

## **Kilka słów o sobie**

Szanowni Państwo,

w jednym zdaniu, najkrócej, mogę śmiało powiedzieć, że bywam aktorem teatralnym, bywam aktorem filmowym czy lektorem, ale jestem przede wszystkim pedagogiem.

Z łódzką Szkołą Filmową związałem swoje życie ponad 25 lat temu, kiedy jako student pierwszego roku rozpocząłem naukę na Wydziale Aktorskim. Nie przyszło mi wtedy do głowy, że będę kiedyś mógł nauczać w tak wyjątkowym miejscu, a tym bardziej, że zapragnę wziąć odpowiedzialność za jej losy, ubiegając się o stanowisko Rektora.

Kiedy po ukończeniu studiów otrzymałem szansę pełnienia funkcji asystenta prof. Ewy Mirowskiej czułem się szczęśliwy i wyróżniony, ale dopiero w 2003 roku, kiedy poprowadziłem pierwsze samodzielne zajęcia poczułem, obok spełnienia, ciężar odpowiedzialności za młodych ludzi, powierzonych mi niejako pod opiekę. Od tej pory staram się nieustannie nie zawieść ich zaufania. By jak najlepiej pełnić rolę pedagoga, rozwijałem swoją wiedzę i umiejętności, by zdobyć kolejne tytuły naukowe. Dziś jestem profesorem uczelni ze stopniem naukowym doktora habilitowanego. Mam za sobą wiele lat nauczania, które zaowocowały ponad 30 egzaminami praktycznymi, będącymi indywidualną wypowiedzią artystyczną. Byłem także promotorem lub recenzentem kilkudziesięciu prac magisterskich oraz czterech prac doktorskich.

Równolegle pracowałem zawodowo, gdyż w moim przekonaniu, tylko wykładowca mający doświadczenie praktyczne może być wiarygodnym nauczycielem. Jestem aktorem Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi od 1998 r. Na swoim koncie mam ponad 40 ról teatralnych (na scenach Łodzi, Warszawy, Krakowa, Wrocławia). Zagrałem

również w ponad 40 filmach, serialach i widowiskach TV, uzyskując wiele wyróżnień, w tym dwie Złote Maski za „najwybitniejsze role pierwszoplanowe”.

Od roku 2008 zaangażowałem się dodatkowo w prace administracyjne i kierownicze w Uczelni, pełniąc początkowo funkcję Prodziekana d/s studentów na Wydziale Aktorskim (w latach 2008-2012) a następnie Prorektora d/s nauczania i studentów (od 2012 roku do dziś). To szmat czasu... ¼ mojego życia... setki godzin spędzonych na spotkaniach, rozmowach ze współpracownikami, studentami i doktorantami, studiowaniu przepisów i wdrażaniu najlepszych dla Uczelni rozwiązań. Powiem jedno: było warto!

Przez te wszystkie lata brałem czynny udział w kształtowaniu się życia Uczelni, w bardzo wielu jej obszarach, zdobywając tym samym bagaż doświadczeń, który dziś pozwala mi z pełnym przekonaniem powiedzieć: **jestem gotowy by pokierować Łódzką Szkołą Filmową.**

## Co mi przyświeca

W 2019 roku przyszło mi współpracować przy tworzeniu statutu Uczelni, w którym zawarta jest misja naszej Szkoły. Jeden z jej fragmentów jest dla mnie szczególnie ważny, gdyż wyrażone w nim wartości są mi bliskie jako człowiekowi, bez względu na rolę jaką w danym momencie życia pełnię (aktor, nauczyciel, prodziekan, prorektor czy kandydat na stanowisko rektora). Chciałbym, by poniższe słowa przyświecały wszystkim działaniom podejmowanym w Szkole, tak by każdy czuł się dobrze w naszej małej społeczności:

*„...Uczelnia kieruje się uniwersalnymi zasadami, wolnością nauczania, swobód twórczych oraz wolnością badań w poszanowaniu **prawdy, solidarności, demokracji i tolerancji**, nawiązując w ten sposób do ogólnych tradycji uniwersyteckich oraz polskiego szkolnictwa artystycznego...”*

Statut Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, uchwalony na posiedzeniu Senatu w dniu 25 września 2019 r.,  
Rozdział I, § 6.

