

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przedm.	NO / NK / KK	E / Z / Z+E	Razem	w tym		Razem ECTS	I rok						II rok						III rok						IV rok						V rok						Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)
						wykłady	ćwicz.		semestr 1 15 tyg.			semestr 2 15 tyg.			semestr 3 15 tyg.			semestr 4 15 tyg.			semestr 5 15 tyg.			semestr 6 15 tyg.			semestr 7 15 tyg.			semestr 8 15 tyg.			semestr 9 15 tyg.			semestr 10 15 tyg.			
									wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	wykl.	ćwicz.	ECTS	
1	Montaż form fabularnych		KK	I-Z / II-Z + Egz. promocyjny	180	0	180	9		90	4		90	5																							mgr A. Dąbrowski, mgr M. Kuś		
3	Podstawy montażu filmowego		KK	I-Z / II-Zo	90	0	90	6		45	3		45	3																						dr hab. J.Kamiński, mgr M. Kuś			
4	Montaż i dramaturgia filmowa		KK	I-Z / II Z + Egz. Promocyjny	90	0	90	10		45	5		45	5																					dr hab. J. Kamiński, mgr M. Pawliński				
5	Podstawy montażu komputerowego		KK	I-Z / II-Z / III-Zo	180	30	150	8		75	3		75	3	30		2																		wykl. S. Korwin-Kulesza, wykl. L. Sielicki; mgr B. Ilowski				
6	Propedeutyka montażu filmowego		KK	I-Z / II-Zo	60	60	0	2	30		1	30		1																					prof. L. Zonn				
7	Obraz filmowy		KK	I-Z / II-E	120	0	120	4		60	2		60	2																					prof. A. Jaroszewicz				
8	Warsztat inscenizacji		KK	II-Z	30	0	30	2		15	1		15	1																					mgr J. Szoda				
9	Technika i technologia dźwięku		KK	I-Z / II-Zo	60	60	0	4	30		2	30		2																					mgr I. Kawiorska				
10	Przedmiot do wyboru: Podstawy inscenizacji w filmie fabularnym Warsztat twórczej pracy z tekstem		NK	Z- Zo	60	60	0	2	30		1	30		1																					mgr G. Jaroszek dr M. Stasiak				
11	Produkcja filmowa		NK	I-Z	15	15	0	1	15		1																								dr inż. M. Kotlińska				
12	Historia filmu		NO	I-Z / II-E / III-Z / IV-E	180	180	0	10	30		2	30		2	30		2	30		2	30		1	30		1									prof. J. Lemann-Zajcek				
13	Muzyka filmowa		NO	I-Z / II-E / III-Z / IV-E	90	90	0	4	45		2	45		2																					prof. M. Szukalski				
14	Lektorat j. angielskiego / j.polskiego		NO	I-Z / II-Zo / III-Z / IV-Zo	120	0	120	4		30	1		30	1	30	1		30	1	30	1														mgr D. Borkowska / mgr A. Burzyńska / mgr				
15	Wychowanie fizyczne		NO	I-Z / II-Z	60	0	60	0		30	0		30	0																					studium WF				
16	Przedmiot do wyboru: Historia sztuki Literatura powszechna		NO	I-Z / II-E	60	60	0	4	30		2	30		2																					mgr A. Leśniewska-Zagrodzka / dr A. Zarychta				
17	Montaż filmu fabularnego		KK	III-Z / IV- Z	180	0	180	10							90	7		90	3																inż. M. Król, mgr E. Smal				
20	Montaż filmowy dokumentalny		KK	III-Z / IV- Z+E / V-Z / VI- Z+E	300	0	300	27							90	6		90	8		75	6		45	7										mgr D. Wardęszkiewicz, wykl. M. Poddębniak				
21	Przedmiot do wyboru: - Montaż etudy fabularnej krótki metraż		KK	I IV-E	30	0	30	7																											inż. M. Król, mgr E. Smal				
22	Teoria montażu w ujęciu historycznym		NK	III-Z / IV-Zo	90	90	0	4							45	2	45	2																	mgr Z. Kostrzewiński				
23	Narracja nieliniarna w filmie fabularnym		NK	Z / Z				2							30	1	30	1																	dr J. Mikurda				
24	Literatura i film		NO	III-Z / IV-Zo	120	120	0	6							60	3	60	3																	dr M. Stasiak				
25	Historia sztuki		NO	I-Zo	30	0	30	2							30	2																			dr P. Kotlicki				
26	Fotografia		KK	Z / Zo / Zo	150	0	150	5													60	2		60	2										prof. K. Heyke				
27	Montaż filmu fabularnego		KK	Z / E	120	0	120	7													90	6		30	1										dr hab. M. Fiedler, wykl. Zb. Kostrzewiński				
29	Realizacja dźwięku w filmie		KK	Z / Zo	120	0	120	4							60	2		60	2																mgr A. Rutkowska				
30	Postprodukcja filmowa		KK	Zo	15	0	15	1							15	1																			mgr E. Sęk-Koniarska				
31	Dramaturgia postaci ekranowej		KK	Z / Zo	90	90	0	5													45	3	45	2											dr hab. R. Brylski, dr J. Matula				
32	Plastyka filmowa		KK	Z / Zo	60	60	0	4													30	2	30	2											prof. Sł. Iwański				

