

Film and TV Direction

Code	Course	Department	Teacher	Course type	Conditions of gaining credit:	winter semester			summer semester		
						year	Frequency	ECTS	year	Frequency	ECTS
0601	Film jako wyzwanie	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	dr hab. Katarzyna Mąka-Malatyńska kmalatynska@poczta.onet.pl	konwersatorium	zaliczenie ustne				III	45/15*	2
0602	TEATRALNE FANTAZJE	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Grzegorz Małecki doktor, adiunkt grzechumalecki@tlen.pl	ćwiczenia	zaliczenie, zaliczenie z oceną	IV	60/30*	3	IV	60/60*	4
0603	Filmowanie aktora	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	prof. zwyczajny Grzegorz Królikiewicz, biuro@filmstudio.com.pl Piotr Gralak, doktor, gralakfilm@wp.pl	konwersatorium	zaliczenie, egzamin	II	90/30*	4	II	75/15*	3
0604	INSCENIZACJA 3D**	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Filip Bajon filipbajon24@wp.pl Bogdan Dziworski profesor zwyczajny	konwersatorium	zaliczenie z oceną	III	30/30*	2	III	30/90*	4
0605	Inscenizacja długiego ujęcia /LONG SHOT/**	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Filip Bajon filipbajon24@wp.pl Bogdan Dziworski profesor zwyczajny	konwersatorium	zaliczenie	III	30/30*	2	III	30/90*	4
0606	Kostium i dekoracja wnętrz**	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Ewa Braun, mgr starszy wykładowca ebraun@poczta.onet.pl	wykład z ćwiczeniami	zaliczenie, zaliczenie z oceną	II	30/30*	2	II	30/30*	2
0607	Montaż filmu dokumentalnego	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Grażyna Kędzielawska profesor zw. gkedzielawska@filmschool.lodz.pl	konwersatorium	zaliczenie, zaliczenie z oceną	I	75/15*	3	I	75/15*	3
0608	Plastyka filmowa	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	dr Piotr Kotlicki, pkotlicki@tlen.pl	wykład z ćwiczeniami	zaliczenie, zaliczenie z oceną	I	30/sem	1	I	30/sem	1
0609	Propedeutyka dramatu**	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Zbigniew Brzoza, doktor, adiunkt, zbigniew_brzoza@yahoo.com Justyna Celeda, doktor celeda@o2.pl	Zajęcia odbywają się w formie wykładów, analiz przedstawień teatralnych, ćwiczeń z aktorami.	zaliczenie	IV	105/15*	4	III	105/15*	4
0610	Reżyseria filmu dokumentalnego	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	prof. PWSFTviT dr hab. Mirosław Dembiński mirek@studioeverest.pl dr hab. Maciej Drygas mvfilm@onet.pl	Wykład, realizacja filmu, korekty	zaliczenie, egzamin	II	105/45*	5	II	60/90*	5

Przypisy:

* „x/y” - nakład pracy studenta na zajęciach/ poza zajęciami.

** Zajęcia wymagają znajomości języka polskiego

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU: Temat jako wyzwanie:

śmierć w filmach Marcina Koszałki (analiza Istnienia w kontekście innych filmów reżysera; kreacja w dokumencie – inspiracje twórczością Wiszniewskiego w Deklaracji nieśmiertelności)

Autobiografizm a autokreacja we współczesnym kinie dokumentalnym. Obecność autora w świecie przedstawionym:

a. kino światowe: Dziennik Davida Holzmanna i Tarnation Jonathan Caouette

b. kino polskie:

Jacek Bławut – obecność autora w świecie bohatera: przypadek Szczura w koronie

Marcel Łoziński – Tonia i jej dzieci oraz Ojciec i syn w podróży

autobiograficzna trylogia Koszałki – autoterapia poprzez film

tragikomizm w filmach autobiograficznych – Tata z Ameryki Piotra Kielara, (Self)less portrait Mateja Bobrika

struktura filmu autobiograficznego oparta na wędrówce bohatera

Dokument jako przekaz zretoryzowany – przykład twórczości Micheala Moore'a Roger and me lub Zabawy z bronią w kontekście Słonia Gusa van Santa.

Polski i światowy dokument muzyczny :

- w poetyce direct cinema – Gimme Shelter Alberta i Davida Mayslesów, Don't Look Back D.A. Pennebakera

- w poetyce dokumentu historycznego – The Blues Martina Scorsese (odc. 1), Beats of Freedom Wojciecha Słoty i Leszka Gnoińskiego lub Miłość Filipa Dzierżawskiego

- w poetyce dokumentu biograficznego – Bez stałego adresu Martina Scorsese

Tradycja polskiego dokumentu w kinie współczesnym, np.

filmy Tomasza Wolskiego (Szczęściarze, Lekarze) w kontekście twórczości filmowej Krzysztofa Kieślowskiego (Urząd, Refren, Szpital)

Dramaturgia filmu dokumentalnego na przykładach:

a. dokumentu światowego Cienkiej niebieskiej linii Errola Morrisa lub Super size me Morgana Spurlocka lub Murderball Henry'ego Alexa Rubina i Adama Shapiro

b. dokumentu polskiego – Jak żyć Marcela Łozińskiego

c. polskiego dokumentu współczesnego – Argentyńska lekcja Wojciecha Staronia

Mock-dokument w Polsce i na świecie:

Joaquin Phoenix. Jestem, jaki jestem Casseya Afflecka

Na morzem Pedro Gonzálza-Rubio

Czeski sen Víta Klusáka i Filipa Remundy

twórczość Marka Piwowskiego

BIBLIOGRAFIA: Metody dokumentalne w filmie, red. D. Rode, M. Pieńkowski, Łódź 2013. Pogranicza dokumentu, red. Mikołaj Jazdon, Katarzyna Mąka-Malatyńska, Piotr Pławuszewski, Poznań 2012. Mirosław Przyłipiak, Poetyka kina dokumentalnego, Gdańsk 2004. S. Liszak, Zrzucę ciało. Marcin Koszałka, Jerzy Nowak, „Istnienie”, „Kwartalnik Filmowy” 2008, nr 62-63, M. Przyłipiak, Kino bezpośrednie, Gdańsk 2008, Beata Kosińska-Krippner, Mock-

dokumentary a dokumentalne fałszerstwo, „Kwartalnik Filmowy” 2006, nr 54/55.	
--	--

ERASMUS PLUS PWSF WR REŻYSERIA, KARTA PRZEDMIOTU: TEATRALNE FANTAZJE

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0602	TEATRALNE FANTAZJE ***	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Grzegorz Małecki doktor, adiunkt grzechumalecki@tlen.pl	ćwiczenia	zaliczenie, zaliczenie z oceną	IV	60/30* godz/se mistr	3	IV	60/60* godz/se mistr	4
OPIS KURSU:											
CELE: Celem pracy w II /drugim/ semestrze jest doprowadzenie do otwartych pokazów z widownią przedstawienia złożonego z wybranych fragmentów BAJEK wyreżyserowanych przez studentów w profesjonalnym teatrze z profesjonalnymi aktorami.											
WYMAGANIA WSTĘPNE: Quantum z zakresu historii teatru, literatury, sztuki, obyczaju. Student powinien być osobą o szerokiej kulturze literackiej.											
WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach. Pokaz performance – happening będzie warunkiem zaliczenia I/pierwszego/ semestru. POKAZ SCENY jest warunkiem zaliczenia II (drugiego) semestru. podstawa zaliczenia jest przygotowanie ćwiczenia będącego efektem ustaleń z pedagogiem postaci (happening, performance, wystawa, monodram).											
METODY NAUCZANIA: Ćwiczenia, zadania plastyczne, otwarte pokazy, przedstawienia.											

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

TREŚCI PROGRAMOWE

1.MONOLOG

-analiza tekstu,
-opis świata przedstawionego,
-opis postaci - charakter, typ, stan psychiczny, biografia,
-określenie powodu działania - „kondycja początku” – ma służyć w stworzeniu takich warunków, w których bohater musi mówić, w których słowa są koniecznością,
-opis okoliczności – określenie osób do których skierowane są słowa, określenie miejsca, czasu, lub innych przeszkód działania.
CELEM jest nie tyle zrozumienie przebiegu emocjonalnego monologu(choć w trakcie zajęć będziemy pracować nad sprzecznościami, zmianami tematów, nad punktami zwrotnymi), co stworzenie pełnokrwistej postaci organicznej, zdeterminowaną swą biografią, swym zawodem, środowiskiem, temperamentem, dla której zapisany przebieg emocjonalny jest wiarygodny ale nieoczywisty, zaskakujący.
To dobrze dobrany aktor z dobrze określonym zadaniem niesie słowa, a nie słowa niosą aktora.

2.PERFORMANCE – HAPPENING

Punktem wyjścia do tego ćwiczenia będzie stworzenie własnej wariacji na temat wybranego ulubionego obrazu (malarstwo obyczajowe, realistyczne).
Środki do tego użyte są dowolne (można zastosować video – art., technikę filmową z planem żywym, techniki teatru ulicznego, taniec, działanie w przestrzeni galerii, gre na instrumencie muzycznym, itd.).

Chodzi o to, by reżyserzy otworzyli się naiwne dziedziny sztuki i szukali w nich inspiracji a także nowego języka opowiadania.

Jednocześnie stają się głównym bohaterem happeningu, opowiadania, to oni przeprowadzają opowieść, czerpiąc z wcześniejszych doświadczeń związanych z MONOLOGIEM.

Zmuszeni zostają do wchodzenia w reakcje z publicznością, odkrywając – „na własnej skórze” czym jest rytm, tempo, dialog, partner sceniczny 9 w tym wypadku publiczność).

Muszą otworzyć się emocjonalnie, ośmielić się i uwieść widza swoimi działaniami.

Pokaz będzie warunkiem zaliczenia I/pierwszego/ semestru.

3.PRZEDSTAWIENIE TEATRALNE

Celem pracy w II /drugim/ semestrze jest doprowadzenie do otwartych pokazów z widownią przedstawienia złożonego z wybranych fragmentów BAJEK wyreżyserowanych przez studentów w profesjonalnym teatrze z profesjonalnymi aktorami.

Kolejne etapy pracy to:

1.Wybór tekstów(bajka, S - F, fantasy).

2.Adaptacja teatralna – opracowanie scenariusza z uwzględnieniem środków scenicznych, przełożenie na konkretne sytuacje poetyckich zabiegów z pierwowzorów, zabawa umownością teatralną, szukanie z a jej pomocą metaforyczności opowiadania.

3.Analiza BOHATERÓW – przełożenie postaci fantastycznych na współczesny ekwiwalent ze świata realistycznego (postaci muszą kierować się rozpoznawalną przez widza psychologią).