## **Stawiam na:**

**1. Stabilność** – gwarancja stabilności i bezpieczeństwa funkcjonowania Szkoły, bez nagłych i nieprzemyślanych zmian, niewiele znaczących likwidacji, przesunięć i pozornych ulepszeń. Program nauczania musi opierać się na połączeniu tradycyjnych rozwiązań z nowoczesnymi wymogami przyszłości. Szkoła nie wymaga rewolucji, ale mądrej i szczegółowo przemyślanej EWOLUCJI.

**2. Obecność** – łódzki rektor (nie z urodzenia, ale z wyboru), obecny w Szkole niemal każdego dnia.

**3. Wiedzę i doświadczenie** – wieloletnie doświadczenie we współzarządzaniu Uczelnią; pomyślne wdrożenie dwóch dużych nowelizacji ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym* oraz wielu innych aktów prawnych. Znajomość jednostek organizacyjnych, pracowników, studentów i doktorantów, a także wiedza dotycząca przepisów i procedur pozwoli mi na płynne przejęcie zarządzania Uczelnią w tych trudnych czasach.

**4. Politykę otwartych drzwi** – podobnie jak dotychczas, pozostanę dla Państwa stale dostępny. Kierowanie Szkołą oparte będzie na wiedzy i doświadczeniu wszystkich członków społeczności akademickiej, którzy zechcą wyrazić swą opinię czy udzielić wsparcia. Wszelkie decyzje oparte będą na **dialogu, otwartości, zrozumieniu, rozsądku i kompromisie**.

**5. Współpracę** - zarządzanie Szkołą odbywać się będzie z pomocą pochodzących z różnych Wydziałów Prorektorów. Planuję również przywrócenie regularnych

spotkań Kolegium Rektorskiego, jako miejsca wymiany doświadczeń oraz poszukiwania rozwiązań problemów ważnych dla naszej Uczelni.

**6. Zaufanie** – doceniając kompetencje i zaangażowanie Władz Wydziałów i Katedr, zamierzam przekazać Dziekanom i Kierownikom szerszą niż dotychczas swobodę, w tym finansową. To właśnie Oni, wybrani przez pracowników swoich jednostek znajdują się najbliżej codziennych problemów społeczności i najlepiej wiedzą jak je rozwiązać.

**7. Komunikację** - niezbędne jest usprawnienie systemu obiegu informacji, który szczególnie w obliczu pandemii, musi być nowoczesną platformą nieskrępowanej wymiany myśli.

## **Co planuję:**

### **1. Zapewnienie bezpieczeństwa w czasie pandemii**

- Stabilność zatrudnienia i płynność finansowa Uczelni w obliczu nieprzewidywalności otaczającej nas sytuacji epidemicznej, społecznej i gospodarczej;
- utrzymanie pracy zdalnej w przypadkach, w których jest to możliwe;
- wsparcie nauczycieli w dostosowywaniu działań dydaktycznych do nowych wyzwań;
- zapewnienie pomocy psychologicznej studentom, doktorantom i pracownikom;
- stworzenie bezpiecznych i higienicznych warunków działalności na terenie Uczelni.

## 2. Rozwój działalności dydaktycznej

- Przegląd i doskonalenie programów nauczania;
- wprowadzenie nowych zajęć dostosowanych do potrzeb współczesnego rynku **filmu**, szeroko rozumianych **mediów** oraz **teatru**;
- bezwzględne zachowanie tradycji Szkoły poprzez utrzymanie kształcenia w relacji mistrz – uczeń;
- kontynuacja nauczania w trybie zapewniającym możliwość praktycznego zdobywania umiejętności poprzez produkcję filmową i teatralną;
- zapewnienie wsparcia pozwalającego na dalszy rozwój Szkoły Doktorskiej;
- włączenie studentów wszystkich specjalności (w szczególności Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej) w realizację kluczowych szkolnych produkcji filmowych i teatralnych;
- podjęcie prac nad utworzeniem kierunków studiów realizowanych w języku angielskim;
- wzmocnienie wsparcia udzielanego „Studiu Filmowemu Indeks“, przy jednoczesnym zapewnieniu szerszego niż dotychczas dostępu do realizacji debiutów filmowych absolwentom wszystkich specjalności (konkurs);
- kontynuacja idei „fabularnego dyplomu aktorskiego“ (przy jednoczesnych staraniach zapewnienia mu dodatkowego, zewnętrznego wsparcia finansowego);
- poszerzenie kompetencji Rady Programowej oraz Rady ds. Ewaluacji;
- utrzymanie praktycznych warsztatów prowadzonych przez najwybitniejszych twórców świata filmu i teatru.