33	Przedmiot do wyboru : - Montaż etudy fabularnej krótki metraż		KK	E	30	0	30	6																				dr hab. M. Fiedler, wykt. Zb. Kostrzewiński											
34	Montaż serialu telewizyjnego		KK	E	30	0	30	6																				mgr M. Pawliński, mgr P. Kmiecik											
35	Kultura a media		NK	Z	15	15	0	1								15												dr hab. M. Filiciak											
36	Film dokumentalny		NK	Z / Zo	90	90	0	4						45		2	45											mgr J. Bławut											
37	Historia filmu polskiego		NO	Z / Zo				2						30		1				30								dr hab. K. Mąka-Malatyńska											
38	Kino progresywne		NO	Z / Zo	90	90	0	4										45			2		45			2	mgr inż. M. Karwas												
39	Wstęp do psychologii		NO	Z / Z	60	60	0	2						30		1				30								dr J. Mikurda											
40	Filozofia		NO		60	60	0	3						30		2				30								dr Tomasz Siczkowski											
41	Montaż filmu dokumentalnego		KK	Zo	240	0	240	19										90		8			90		3		30	6	30	2	mgr B. Pietras, wykt. R. Listopad								
42	Montaż filmu fabularnego		KK	Z / Z + Egz. Promocyjny	180	0	180	11										90		8			90		3			wykt. P. Kmiecik, mgr M. Pawliński											
43	Montaż filmu fabularnego		KK	Z / Zo	90	0	90	9																	45		6	45	3	mgr A. Dąbrowski, mgr P. Laskowski									
44	Reklama i wideoklip		KK	Zo	45	0	45	2																			45	2	45	2	mgr M. Piątkowski								
45	Kolor korekcja		KK	Z / Z	60	0	60	2					30		1												30	1			mgr M. Kuszmar								
46	Kreacja dźwięku w filmie		KK	Z	30	0	30	1																				30	1			dr hab. J. Napieralska, mgr J. Kamińska							
47	Montaż filmu fabularnego pełnometrażowego		KK	Z/E	45	0	45	14																		15		6		30	8	mgr P. Laskowski, mgr A. Dąbrowski							
48	Montaż etudy fabularnej 30'		KK	Z / Zo	30	0	30	6						15		4													15	2			dr hab. M. Fiedler, wykt. Zb. Kostrzewiński						
49	Montaż etudy fabularnej		KK	Z + Egz. Promocyjny	15	0	15	7																				15		7		wykt. P. Kmiecik, mgr M. Pawliński							
50	Dramaturgia teatralna		NK	Z / Zo	90	90	0	5										45		3			45			2					mgr M. Czajkowska								
51	Między dokumentem a fabułą		NK	Z / Zo	90	90	0	5										45		3			45			2					dr J. Bławut								
52	Teoria filmu		NO	Z / Zo	60	60	0	4										30		2			30			2					dr M. Jakubowska								
53	Proseminarium dyplomowe		NO	Z / Z	30	30	0	1																				30		1		dr J. Mikurda							
54	Warsztat "Produkcja filmowa"		NO	Z	30	30	0	1																				30		1		mgr A. Pachnicka							
55	Seminarium dyplomowe		NO	Z	60	0	60	13																		30		4		30	9	dr J. Mikurda / promotor							
56	Psychologia osobowości i perswazji w filmie i nowych mediach		NK	Zo	15	15	0	2										15													dr I. Pomianowska								
57	Percepcja wizualna filmu i nowych mediów		NK	Zo	15	15	0	2										15													dr I. Pomianowska								
58	Prawo autorskie		NK	Zo	30	0	30	2																				30		2		mgr M. Gromotowicz							
59	FAKULTETY				270	270	0	12																			135		6	135	6	FAKULTETY (1 semestr zajęć = 1 fakultet; min. 6 x 2 ECTS)							
RAZEM ROCZNIE:					4500	1830	2670	300		210	390	30	195	390	30	195	345	30	165	330	30	240	240	30	225	240	30	195	180	30	225	255	30	135	150	30	135	180	30

FAKULTETY - każdy przedmiot 2 ECTS

- 1 Analiza eksperymentu filmowego (semestr zimowy)
- 2 Analiza eksperymentu filmowego (semestr letni)
- 3 Narracja w grach, filmach interaktywnych i VR I (semestr zimowy)
- 4 Narracja w grach, filmach interaktywnych i VR II (semestr letni)
- 5 Psychologia montażu I (semestr zimowy)
- 6 Psychologia montażu II (semestr letni)
- 7 Technologie cyfrowe w postprodukcji filmowej (semestr zimowy)
- 8 Kreacja w filmie dokumentalnym (semestr zimowy)