Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek Reżyseria
Specjalność Reżyseria Filmowa i Telewizyjna

studia jednolite magisterskie
studia stacjonarne
obowiązuje w roku akademickim 2019/20(nabór 2019-20)

Lp	Nazwa przedmiotu	NO / NK / KK	Forma zaliczenia: E / Z / Zo	Razem	w tym		Razem ECTS	I rok						II rok						III rok						IV rok						V rok					
					wykłady	ćwicz.		semestr 1 15 tyg.			semestr 2 15 tyg.			semestr 3 15 tyg.			semestr 4 15 tyg.			semestr 5 15 tyg.			semestr 6 15 tyg.			semestr 7 15 tyg.			semestr 8 15 tyg.			semestr 9 15 tyg.			semestr 10 15 tyg.		
								wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS
1	REŻYSERIA FILMU DOKUMENTALNEGO	KK	Z / E / Z / E / Z / Z / E	570	0	570	45		90	4		90	4		105	6		105	8									60	7		60	6		60	10			
2	MONTAŻ FILMU DOKUMENTALNEGO	KK	Z / Zo / Z / Z	315	0	315	11		120	4		75	3		60	2		60	2																		
3	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO (praca w grupach)	KK	Z / E / Z / E / Z / E / Z / Z / Z / Zo	810	0	810	92		60	4		60	4		60	4		60	6		105	8		105	14		90	10		90	10		90	16		90	16
4	PODSTAWY NARRACJI FILMOWEJ (praca w grupach)	KK	Z / Zo	120	0	120	6		60	3		60	3																								
75	PODSTAWY PRACY Z AKTOREM	KK	Z / Zo	150	0	150	6		75	3		75	3																								
6	FOTOGRAFIA	KK	Z / Zo	60	0	60	2		30	1		30	1																								
7	PLASTYKA FILMOWA	KK	Z / Zo	60	0	60	2		30	1		30	1																								
8	Przedmiot do wyboru: LITERATURA POWSZECHNA / HISTORIA SZTUKI	NO	Z / Z	60	60	0	2	30		1	30		1																								
9	SZTUKA OPERATORSKA	KK	Z / Zo / Z / Zo	150	0	150	8		45	2		45	2		30	2		30	2																		
10	STRUKTURA ŚCIEŻKI DŹWIĘKOWEJ	NK	Z / Zo / Z	90	0	90	4		15	1		30	1		45	2																					
11	PODSTAWY TECHNOLOGII DŹWIĘKU (praca w grupach)	NK	Zo	15	0	15	1		15	1																											
12	MUZYKA FILMOWA	NK	Z / E	105	105	0	4	45		2	45		2	*15*																							
13	HISTORIA FILMU	NO	Z / E / Z / E / E	150	150	0	10	30		2	30		2	30		2	30		2	30		2															
14	JĘZYK ANGIELSKI / JĘZYK POLSKI	NO	Z / Zo / Z / Zo	120	0	120	4		30	1		30	1		30	1		30	1																		
15	WYCHOWANIE FIZYCZNE	NO	Z/Z	60	0	60	0		30	0		30	0																								
16	SCENARIOPISARSTWO	KK	Z / Zo	180	0	180	6					60	2		60	2					60	2															
17	SCENOGRAFIA FILMOWA	NK	Z /Zo	60	0	60	2								30	1		30	1																		
18	HISTORIA SZTUKI	NO	Z / Zo	30	30	0	2							15		1	15		1																		
19	KOSTIUM I DEKORACJA WNĘTRZ	KK	Z / Zo	60	0	60	2								30	1		30	1																		
20	FILMOWANIE AKTORA	KK	Zo / E	180	0	180	8								90	4		90	4																		
22	SEMINARIUM SCENARIUSZOWE	KK	Zo	30	30	0	2							30		2																					
23	IMAGINATORIUM LITERACKIE (Trendy w polskiej i światowej literaturze współczesnej	NO	Z	30	0	30	2											30	2																		
24	ANALIZY FILMOWE	KK	Z / Z	150	150	0	6													75		3		75	3												
25	FILOZOFIA	NO	Z / Zo	60	60	0	2													30		1	30		1												
27	FILM DOKUMENTALNY-WOKÓŁ PROJEKTU	NK	Z / Zo	180	0	180	6													90		3	90		3												
28	INSCENIZACJA DŁUGIEGO UJĘCIA	KK	Z / Zo	120	0	120	5														90	3		30	2												
30	LABORATORIUM DOKUMENTALNE	KK	Z / Zo	90	0	90	4														45	2		45	2												
31	HISTORIA FILMU POLSKIEGO	NO	Z / Zo	60	60	0	2													30		1	30		1												
32	POGRANICZA KONWENCJI - ĆWICZENIA Z ANALIZY	NK	Z	30	0	30	1														30	1															
31	WSTĘP DO PSYCHOLOGII	NO	Z / Z	60	60	0	2													30		1	30		1												
33	SCENY AKTORSKIE	KK	Z / Zo	180	0	180	6														90	3		90	3												
26	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - ADAPTACJA	KK	Z / Zo	180	0	180	10																				90	5		90	5						
34	INTRO-WERSJE	KO	Z/Z	90	0	60	4																				45	2		45	2						
35	MIĘDZYWYDZIAŁOWA PRACOWNIA OBRAZU I SŁOWA	KK	Zo/Zo	60	0	60	4																				30	2		30	2						
36	FANTAZJE TEATRALNE	NK	Z / Zo	120	0	120	4																				60	2		60	2						
37	PRODUKCJA FILMOWA	NK	Z / Z / Z / Z	120	120	0	6																			30		1	30		1	30		2	30		2
38	Warsztat MOVIE MAGIC	KK	Z	15	0	15	1																							15	1						
39	KOMUNIKACJA I PROMOCJA W PRODUKCJI FILMOWEJ	NK	Z / Zo	45	45	0	2																			30		1	15		1						
40	SEMINARIUM MAGISTERSKIE - praca praktyczna / film	KK	Z	30	0	30	10																												30		10
41	SEMINARIUM MAGISTERSKIE - praca teoretyczna	KK	Z / Z	60	60	0	4																									30		2	30		2
	RAZEM ROCZNIE:			**5055**	**930**	**4095**	**300**	**105**	**600**	**30**	**105**	**615**	**30**	**90**	**540**	**30**	**45**	**465**	**30**	**285**	**420**	**30**	**180**	**345**	**30**	**60**	**375**	**30**	**45**	**390**	**30**	**60**	**150**	**30**	**60**	**120**	**30**
	RAZEM W TYGODNIU							**47**			**48**			**42**			**34**			**47**			**35**			**29**			**29**			**14**			**12**		

I rok Konwersatorium indywidualne - Struktura ścieżki dźwiękowej dr J.Matula (do Reżyseria filmu dok.) 30 godz. w semestrze 2 (letnim) - brak zaliczeń w kartach
I rok Studenci zaliczają jeden przedmiot teoretyczny z dwóch do wyboru: Historia sztuki albo Literatura i dramat
II rok sem zimowy KONSULTACJE z Muzyki filmowej prof. Szukalski - brak zaliczenia w kartach

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego magistra/magistra sztuki na kierunku reżyseria w zakresie reżyserii filmowej i telewizyjnej