4.Przygotowanie teoretyczne – zbadanie biografii autora, epoki w której dzieło powstało, zapoznanie się z innymi dziełami stworzonymi w podobnym stylu, szukanie tropów kulturowych. 5.Casting – casting teatralny różni się od castingu filmowego. Zespół aktorski w teatrze jest ograniczony. Reżyserzy muszą przejść proces dobierania aktorów w konfiguracje, decydowanie co w roli jest najistotniejsze, szukanie nowych tropów wmyśleniu o postaciach. 6.Próby stolikowe – pierwsze analizy tekstu z aktorami, omawianie postaci i tematów, stawianie zadań aktorskich. 7.Konsultacje z zaproszonymi gośćmi np. będzie nim reżyser ruchu scenicznego, dramaturg, lalkarz, scenograf). 8.Praca nad przestrzenią – tworzenie projektów scenograficznych, propozycji kostiumów, lalek (jeśli zaistnieje taka potrzeba). 9.Realizacja – dwa tygodnie pracy na scenie z aktorami zakończone pokazem z publicznością w obecności komisji egzaminacyjnej. Spotkanie z materiałem jakim jest bajka (ewentualne pokrewne jej gatunki) daje szansę na uwolnienie wyobraźni reżyserów z reguły przygwożdżonych przymusem tworzenia świata realistycznego. W tym przypadku opowiadanie jest prymitywniejsze, rdzenne, opiera się na archetypach i mitycznych figurach. Niezwyczajnie ważną staje się strona wizualna, reżyser musi przestawić wektor na ujarzmienie znaczeń MOCNĄ FORMĄ. Relacje między postaciami można a nawet trzeba wyostrzyć, konflikty często pozbawione są subtelności i niuansów – mimo to należy tworzyć interesujące portrety psychologiczne. Polaryzowanie owocować będzie odwagą w nazywaniu świata w późniejszym życiu zawodowym. Odwolywanie się do mitów – również. Dominantą w analizie tekstu musi stać się konkretny odbiorca – w tym przypadku – DZIECKO. To dla niego należy dobrać środki. Jest to ciekawe doświadczenie reżyserskie – ukierunkowanie opowiadania pod możliwości percepcyjne widza. POKAZ SCENY jest warunkiem zaliczenia II (drugiego) semestru. Forma tego typu zadania bierze się z - obecnie zapomnianej – tradycji nauczania w szkołach teatralnych, w których absolwenci przed rozpoczęciem kariery zawodowej mieli narzucony OBOWIĄZEK wyreżyserowania BAJKI.	
BIBLIOGRAFIA: Bruno Bettelheim, Carl Jung, Umberto Eco, Levi – Strauss, Derrida.	

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0603	Filmowanie aktora**	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	prof. zwyczajny Grzegorz Królikiewicz, biuro@filmstudio.com.pl Piotr Gralak, doktor, gralakfilm@wp.pl	konwersatorium	zaliczenie, egzamin	II	90/30* godz/se mestr	4	II	75/15* godz/se mestr	3
OPIS KURSU:											
CELE: Student Wydziału Reżyserii musi być wyposażony w umiejętność analizy scenariusza pod kątem kreowania postaci i w kompetencje przy zmienianiu utworu literackiego w inscenizację. Student Wydziału Aktorskiego musi wyszkolić swoisty słuch na zmienność odległości swojego ciała od kamery i mikrofonu, a także osiąść łatwość rozróżniania stylistyk filmów, w jakich uczestniczy kreując postać. Student Wydziału Operatorskiego musi nauczyć się obserwacji psychologicznej w scenach filmu fabularnego i natychmiastowej rejestracji fenomenu psychicznego z zachowaniem jednorodności stylu plastycznego całości. Filmowanie aktora jest zawsze wysiłkiem zbiorowym i przedmiot ma służyć integracji artystycznej grup przyjaciół, idących z Uczelni w życie zawodowe.											
WYMAGANIA WSTĘPNE: Podstawy dramaturgii, oraz świadomość wagi konfliktu w kreowaniu relacji i postaci filmowej. Oczytanie w literaturze światowej - studenci trzech Wydziałów dobierają się w grupy zdjęciowe pracujące nad sfilmowaniem tekstu zaproponowanego przez studenta Wydziału Reżyserii.											
WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach i zrealizowały na nich ćwiczenia. Na koniec każdego semestru odbywa się egzamin - projekcja zrealizowanych przez studentów trzech Wydziałów ćwiczeń jednoujęciowych - w I semestrze wg propozycji scenariuszowej reżysera, w II semestrze wg jednej lektury obowiązkowej dla wszystkich grup zdjęciowych.											
METODY NAUCZANIA: Wykład konwersatoryjny, dyskusja dydaktyczna, korekta indywidualna, przegląd prac, pokaz realizowanych ćwiczeń.											

