



Studia Podyplomowe: 1 roczne, niestacjonarne
Zarządzanie Cyfrową Postprodukcją Filmową
informacje o studiach

Zapraszamy na Studia Podyplomowe „Zarządzanie Cyfrową Postprodukcją Filmową”, na których dowiedzą się Państwo, jak sprawnie zarządzać procesami twórczymi zachodzącymi po okresie zdjęciowym filmu. Przybliżymy Państwu działanie programów i urządzeń na których pracują specjaliści od efektów filmowych, abyście wiedzieli, jakie są możliwości pracy na każdym z tych programów i nauczymy Państwa podstaw tychże programów.

Dowiedzą się Państwo także o specyfice pracy operatora obrazu i operatora dźwięku oraz innych specjalistów na poszczególnych stanowiskach w procesie postprodukcyjnym. Na każdym etapie procesu produkcji, przedstawimy Wam zadania i obowiązki kierownika postprodukcji. Zajęcia będą prowadzone przez osoby czynne zawodowo i pracujące w firmach producenckich.

Wybrane przedmioty:

KOLOR KOREKCJA

Zajęcia z podstaw korekcji kolorów filmów i reklam na programie DaVinci Resolve. Zajęcia przy komputerach, wraz z nauką obsługi panelu zdalnego do kolor korekcji.

PROJEKTOWANIE 2D I 3D

Omówienie podstawy grafiki komputerowej i wszystkich etapów pracy nad efektami 3D i 2D w filmie. Nauka kosztorysowania według pomysłu, koncepcji i rysunku. Przedstawienie różnych sposobów realizacji efektów, zarówno na planie, jak i w komputerze.

POSTPRODUKCJA DŹWIĘKU

Omówienie poszczególnych warstw dźwiękowych (dialogi, efekty synchroniczne, atmosfery i efekty boczne, muzyka i sound design) w filmie, z prezentacją materiałów na wybranych scenach, na podstawie sesji ProTools. Nauka kosztorysowania postprodukcji dźwięku.

PRE-WIZUALIZACJA W PRODUKCJI FILMOWEJ Z UDZIAŁEM EFEKTÓW SPECJALNYCH

Projektowanie i przygotowywanie prewizualizacji do pracy nad filmem i efektami 3D. Czyli wszystko to, co można zrobić przed zdjęciami, aby jak najlepiej wycenić i zaplanować realizację efektów specjalnych lub filmów animowanych.

PROCESY TECHNOLOGICZNE W STUDIO POSTPRODUKCYJNYM

Work flow i technologie wykorzystywane podczas postprodukcji filmów. Wymiana danych, zagrożenia związane z formatami plików i praca z dużymi plikami.

PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII WIRTUALNEJ

Zagadnienia związane z procesami projektowania scenografii i współpracy pomiędzy pionem scenografii, a postprodukcją filmową. Omówienie procesów budowania scenografii cyfrowej z wykorzystaniem grafiki komputerowej i kosztów jej kreowania.

ARCHIWIZACJA MATERIAŁÓW AUDIOWIZUALNYCH

Jak zabezpieczyć dane z planu i po skończeniu filmu. Zabezpieczanie materiałów audiowizualnych (technologie, metadane, uwarunkowania degradacji materiału). Koncepcje archiwizacji: archiwa centralne, archiwa rozproszone. Jak użyć do filmu archiwalia i co zarchiwizować. Zarządzenia, przepisy i regulacje prawne dotyczące archiwizacji audiowizualnej (unijne, krajowe, lokalne).

Zajęcia poprowadzą m.in.:

Marcin Drabiński — od ponad dekady związany z firmą Chimney Poland, przez ostatnie lata jako head of VFX & 3D. Pracował nad efektami specjalnymi wraz z zespołem przy największych kampaniach reklamowych jak np. BMW, Porche, Sony, ale także przy kilkunastu filmach fabularnych jak np. „Pokot”, „Wenecja”, „U Pana Boga w ogródku”. Więcej: <http://www.chimney.pl/>

dr Andrzej Haliński — scenograf ponad 80 filmów. Członek Stowarzyszeniu Filmowców Polskich (w tym przewodniczący Koła Scenografów), Polskiej Akademii Filmowej oraz Europejskiej Akademii Filmowej. Wielokrotnie nagradzany i nominowany do nagród za scenografię m.in. na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych oraz Polskich Nagród Filmowych „Orły”. Więcej: <http://filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=11341>