**W Szkole zawsze kręciło się filmy i grało przedstawienia. Tak było, jest i będzie!**

### **3. Rozwój bazy sprzętowej**

- Dokonywanie każdego roku zakupów, uwzględniających stopień zużycia oraz galopującą technologię (w ciągu ośmiu lat wydaliśmy na ten cel ponad 30 mln złotych!);
- wznowienie działalności Rady Technicznej;
- poszukiwanie zewnętrznych źródeł finansowania.

### **4. Wspieranie projektów artystycznych i naukowych**

- Sprzyjanie oraz pomoc w realizacji innowacyjnych przedsięwzięć pozwalających na artystyczny naukowy i technologiczny rozkwit Szkoły;
- przeznaczenie istotnych środków na realizację projektów w drodze wewnętrznej procedury grantowej, przeprowadzanej przez Radę ds. Ewaluacji z udziałem Władz Wydziałów i Katedr.

### **5. Współpracę z podmiotami zewnętrznymi**

- Kontynuacja współpracy z szeroką grupą podmiotów reprezentujących przemysły kreatywne oraz utrzymanie dotychczasowych, bardzo dobrych relacji z instytucjami takimi jak m.in.:
  - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
  - Polski Instytut Sztuki Filmowej;
  - Urząd Miasta Łodzi;
  - inne uczelnie artystyczne.
- Integracja środowiska uczelni artystycznych w celu wypracowania rozwiązań systemowych dostosowanych do potrzeb nowoczesnej edukacji artystycznej.

### **6. Organizację i udział w festiwalach**

- Utrzymanie dwóch flagowych festiwali organizowanych przez naszą Uczelnię:
  - Festiwal Szkół Teatralnych;
  - Łodzią Po Wiśle.

- Udział w festiwalach branżowych, takich jak między innymi:
  - FPFF w Gdyni;
  - Camerimage.
- Silny nacisk na kreatywną promocję Szkoły:
  - wzmacnianie promocji efektów działalności twórczej studentów i doktorantów kierunków filmowych;
  - wspieranie studentów i doktorantów specjalności fotografia, w działalności wystawienniczej w kraju i za granicą;
  - większy nacisk na uczestnictwo w festiwalach polskich i zagranicznych prac studentów i doktorantów specjalności animacja.

## 7. Wsparcie publikacji artystycznych i naukowych

- Wspieranie publikacji, zarówno naszych wykładowców jak i doktorantów;
- dążenie do uzyskania jak najwyższej oceny Szkoły w procesie EWALUACJI, co bezpośrednio przekłada się zarówno na prestiż, jak i na wysokość finansowania Uczelni.

## 8. Finanse i wynagrodzenia

- Kontynuowanie dbałości o stabilną sytuację finansową Uczelni (wysokość wynikającej z algorytmu subwencji w latach 2012-2019 zwiększyła się o 20%) oraz dążenie do dalszego zwiększania subwencji;
- racjonalne gospodarowanie środkami;
- aktywne poszukiwania alternatywnych źródeł finansowania Uczelni. Dzięki determinacji oraz bardzo dobrym relacjom powstałym w trakcie wieloletniej współpracy, „dodatkowe” środki wynosiły nawet 10 mln złotych rocznie, co stanowiło 1/4 naszego budżetu;
- **konieczność zwiększenia wynagrodzenia** pracowników zarówno dydaktyczno-naukowych, technicznych jak i administracyjnych. Mimo tego, że w ciągu ostatnich dwóch kadencji wynagrodzenia w Szkole wzrosły średnio o około 30%, to boli mnie to, że pracownicy jednej z najlepszych uczelni

filmowych na świecie nadal zarabiają mniej niż ich koledzy zatrudnieni w branży filmowej czy teatralnej;

- **uniknięcie za wszelką cenę zwolnień pracowników i cięć programu kształcenia.** W ostatnich latach – szczególnie w grupie nauczycieli akademickich – udało nam się wręcz zwiększyć zatrudnienie, co pozwoliło na wzrost jakości kształcenia, działalności artystycznej i naukowej.

## **9. Dbłość o wygląd i funkcjonalność kampusu**

W ciągu ostatnich ośmiu lat na inwestycje, remonty, zakupy sprzętu wydaliśmy znacznie ponad 40 mln złotych.