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU: Dramaturgia sceny filmowej. Istota wierności adaptacji utworu literackiego do realizacji w filmie fabularnym. Temat operatorski - przemiany postaci, relacja, konflikt, rytm przemian. Obsada - zgodność fizyczna między postacią a aktorem, lub pokonanie odległości do postaci pracą wyobraźni. Opracowanie portretów psychologicznych postaci. Wyławianie z kontekstów "receptury" na postać - tzw. "didaskalia" z dialogów. Analiza poszczególnych dialogów i reakcji na nie partnera. Tajemnica postaci - czyli to, co ukrywa. Aktorstwo sceniczne bliżej ujawniania idei utworu, aktorstwo filmowe bliżej ujawniania osobowości. Skala postaci - wewnętrzne sprzeczności. Wyrażanie emocji pozycją i rytmem ciała. Rozróżnienie przestrzeni scenicznej i ekranowej dla postaci. Rozróżnienie ekspresji scenicznej i ekranowej dla postaci. Praca nad intonacją - konieczność stosowania dykcji scenicznej albo ekranowej. Rezonans psychologiczny i wymiana emocjonalna z partnerem. Rozróżnienie czasu w psychologicznym trwaniu postaci na ekranie i na scenie. Zasada "Atak - Odskok", zasada "Aż tu nagle...", zasada "Coś przeszkadza" w budowaniu tematu lub sceny. "Materializowanie " myśli przed podaniem jej w dialogu - znaczenie i rytm pauz. Kondycja fizjologiczna postaci - np. zmęczenie postaci, które wpływa na interpretację. Zagadnienie przeistoczenia aktora w postać : od nazwania postaci "ja". Analiza ukrytej treści kadru.	
---	--

ERASMUS PLUS PWSF WR REŻYSERIA, KARTA PRZEDMIOTU: INSCENIZACJA 3D

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0604	INSCENIZACJA 3D**	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Filip Bajon profesor Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej filipbajon24@wp.pl Bogdan Dziworski profesor zwyczajny	konwersatorium	zaliczenie, zaliczenie z oceną	III	30/30* godz/se mistr	2	III	30/90* godz/se mistr	4
OPIS KURSU:											
CELE: Zdefiniować naturę i uwarunkowani systemu filmowania w 3D, rozpoznać budowę kamery 3D oraz potrafić zinterpretować działanie i funkcję bazy paralaksy, konwergencji oraz ocenić efekt 3D na odpowiednim ekranie, na telewizorze, na komputerze Interpretować przestrzeń w efekcie 3D i testować jego przydatność do tradycyjnej inscenizacji.											
WYMAGANIA WSTĘPNE: Znajomość i umiejętność tradycyjnej inscenizacji i tradycyjnego oświetlenia planu. Świadomość przestrzeni filmowej i umiejętność zmiany planu filmowego, funkcji zbliżenia i planu pełnego oraz transformacji. Demonstrowanie inscenizacji kontrplanowej.											
WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach. Zrobienie krótkiego zapisu w 3D przez studenta.											

METODY NAUCZANIA: Wykład: O specyfice 3D Najważniejsze pojęcia w specyfice 3D Sprzęt 3D i zapoznanie się z nim Przygotowanie sprzętu 3D. Ćwiczenia: Użycie sprzętu 3D w przygotowanych przez studentów ujęciach. Sprawdzenie wariantów ustawień i obiektywów w tych ujęciach. Kręcenie większych całości i ich montaż.	
KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU: Miejsce i przydatność 3D w produkcji filmowej. Jej unikalność i nowatorstwo. Zmiana percepcji filmu i rozwiązywanie problemów inscenizacyjnych i scenograficznych w 3D. Charakter montażu w 3D oraz umiejętność reagowania na specyfikę 3D. umiejętność szybkiej adaptacji do środowiska 3D. Umiejętność reagowania na ograniczenia w budowaniu obrazu filmowego w 3D. Prezentacja rozwoju technologii 3D i jej permanentnego rozwoju. Układanie współpracy między reżyserem, operatorem i scenografem przy ustawianiu i śledzeniu ujęcia. Świadomość rozmiaru rejestrowanego obiektu i dostosowanie się do niego w ramach dostępnej technologii. Komponowanie następstwa planów w technologii 3D.	
BIBLIOGRAFIA: „3D movie making” – Bernard Mendiburu, Wim Wenders “Hugo i jego wynalazek” – Martin Scorsese	

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Ustawienie odpowiedniego ruchu kamery

Analiza psychologicznych treści gry aktorskiej i scen, ułożenie w płaszczyźnie kadru

Testowanie głębi ostrości w przestrzeni kadru

Wybieranie odpowiednich obiektywów i zmiana ogniskowej w trakcie ujęcia przestrzeni filmowej i scenograficznej

Montowanie wewnątrzkadrowe

Inscenizowanie ujęcia do kamery jako odwrotność inscenizacji kontrplanowej

Projektowanie oświetlenia long shotu

Rozwijanie formuły long shotu w całym filmie

Analizy long shotów w filmach innych reżyserów

Interpretacja long shotu jako filozofia filmowania

ERASMUS PLUS PWSF WR REŻYSERIA, KARTA PRZEDMIOTU: KOSTIUM I DEKORACJA WNĘTRZ

Kod	Predmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0606	Kostium i dekoracja wnętrz**	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Ewa Braun, mgr starszy wykładowca ebrain@poczta.onet.pl	wykład z ćwiczeniami	zaliczenie, zaliczenie z oceną	II	30/30* godz/se mestr	2	II	30/30* godz/se mestr	2
OPIS KURSU:											
CELE: - Nabycie przez studenta umiejętności dokonania wyboru dekoracji właściwej jako tło dla przedstawianych zdarzeń. - Umiejętności scharakteryzowania postaci poprzez kostium i charakteryzację. - Wyształcenie świadomości, w jaki sposób elementy inscenizacyjne mogą wykreować świat filmowych postaci											
WYMAGANIA WSTĘPNE: Posiadanie podstawowej wiedzy na temat scenografii filmowej, jej zadań i funkcji. - Podstawowa umiejętność rysunku. - Ogólna orientacja co do źródeł inspiracji w kreowaniu rzeczywistości filmowej											
WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach. Umiejętność korzystania ze źródeł ikonograficznych. Sprawdzeniem nabytej wiedzy przez studenta są wykonane ćwiczenia semestralne.											
METODY NAUCZANIA: Wykład konwersacyjny (poruszane zagadnienia wspomagane materiałem ilustracyjnym w postaci prezentacji materiału ikonograficznego i projekcji fragmentów filmów oraz ich analiza). Wykonanie ćwiczeń semestralnych przez studenta. Konsultacje. Stały kontakt emailowy – (e-learning)											