Kacper Habisiak i Marcin Kasiński — absolwenci Reżyserii Dźwięku UMFC w Warszawie, właściciele firmy Dream Sound. Mają na swoim koncie kilkadziesiąt filmów (w tym współpracę z Agnieszką Holland, Władysławem Pasikowskim, Andrzejem Wajdą). Zdobywcy wielu nagród branżowych za najlepszy dźwięk do filmów m.in. do: „Warsaw Uprising”, „Body/Ciało”, „Pora umierać”, „Na granicy”. Więcej: <http://www.dreamsound.pl/>

Rafał Listopad — montażysta i pedagog, członek Europejskiej Akademii Filmowej (EFA), Polskiej Akademii Filmowej (PAF) i Polskiego Stowarzyszenia Montażystów (PSM). Autor montażu nagradzanych w kraju i za granicą filmów fabularnych, filmów dokumentalnych, teatrów telewizji, teledysków i filmów reklamowych. W swoim dorobku ma ponad piętnaście pełnometrażowych filmów fabularnych, kilkanaście filmów dokumentalnych, kilkaset filmów reklamowych. Więcej: <http://filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=1149310>

Andrzej Łuczjanek — posiada bogate doświadczenie z zakresu rekonstrukcji obrazu. Od wielu lat jego firma FixaFilm przygotowuje do ponownego wyświetlania najlepsze dzieła polskiej kinematografii oraz zajmuje się postprodukcją filmów pełnometrażowych. Więcej: <http://www.fixafilm.pl/pl/>

Daniel Markowicz — właściciel firmy Lightcraft zajmującej się postprodukcją, animacją i efektami wizualnymi do projektów reklamowych, telewizyjnych, filmowych oraz na potrzeby nowych mediów oraz produkcją i koprodukcją filmów fabularnych. Ma na swoim koncie kilka tysięcy spotów reklamowych, kilkaset teledysków oraz kilkadziesiąt filmów dla międzynarodowych klientów, w tym największych światowych studiów filmowych, między innymi 20th Century Fox, Roadside Attractions i LionsGate. Więcej: <http://lightcraft.pl/>

dr hab. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek — realizatorka dźwięku, autorka opracowań dźwiękowych i konsultantka ds. ilustracji muzycznej ok. 500 filmów. Jest absolwentką sekcji filmowej Wydziału Reżyserii Dźwięku Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jej nazwisko znajduje się w kilkuset czołówkach filmowych m.in.: „Człowiek z żelaza” i „Pan Tadeusz” A. Wajdy, „Ręce do góry” J. Skolimowskiego, „Krótki film o zabijaniu” K. Kieślowskiego, „Dług” K. Krauzego. Jest właścicielką firmy SONORIA specjalizującej się w postprodukcji dźwięku, opracowaniach dźwiękowych i obrocie prawami autorskimi. Więcej: <http://filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=117267>

Edyta Sęk-Koniarska — koordynowała ponad 40 filmów pełnometrażowych jako kierownik postprodukcji. Zdobyte w ten sposób doświadczenie na temat obrazu postanowiła wykorzystać i zostać kolorystą. Ostatni film fabularny kolorowany przez nią to „Soyer” w reż. Ł. Barczyka. Więcej: <http://filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=11155218>

Jarosław Sterczewski — doświadczony kolorysta z dużym dorobkiem w postprodukcji filmów reklamowych, krótkometrażowych i fabularnych. Swoją karierę rozpoczynał jako grafik komputerowy, aby następnie zdobyte w ten sposób doświadczenie wykorzystać do kolor korekcji filmowej. Od wielu lat współpracuje ze Szkołą Filmową. Więcej: <http://filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=1139742>

Mikołaj Valencia — dyrektor kreatywny i VFX supervisor. Jego doświadczenie zawodowe obejmuje większość obecnie stosowanych technik w hi-end, zarówno klasyczną animację, jak i 3D, efekty wizualne i technologię motion capture. Pracował m.in. w Odeon Film Studio, Alvernia Studios. Obecnie CEO w firmie FlowBox.io zajmującej się rozwojem specjalistycznego oprogramowania do postprodukcji. W swoim dorobku ma efekty specjalne do takich filmów jak „Powidoki” (2016) A. Wajdy, „Ostatnia rodzina” (2016) J. Matuszyńskiego, „Essential Killing” (2010) J. Skolimowskiego i w wielu innych. Więcej: <http://filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=1135944>