Po kompleksowej modernizacji budynku Działu Dźwięku, Teatru Studyjnego, termomodernizacji niemal wszystkich budynków Uczelni, remontu budynku Wydziału Aktorskiego, Domu Studenta, budynku administracji, planuję kontynuację procesów inwestycyjnych:

- rozebranie budynku i zagospodarowanie miejsca po tzw. fabryce termometrów;
- pozyskanie kolejnej działki przy ul. Kilińskiego obok przez nas zakupionej, których połączenie zapewniłoby Uczelni jakże ważną przestrzeń dalszego rozwoju (w tej sprawie trwają rozmowy z władzami miasta Łódź);
- zmodernizowanie ciągu zrujnowanych budynków za fabryką, co pozwoli na zapewnienie przestrzeni warsztatowej i magazynowej;
- wymianę części nawierzchni, dbłość o obszary zielone, zapewnienie nowych nasadzeń;
- utrzymanie i tworzenie nowych miejsc, sprzyjających odpoczynkowi.

## **Co stanowi o sile naszej Uczelni:**

**1. Pedagodzy** – to Wy jesteście opoką tej Szkoły, jej rozumem i sercem, ale też jej sumieniem i nadzieją. Dziękuję tym wszystkim, którzy z ogromnym zaangażowaniem poświęcając nierzadko swój prywatny czas, dbacie o rozwój przychodzących do nas młodych ludzi. Wiem, że pozostawicie trwałą ślad w ich pamięci i kształtującym się człowieczeństwie. Wiem również, że czasem trudno jest osiągnąć standardy, jakich



oczekujemy. Na tym polu jest jeszcze (i pewnie zawsze będzie) trochę do zrobienia, ale nie poddajemy się. :)

**2. Studenci i doktoranci** – bez Was nasza praca nie miałaby sensu, dlatego na co dzień staramy się jak najlepiej o Was zadbać. Wciąż chcę i będę to robił. Co się udało?

- Setki zapomóg, ulg w opłatach, przesunięć płatności, przyznawanych zawsze, gdy tylko były ku temu przesłanki,
- budżet przyznany Samorządowi na inicjatywy studentów i doktorantów,
- uruchomiony program ERASMUS+, umożliwiający wymianę międzynarodową,
- psycholog, udzielający porad i wsparcia,
- pełnomocnik do spraw przeciwdziałania dyskryminacji – niestety zauważam głęboką potrzebę kontynuowania działań związanych z walką z dyskryminacją na wielu polach naszego życia,
- nowa stołówka, bufety, strefy wypoczynku, „poduchy” na terenie kampusu, stół do ping-ponga czy nawet darmowa herbata czy kawa w CNM.

Która polska uczelnia stwarza takie warunki?

**3. Administracja** – udało się nam stworzyć zespół zaangażowanych ludzi, z ogromną wiedzą i sercem. Dziękuję Wam wszystkim za to. Kochani studenci i doktoranci, macie ogromne szczęście, że możecie liczyć na pomoc i wsparcie w załatwieniu każdej sprawy administracyjnej. Zapewniam Was (zwłaszcza tych, którzy nie studiowali nigdy gdzie indziej), że nie ma drugiej uczelni, w której moglibyście spotkać się z taką życzliwością ze strony pracowników administracji.

**4. Pracownicy techniczni i obsługi** – często w cieniu, nie zawsze doceniani tak jak na to zasługują, ale to ogromna grupa pracowników, bez których zarówno my nauczyciele jak i Wy: studenci i doktoranci, mielibyśmy bardzo trudne życie. Funkcjonowanie i utrzymanie klimatu naszej Uczelni bez ich codziennej ciężkiej i żmudnej pracy byłoby niemożliwe. Dziękuję Wam i cieszę się, że jesteście.

Szanowni Państwo,

niewyobrażalne jeszcze jakiś czas temu wydarzenia ostatnich kilku miesięcy pokazują, że przed nami bardzo trudny czas. Nasze wyobrażenia dotyczące nauki, pracy, codziennego kontaktowania się, muszą ulec weryfikacji. Nie byłbym szczery, oświadczając, że mam przepis na najbliższą przyszłość i że wiem „co dalej”. Nie wiem. Ale zapewniam Was, że najważniejsze dla mnie w tej chwili jest Wasze bezpieczeństwo zarówno fizyczne jak i psychiczne. W każdej chwili w każdej sprawie w każdym momencie niepewności możecie liczyć na wsparcie i pomoc.

Jestem przekonany że nie udało mi się dotknąć wszystkich problemów dręczących naszą *alma mater*, ale tak jak do tej pory jestem otwarty na dialog i propozycje, liczę na miłą i owocną współpracę.

Michał Staszczak