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Październik, listopad

Wykłady wprowadzające do zagadnień o roli dekoracji wnętrz i kostiumu w filmie:

Funkcje wnętrz filmowych

Organizacja przestrzeni scenograficznej w filmie

Wzory i inspiracje

Rola ubioru / kostiumu filmowego – jego funkcja i charakter

Prezentacje i projekcje fragmentów filmów ilustrujące omawiane zagadnienia

Grudzień

Dekoracje plenerowe

Dekoracje studyjne

Dekoracje we wnętrzach naturalnych, adaptacje - ograniczenia i możliwości

Przestrzeń scenograficzna i jej wypełnienie

Jak tworzyć nastrój i atmosferę wnętrza (kolor, światło, pustka, przeładowanie)

Prezentacje i projekcje fragmentów filmów jako ilustracja do omawianych zagadnień

Styczeń

Dekoracja czy świat bohatera? Jakie elementy wystroju dekoracji budują rzeczywistość otaczającą postać filmową

Filmowe przykłady i ich analiza

Podanie tematu ćwiczenia (sytuacja, bohaterowie, koncepcja przestrzeni, kostiumy, rekwizyty, przygotowanie dokumentacji ikonograficznej)

Luty

Rola rekwizytu w dekoracjach – rekwizyt martwego planu i rekwizyt grający związany z postacią

Konsultacje przygotowywanych prac semestralnych. Zaliczenia.

Marzec

Symbolika barw w różnych dziedzinach: liturgia, heraldyka, życie duchowe, życie fizyczne

Dekoracja i kostium jako współrzędne czasu i przestrzeni: miejsce akcji, środowisko, status społeczny, cechy psychologiczne wyróżniające postać.

Relacja kostium-wnętrze (tło)

Kwiecień, maj

Różnorodność elementów przestrzeni kreowanej, przetworzonej w jednorodną przestrzeń filmową (prezentacja, projekcje wybranych fragmentów filmów. analiza)

Życie codzienne i obyczaje różnych środowisk społecznych

Analiza scen z wybranych filmów, źródła ikonograficzne (malarstwo, fotografia)

Podanie tematu ćwiczenia do zaliczenia semestru II, konsultacje. Zaliczenia i ocena

ERASMUS PLUS PWSF WR REŻYSERIA, KARTA PRZEDMIOTU: MONTAŻ FILMU DOKUMENTALNEGO

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0607	Montaż filmu dokumentalnego	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Grażyna Kędzielawska profesor zw. gkedzielawska@filmschool.love.pl	konwersatorium	zaliczenie, zaliczenie z oceną	I	75/15* godz/se mestr	3	I	75/15* godz/se mestr	3
OPIS KURSU:											
CELE: poznanie warsztatu montażysty i reżysera filmów dokumentalnych.											
WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach. Do zaliczenia 1 semestru student musi wykonać dwa pierwsze utwory. Do zaliczenia 2 semestru student musi przedstawić gotową wersję trzeciego utworu (z roboczą warstwą dźwięku)											
METODY NAUCZANIA: Zajęcia warsztatowe											
KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU: Konstrukcja i montaż trzech utworów z następujących materiałów dokumentalnych: - Wywiad i monolog bohatera, samodzielnie zarejestrowany przez każdego ze studentów. - obserwacje reżyserskie - wybór spośród zebranego materiału - montaż tematów: - obserwacje zebrane w czasie tzw. wieczoru samotnych serc - montaż obserwacji zebranych na Dworcu centralnym w Warszawie - montaż własnej wypowiedzi filmowej w obrębie ćwiczenia bohater											

ERASMUS PLUS PWSF WR REŻYSERIA, KARTA PRZEDMIOTU: PLASTYKA FILMOWA[illegible]

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Program przedmiotu oparty jest na doświadczeniach wyniesionych z bogactwa sztuk plastycznych, które stanowią źródło inspiracji i wiedzy. Studenci I roku poznają problemy kompozycji plastycznej od najprostszych elementów takich jak punkt, linia i płaszczyzna, poprzez znaczenie rytmu jako elementu porządkującego, dochodzą do zagadnień różnych typów kompozycji. Posługując się przykładami sztuki renesansowej i barokowej, przyswajają sobie zasady kompozycji statycznej i dynamicznej, otwartej i zamkniętej. Poznają charakter kompozycji o wyraźnie akcentowanym ośrodku i kompozycji bezośrodkowej. Kolejnym problemem jest pojęcie proporcji, harmonii, złotego podziału i mocnych punktów obrazu. Dalsze ćwiczenia i wykłady związane są z problemami skali, ruchu i światła. Studenci II roku poznają wybrane zagadnienia z teorii i historii koloru, Wykonują ćwiczenia, które odkrywają przed nimi ekspresyjną i kreacyjną funkcję koloru, poznają perspektywę barwną, symbolikę koloru oraz zwracają uwagę na rolę koloru w filmie.

