2
112	Plastyka filmowa	Film Aesthetics	IV	3	3

Direction of Photography and TV Production Department: photography

dr. Bartłomiej Talaga

b.talaga@filmschool.lodz.pl

CODE	Nazwa przedmiotu	Subject	Year	ECTS Winter semester	ECTS Spring semester
201	Fotografia Kreatywna	Creative Photography	III	3	3
202	Warsztat Audiowizualny	Audiovisual Workshop		3	
203	Multimedia w Sztuce	Multimedia in Art.	III	4	4
204	Fotografia a Sztuka	Photography and Art.		4	
205	Multimedia w Sztuce	Multimedia in Art.	IV	2	2
206	Fotografia Użytkowa i Reklamowa	Commercial and Advertising Photography	III	4	4
207	Laboratorium	Photography Laboratory	I	2	2
208	Laboratorium Technik Zdjęciowych i Oświetleniowych w Fotografii	Laboratory of Photographic and Lighting Techniques		3	

209	Elementy obrazu ruchomego	Elements of the Moving Image		3	
210	Planowanie i zarządzanie projektem fotograficznym	Planning and Management of a Photographic Project	II	4	4

Film Art Organization Production

dr Artur Majer

a.majer@filmschool.lodz.pl

CODE	Nazwa przedmiotu	Subject	Year	ECTS winter semester	ECTS spring semester
LICENCJACKIE / BACHELOR'S DEGREE					
300	Historia filmu polskiego	History of Polish Cinema	2	1	2
301	Komunikacja w mediach i kulturze	Communication in Media and Culture	2 or 3	2	
302	Reklama w mediach	Advertising in Media	3	1	
303	Realizacja etuid szkolnych	Production of School Films	2 or 3	2 or 3	2 or 3
304	Analiza producencka prac literackich	Producer's Analysis of Literary Works	3		2
305	Scenariopisarstwo	Screenwriting	2		2
306	Sztuka operatorska	Cinematography	2		4
307	Montaż w filmie i telewizji	Film and Television Editing	3	2	1
308	IT w mediach	IT in Media	2		2
309	Planowanie budżetów filmowych - wykład	Film Budget Planning - Lecture	3	2	2
310	Planowanie budżetów filmowych - ćwiczenia	Film Budget Planning - Practical Classes	3	3	3
311	Film dokumentalny	Documentary Film	3		1
312	Postprodukcja filmu fabularnego	Feature Film Post-production	3	1	
313	Język angielski	English Language	2 or 3	2	2
MAGISTERSKIE / MASTER'S DEGREE					
350	Zarządzanie niskobudżetowym projektem filmowym	Low-budget Film Project Management	2	1	
351	Produkcja gier	Game-Dev and Production	2	1	
352	Produkcja filmu reklamowego	Commercial Film Production	2	2	
353	Planowanie i kosztorysowanie filmów fabularnych i seriali	Planning and Budgeting of Feature Films and Series	1	3	3
354	Kierowanie projektem filmowym	Film Project Management	1	1	1
355	Zarządzanie teatrem	Theater Management	1	1	
356	Przygotowanie kampanii promocyjno-reklamowej filmu	Preparation of Film Promotional and Advertising Campaigns	1	2	
357	Dystrybucja i rozpowszechnianie utworów audiowizualnych	Distribution and Dissemination of Audiovisual Works	2		1
358	Współczesny rynek filmowy	Contemporary Film Market	1		2
359	Finansowanie produkcji filmowej zagranicą	Film Production Financing Abroad	2		2
360	Koprodukcje międzynarodowe	International Co-production	2	1	

361	Finansowanie produkcji filmowej i telewizyjnej w Polsce	Film and Television Production Financing in Poland	2	2	
362	Polityka programowa kinematografii	Cinema Programming Policy	1		1
363	Development filmu	Film Development	2	1	2
364	Rynek filmu audiowizyjnego	Audiovisual Film Market	1		2
365	Montaż jako narzędzie narracji	Editing as a Narrative Tool	2	2	
366	Opracowanie dźwiękowe filmu - muzyka filmowa	Film Sound Design - Film Music	2		2
367	Realizacja telewizyjna - ćwiczenia studyjne	Television Production - Studio Practice	2	2	
368	Język angielski	English Language	1	2	2