Dokument ukończenia studiów:

Absolwenci otrzymują **świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych w Łódzkiej Szkole Filmowej** nadawane zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Wymagania:

- Wykształcenie wyższe - wymagany dyplom lub zaświadczenie o ukończeniu studiów,
- Ogólna wiedza o rynku mediów, ze szczególnym uwzględnieniem filmu, telewizji i mediów cyfrowych.

Zasady naboru:

- O przyjęciu na studia decyduje wynik rozmowy kwalifikacyjnej dotyczącej filmu, telewizji, sztuki, wydarzeń społeczno-kulturalnych w Polsce i na świecie oraz elementów wiedzy menedżerskiej.
- Do składanych dokumentów można dołączyć referencje i inne poświadczenia dotychczasowego dorobku.
- Szczegółowe i aktualne informacje na temat wymaganych dokumentów, opłat, nr kont bankowych, terminów konsultacji, zakończenia rekrutacji, rozmowy wstępnej, zakwaterowania i dojazdu znajdują się pod adresem: <http://www.filmschool.lodz.pl/studia/rekrutacja/studia-podyplomowe-1-roczne/61>

Podsumowanie:

- **Tryb studiów:** podyplomowe studia niestacjonarne.
- **Czas trwania:** 2 semestry po ok. 200 godz. dydaktycznych / semestr, w sumie ponad 400 godzin wykładów i ćwiczeń.
- **Zgrupowania:** Weekendy, średnio 2 razy w miesiącu w okresie od października do czerwca.
- **Planowany termin rozpoczęcie zajęć:** październik br.
- **Opłata za jeden semestr studiów:** 3 500 zł brutto (istnieje możliwość otrzymania faktury VAT oraz rozłożenia płatności na raty).

Więcej informacji uzyskać można:

- **Osobiście:** w Dziekanacie Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej, ul. Targowa 57, 90-323 Łódź
- **Telefonicznie:** pod numerami telefonów: 42 27 55 815 i 42 27 55 876
- **W internecie:** na stronie: www.film.lodz.pl lub pisząc na adres email: produkcja@filmschool.lodz.pl



Studia Podyplomowe: 1 roczne, niestacjonarne
Zarządzanie Cyfrową Postprodukcją Filmową
ramowy program studiów

Kierownik postprodukcji w procesie decyzyjnym
Rekonstrukcja filmów fabularnych
Kosztorysowanie w postprodukcji filmowej
Projektowanie scenariusza filmowego
Kreacja i dystrybucja na rynku animacji
Procesy technologiczne w studio postprodukcyjnym
Projektowanie scenografii wirtualnej
Pre-wizualizacja w produkcji filmowej z udziałem efektów specjalnych
Projektowanie efektów specjalnych w filmie: obraz filmowy - case study
Projektowanie 3D i 2D - technologia i organizacja
Kolor korekcja - podstawy i standardy technologiczne
Efekty wirtualne podczas zdjęć life - technologia i organizacja
Postprodukcja w filmie animowanym
Montaż obrazu i dźwięku w cyfrowej post-produkcji filmowej
Postprodukcja dźwięku - planowanie i kosztorysowanie
Archiwizacja materiałów audiowizualnych
Kosztorysowanie i organizacja produkcji efektów specjalnych oraz animacji
Sound design w filmie
Technologia filmowa w Internecie
Projektowanie gry komputerowej
Rodzaje technik animacji
Przygotowanie autorskiego projektu produkcyjnego
Historia sztuki operatorskiej

Program studiów obejmuje w sumie ponad **400 godzin zajęć dydaktycznych*** prowadzonych w formie wykładów i ćwiczeń praktycznych w Szkole Filmowej w Łodzi. Szczegółowa siatka godzin z nazwiskami osób prowadzących zajęcia, podziałem na semestry, formą zaliczenia dostępna będzie dla uczestników studiów na początku roku akademickiego w Dziekanacie Wydziału.

*1 godzina dydaktyczna to 45 minut godziny zegarowej