BIBLIOGRAFIA:

R. Arnheim – Sztuka i percepcja wzrokowa
W. Kandyński – Punkt, linia a płaszczyzna
F. Geritsen – Teoria i praktyka koloru
J.V. Mascelli – 5 tajemnic warsztatu filmowego
P. Taranczewski O płaszczyźnie obrazu.

ERASMUS PLUS PWSF WR REŻYSERIA, KARTA PRZEDMIOTU: PROPEDEUTYKA DRAMATU

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0609	Propedeutyka dramatu**	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Zbigniew Brzoza, doktor, adiunkt, zbigniew_brzoza@yahoo.com Justyna Celeda, doktor celeda@o2.pl	Zajęcia odbywają się w formie wykładów, analiz przedstawień teatralnych, ćwiczeń z aktorami.	zaliczenie	IV	105/15* godz/se mistr	4	III	105/15* godz/se mistr	4
OPIS KURSU:											
CELE: Celem zajęć będzie zapoznanie studentów z zagadnieniami, które wynikają, z nowej, dotychczas nie opracowanej przestrzennej interpretacji dramatu oraz podstawowymi elementami warsztatu aktora zarówno w procesie interpretacji tekstu dramatycznego jak i jego scenicznej realizacji.											
WYMAGANIA WSTĘPNE: Orientować się na poziomie podstawowym w zagadnieniach współczesnego teatru.											
WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach. Student uzyskuje zaliczenie, biorąc aktywny udział w zajęciach. Aby zaliczyć przedmiot powinien: - napisać <u>Esej</u> : Analiza wybranego przedstawienia teatralnego - przygotować prezentację: Rola aktorska											
METODY NAUCZANIA: Zajęcia odbywają się w formie wykładów, analiz przedstawień teatralnych, ćwiczeń z aktorami.											

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Wprowadzenie. Próba nowego podejścia do technik dramatycznych i powiązania ich z poetyką dzieła teatralnego.

Co to jest technika aktorska? Relacja aktora wobec tekstu dramatycznego – granice interpretacji. Aktor wobec przestrzeni teatralnej.

Narodziny współczesnej techniki aktorskiej.

Dwie techniki aktorskie wg Stanisławskiego – „sztuka przedstawiania” i „sztuka przeżywania”.

Elementy techniki aktorskiej wg Stanisławskiego:

- zadanie aktorskie,
- okoliczności złożone,
- konflikt dramatyczny,
- proces budowania postaci.

Aktorska analiza tekstu dramatycznego.

1. Autorski „montaż” świata przedstawianego

2. Dwa poziomy świadomości:

- świadomość postaci (zadanie naczelne)
- świadomość roli (komponowanie aktorskich środków wyrazu)

Analiza wybranego przedstawienia teatralnego – próba własnej interpretacji przedstawiana przez studentów (krytyczna analiza i dalsze pogłębienie interpretacji).

„Monolog wewnętrzny” – jako instrument analizy i element techniki wykonawczej aktora.

Omówienie struktury wybranej sceny teatralnej. Analiz takich pojęć jak: - zdarzenie ekspozycyjne - zdarzenie zawiązujące konflikt, - zdarzenie kulminacyjne; - finał.

BIBLIOGRAFIA:

Kazimierz Braun „Wielka Reforma Teatru”, Ossolineum 1984)

Antoni Czechow „Wujaszek Wania” (w) A. Czechow „Wybór Dramatów” Ossolineum 1979)

Włodzimierz – Niemirowicz Danczenko „O teatrze” PIW Warszawa 1957)

J.Z. Styan „Współczesny dramat”, Wrocław 199

ERASMUS PLUS PWSF WR REŻYSERIA, KARTA PRZEDMIOTU: REŻYSERIA FILMU DOKUMENTALNEGO ROK II

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0610	Reżyseria filmu dokumentalne go **	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	prof. PWSFTviT dr hab. Mirosław Dembiński mirek@studioeverest.pl dr hab. Maciej Drygas mvfilm@onet.pl	Wykład, realizacja filmu, korekty.	zaliczenie, egzamin	II	105/45* godz/se mistr	5	II	60/90* godz/se mistr	5
OPIS KURSU:											
CELE: Wprowadzenie studentów w zagadnienia warsztatu dokumentalisty poprzez realizację indywidualnego 15-20 min. filmu dokumentalnego.											
WYMAGANIA WSTĘPNE: podstawowa orientacja w zagadnieniach filmu dokumentalnego nabyta w trakcie nauki na pierwszym i drugim roku studiów											
WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach. Sprawdzeniem nabytej wiedzy są realizowane przez studentów etiudy dokumentalne.											
METODY NAUCZANIA: Wykłady, projekcje i analizy filmowe, spotkania i dyskusje z zaproszonymi gośćmi: twórcami filmowymi, teoretykami filmu itp.											

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

ETAP I - wprowadzenie, integracja grupy studentów,

ETAP II

teoretyczne wykłady na temat zagadnień reżyserii filmu dokumentalnego: rozmowa z bohaterem, dźwięk na planie filmu dokumentalnego, realizacja zdjęć w niesprzyjających warunkach, realizacja filmu za granicą, itp.