Film and TV Direction Department: editing

mgr Maciej Pawliński

m.pawlinski@filmschool.lodz.pl

CODE	Nazwa przedmiotu	Subject	Year	ECTS winter semester	ECTS spring semester
400	MONTAŻ FORM FABULARNYCH	Feature Forms Editing	I	4	6
401	OBRAZ FILMOWY	Film Image	I	1	1
402	PODSTAWY MONTAŻU	Basics of Editing	I	5	5
403	TECHNIKA I TECHNOLOGIA DŹWIĘKU	Sound Technique and Technology	I	2	2
404	TEORIA MONTAŻU W UJĘCIU HISTORYCZNYM	History of Editing Theory	II	2	2
405	MONTAŻ FILMU FABULARNEGO (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczeń)	Feature Film Editing (participation in classes without carrying out exercises)	II	5	5
406	MONTAŻ FILMU FABULARNEGO II (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczeń)	Feature Film Editing (participation in classes without carrying out exercises)	III	5	5
407	ESTETYKA DŹWIĘKU W FILMIE	Sound Aesthetics In Film	III	2	2
408	AUTOBIOGRAFIA W LITERATURZE I FILMIE	Autobiography In Literature and Film	II	1	2
409	REALIZACJA DŹWIĘKU W FILMIE	Sound Design in Film	II	2	2
410	NARRACJA NIELINEARNA W FILMIE FABULARNYM	Non-linear Narration in Feature Film	II	1	1
411	FILM DOKUMENTALNY	Documentary Film	III	2	2
412	FOTOGRAFIA	Photography	III	1	-
413	HISTORIA FILMU POLSKIEGO	Polish Film History	III	2	-
414	MONTAŻ FILMOWY DOKUMENTALNY (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczeń)	Documentary Film Editing (participation in classes without carrying out exercises)	III	5	5
415	NARRACJE WE WSPÓŁCZESNYM KINIE - MIĘDZY FABUŁĄ A DOKUMENTEM	Narratives in Contemporary Cinema - Between Fiction and Document	IV	1	1
416	DRAMATURGIA TEATRALNA	Theatre Dramaturgy	IV	1	2

417	MONTAŻ FILMU DOKUMENTALNEGO (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczenia)	Documentary Film Editing (participation in classes without carrying out exercises)	IV	4	4
418	MONTAŻ FILMU FABULARNEGO III	Feature Film Editing	IV	5	5
419	KINO TRANSGRESJI	Cinema Of Transgression	IV	2	-
420	CZŁOWIEK W FILMIE	Man in the film (psychology of editing process)	IV	3	3
421	KREACJA W FILMIE DOKUMENTALNYM	Creation in a Documentary Film	IV	2	2

Film and TV Direction Department: direction

dr Justyna Celeda

j.celeda@filmschool.lodz.pl

CODE	Nazwa przedmiotu	Subject	Year	ECTS winter semester	ECTS spring semester
500	Reżyseria filmu dokumentalnego (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczeń praktycznych)	Documentary Film Directing (Except the practical part- shooting the film)	I	4	4
501	Współpraca w zespole filmowym	Cooperation in the film team	I	1	1
502	Reżyseria filmu fabularnego (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczeń praktycznych)	Feature Film Directing (Except the practical part- shooting the film)	I	4	4
503	Podstawy pracy z aktorem	Basics of Working with Actors	I	5	
504	Montaż filmu dokumentalnego	Documentary Film Editing	II	2	2
505	Narracja wizualna	Visual Narration	II		3
506	Filmowanie aktora	Working with Camera - Filming Actors	II	4	4
507	Reżyseria filmu fabularnego (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczeń praktycznych)	Feature Film Directing (Except the practical part- shooting the film)	II	4	6
508	Reżyseria filmu dokumentalnego (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczeń praktycznych)	Documentary Film Directing (Except the practical part- shooting the film)	II	6	6
509	Reżyseria filmu fabularnego (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczeń praktycznych)	Feature Film Directing (Except the practical part- shooting the film)	III	8	14
510	Laboratorium dokumentalne	Documentary Laboratory	III	2	2
511	Inscenizacja długiego ujęcia	Mis-en-scene of Long Takes	III	3	3
512	Dramaturgia obrazu filmowego	Dramaturgy of the film picture	III	4	4
513	Reżyseria filmu dokumentalnego (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczeń praktycznych)	Documentary Film Directing (Except the practical part- shooting the film)	IV	7	7
514	Praktyka planu filmowego	Film Set Practice	IV	2	2