Cel: przekazanie studentom osobistych doświadczeń wykładowców

ETAP III

analiza wybitnych filmów dokumentalnych także z udziałem ich autorów

Cel: kontakt z dziełem i jego autorem

ETAP IV

spotkania z dziennikarzami, fotoreporterami, ludźmi o dużych doświadczeniach w celu prezentacji szerokiej palety tematów na filmy dokumentalne

Cel: poszerzenie spektrum do dokumentacji i wyboru tematu na film końcowy

ETAP V

analiza indywidualnych tematów i wyników dokumentacji filmu końcowego,

Cel: pierwszy etap realizacji filmu końcowego

ETAP VI

pitching - spotkanie z redaktorami zamawiającymi TVP, Discovery, w celu prezentacji projektów po dokumentacji

Cel: nauka form prezentacji projektu, poszerzenie możliwości produkcyjnych

ETAP VII

indywidualna realizacja zdjęć filmu końcowego, konsultacje poszczególnych etapów zdjęć

Cel: drugi etap realizacji filmu końcowego

ETAP VIII

montaż, konsultacje kolejnych wersji montażowych

Cel: trzeci etap realizacji filmu końcowego

ETAP IX

udźwiękowienie, montaż dźwięku i zgranie, konsultacje

Cel: czwarty etap realizacji filmu końcowego

ETAP IX

egzamin

Cel: ocena pracy studentów

Film and TV Direction Department - film editing

Code	Course	Department	Teacher	Course type	Conditions of gaining credit:	winter semester			summer semester		
						year	Frequency	ECTS	year	Frequency	ECTS
0101	Feature Forms Editing	Film and TV Direction Department - film editing	MSc Andrzej Dąbrowski MSc Mariusz Kuś	Lecture+excercise	graded assignment/exam	1	6 h/week	5	1	6 h/week	5
0102	Basics of Editing	Film and TV Direction Department - film editing	MSc Mariusz Kuś MSc Ewa smal	Lecture+excercise	graded assignment	1	4 h/week	3	1	4 h/week	3
0103	Basics of Computer Editing	Film and TV Direction Department - film editing	MSc Bartosz Iłowski	Lecture+excercise	graded assignment	1	5 h/week	3	1	5 h/week	3
0104	Film Image	Film and TV Direction Department - film editing	prof. Mieczysław Lewandowski prof. Andrzej Jaroszewicz	Lecture+excercise	graded assignment, exam	1	4 h/week	2	1	4 h/week	3
0105	Sound Techniques and Technology	Film and TV Direction Department - film editing	MSc Iwona Kawiorska	Lecture+excercise	graded assignment	1	2 h/week	2	1	2 h/week	2
0106	Feature Film Editing	Film and TV Direction Department - film editing	MSc Ewa Smal eng. Marek Król	Lecture+excercise	graded assignment	2	6 h/week	7			
0107	Feature Film Editing	Film and TV Direction Department - film editing	prof. dr hab. Milenia Fiedler MSc Zbigniew Kostrzewiński	Lecture+excercise	graded assignment	3	6 h/week	2	3	6 h/week	3 + 7
0108	History of Editing Theory	Film and TV Direction Department - film editing	MSc Zbigniew Kostrzewiński	lecture	graded assignment	2	3 h/week	2	2	3 h/week	2
0109	Nonlinear Film Narration	Film and TV Direction Department - film editing	dr Jakub Mikurda	seminar	graded assignment	2	2 h/week	1	2	2 h/week	1
0110	Photography	Film and TV Direction Department - film editing	prof. Krzysztof Hejke dr Maciej Błoński	Lecture+excercise	graded assignment	3	4 h/week	2	3	4 h/week	2
0111	Literature and Film	Film and TV Direction Department - film editing	MSc Zygmunt Machwitz	lecture	graded assignment	2	4 h/week	3	2	4 h/week	3
0112	Sound Design in Film	Film and TV Direction Department - film editing	MSc Anna Rutkowska	Lecture+excercise	graded assignment	2	4 h/week	2	2	4 h/week	2
0113	Film Aesthetics	Film and TV Direction Department - film editing	prof. Sławomir Iwański	Lecture+excercise	graded assignment	3	2 h/week	2	3	2 h/week	2
0114	Culture and Media	Film and TV Direction Department - film editing	dr hab. Mirosław Filiciak	discussion session	graded assignment	3	(3 meetings - 5 h each)	1			
0115	Documentary Film	Film and TV Direction Department - film editing	dr hab. Andrzej Sapija	lecture	graded assignment	3	3 h/week	2	3	3 h/week	2
0116	Progressive cinema	Film and TV Direction Department - film editing	MSc eng. Maciej Karwas	lecture	graded assignment	3	3 h/week	3	3	3 h/week	2
0117	Advertising and videoclip	Film and TV Direction Department - film editing	MSc Marcin Piątkowski	Lecture+excercise	graded assignment				5	3 h/week	2
0118	Basics of color correction	Film and TV Direction Department - film editing	MSc Aleksander Winięcki	Lecture+excercise	graded assignment	2	2 h/week	1	2	2 h/week	1

0119	Film sound creation	Film and TV Direction Department - film editing	dr hab. Joanna Napieralska	Lecture+exercise	graded assignment	3	2 h/week	1			
0120	Between Feature and Documentary Film	Film and TV Direction Department - film editing	MSc Jacek Bławut	lecture	graded assignment	4	3 h/week	2	4	3 h/week	2
0121	Editing	Film and TV Direction Department - film editing	MSc Bartosz Pietras MSc Rafał Listopad	Lecture+exercise	graded assignment	4	6 h/week	8	4	6 h/week	3
0122	Feature Film Editing	Film and TV Direction Department - film editing	dr Jarosław Kamiński MSc Maciej Pawliński	Lecture+exercise	graded assignment	4	6 h/week	8	4	6 h/week	3
0123	Film and new media visual perception	Film and TV Direction Department - film editing	dr Iwona Pomianowska	Lecture	graded assignment	4	15 hours (2-3 meetings)	1	4	15 hours (2-3 meetings)	1
0124	Influence and persuasion psychology in audiovisual media	Film and TV Direction Department - film editing	dr Iwona Pomianowska	Lecture	graded assignment	4	15 hours (2-3 meetings)	1	4	15 hours (2-3 meetings)	1
0125	Media antropology	Film and TV Direction Department - film editing	MSc Katarzyna Boratyn	Lecture	graded assignment	4	2 h/week	2			
0126	Interactive documentary	Film and TV Direction Department - film editing	MSc Katarzyna Boratyn	Lecture+exercise	graded assignment	5	3 h/week	2	5	3 h/week	2