Direction of Photography and TV Production Department: cinematography

dr Maciej Kozłowski
m.kozlowski@filmschool.lodz.pl

CODE	Nazwa przedmiotu	Subject	Year	ECTS winter semester	ECTS spring semester
600	Historia formy filmowej	History of Film	I	1	1
601	Historia sztuki	Art history	I	1	1
602	Technika zdjęciowa i oświetleniowa	Film and Lighting Techniques	I	1	1
603	Technika filmowa	Film technique	I	2	2
604	Plastyka filmowa	Film aesthetics	I	2	2
605	Technologia obrazu cyfrowego	Digital film technology	I	1	1
606	Postprodukcja obrazu filmowego	Postproduction	I	2	2
607	Szwenkowanie	Hand-held Shot	I	2	2
608	Scenografia	Set Design and Art Direction	I	1	1
609	Sztuka operatorska	Cinematography	I	5	5
610	Sztuka operatorska (teoria)	Cinematography (theory)	I	3	3
611	Film dokumentalny	Documentary film	II	2	2
612	Sztuka operatorska	Cinematography	II	7	
613	Podstawy scenariopisarstwa	Basics of scriptwriting	II	1	1
614	Formy wizualne	Visual forms	II	2	2
615	Technologia operatorska	Cinematography technology	II	2	2
616	Fotografia	Photography	II	2	2
617	Cyfrowa obróbka obrazu	Digital processes/ grading	II	2	2
618	Scenografia filmowa	Film Set Design and Art Direction	II	1	1
619	Realizacja TV	Formats of Television Production	II	4	4
620	Historia sztuki	History of Art	II	1	1
621	Montaż filmowy	Film editing	II	1	1
622	Kolorkorekcja	Colour grading	II	1	1
623	Historia filmu	Film history	II	1	1
624	Dramaturgia obrazu filmowego	Film image dramaturgy	III	3	3
625	Realizacja TV	Formats of Television Production	III	4	4
626	Sztuka operatorska	Cinematography	III	7	
627	Film dokumentalny	Documentary film	III	3	3
628	VFX – Efekty specjalne	Vfx- special effects	III	2	2
629	Technologia operatorska	Cinematography technology	III	2	2
630	Witryny internetowe	Website pages	III	2	2

631	Sztuka polska	Polish art	III	1	1
632	Sztuka operatorska	Cinematography	IV	7	
633	Współpraca operatora z reżyserem	Cinematographer - Director Co-operation	IV	2	2
634	Multimedialne formy przekazu	Multimedia forms	IV	2	2
635	Efekty wizualne	Visual effects	IV	2	2
636	Filozofia z elementami estetyki	Philosophy and Aesthetics	IV	1	2
637	VFX – Efekty specjalne	Vfx- special effects	IV	2	2
638	Podstawy produkcji filmowej	Basics of Film Production	V	1	
639	Podstawy prawa filmowego	Basics of Film Law	V		1
640	Nowoczesne technologie filmowe	Modern film technologies	V	1	1
641	Sztuka operatorska	Cinematography	V	5	

* Students can select subjects from different years based on the timetables.

** All subjects are conducted in polish language.

*** Students' choices must also be consulted by the faculty coordinator from the Lodz Film School after arrival

**** Changes in OLA are possible up to one month after arrival to Łódź