Film and TV Direction Department - film editing

0101 Feature Forms Editing

Course description:

Aims:

- Obtaining basic skills and knowledge of the movie language in the editing field
- Mastering rules and ways of film material organisation in narrative and dramaturgic aspect
- Obtaining knowledge of editing rules concerning narration and editing fluency
- Mastering rules of proper time, space and rythm creation
- Obtaining skills of analysis of narration and artistic aspects of the material
- Understanding the role of editing and the editor in the process of movie creation
- Obtaining editing experience by exercise

Conditions of gaining credit:

- practical exercises
- film editing (feature movie 3-10 min)
- active participation in the course

Learning activities and teaching methods:

lecture, exercises

Short description:

- Practical and theoretical aspect of film editing
- Students learn about the role of the film editor. At the beginning they learn the teory and grammar of the movie language by scene analysis.
- They also receive edit exercises to work on their own.

Bibliography:

- Daniel Arijon, „Gramatyka języka filmowego”

- Walter Murch, „W mgnieniu oka”
- Karel Reich, „Montaż Filmowy”
- Arystoteles, „Poetyka”

Requirements:

Knowledge of Media Composer

0102 Basics of Editing

Course description:

Aims:

- Student obtains the skills of creativity in shot editing (movement, orientation, space and dramaturgy)
- Student learn scene creation in feature and documentary film

Conditions of gaining credit:

- active participation in the course
- 20 editing exercises (scenes)
- critic analysis of the edited scenes

Learning activities and teaching methods:

- discussion session, film analysis
- exercises

Short description:

- The aim of the course is to provide practical knowledge and experience necessary for an editor
- The start point are simple editing exercises to learn the editing rules

Bibliography:

- "Język filmu" J. Płażewski
- „W mgnieniu oka” W. Murch
- „Gramatyka języka filmowego” D. Arijon

Requirements:

Knowledge of Media Composer

1013 Basics of Computer Editing

Course description:

Aims:

- Knowledge of postproduction process
- Ability to solve postproduction problems
- Ability to react to unusual and complicated editing problems
- Searching for the best editing method
- Quality assessment of audio and video materials
- Ability to use different editing techniques depending on the equipment

Conditions of gaining credit:

- writing exam - first semester
- oral exam - second semester
- graded assignment - second semester

Short course description:

The aim is to prepare students for a professional work and deliver tools of creating editing and to learn how to use computer techniques and avoid potential problems which may appear in editing process.

Bibliography:

Editing with Avid Media Composer 5: Avid Official Curriculum

Media Composer 6: Part 1 - Editing Essentials autor Mary Plummer

Apple Pro Training Series: Final Cut Pro 7 autor Diana Weynand

Digital Cinema : The Revolution in Cinematography, Post-Production, and Distribution autor Brian McKernan

1014 Film Image

Course description:

Aims:

- learning basic means of expression and tasks of the movie image
- knowledge of narrative and dramaturgy problems related to scene and the whole material construction
- basic knowledge of tools and technological process, understanding sense of film image and ability of communication in movie creation process
- ability of inscenisation: framing, camera position, actor status in the frame, frame movement, space and psychological relations, camera as an action participant
- knowledge of technological tools in movie creation
- narration and dramaturgy ability related to feature scene construction

Conditions of gaining credit:

- presence
- dialogue inscenisation exercise
- visual exercise - picture inspiration
- test of the cinematography knowledge

Learning activities and teaching methods:

- lecture
- film analysis
- film exercises in the School atelier
- extra individual practice exercises,

Short course description:

Basic information about movie and its visual aspect

Bibliography:

Patti Bellantoni – If It's Purple, Someone's Gonna Die

Blain Brown – Motion Picture and Video Lighting

Mieczysław Lewandowski – Światło i cień w filmie, wyd. PWSFTViT

Gustavo Mercado – The Filmmaker's Eye

0105 Sound Techniques and Technology

Course description:

Aims:

- ability of basic sound features
- ability of technical and artistic sound assessment
- defining basic editing actions matching sound with the picture
- Sounding a feature film fragment
- movie sound coding

Conditions of gaining credit:

- winter semester - presence and active participation in the course
- summer semester - presence, and oral test, practical work assessment

Learning activities and teaching methods:

- Lecture with examples presentation
- Work with materials
- Group discussion, film and tv forms analysis
- sounding a film extract

Short course description:

the aim of the course is to learn how to create a film sound

Bibliography:

1. Amyes Tim: Audio Post-production in Video and Film, Focal Press 2000
2. Haines Russ: Digital Audio 2002
3. Sowińska Irena: Dźwięki i obrazy - o słuchaniu filmów, Wyd.Śląsk, Katowice 2001
4. Przedpeńska-Bieniek Małgorzata: Dźwięk w filmie, Audiologos, W-wa 2009
5. Yewdall David Lewis: Practical Art of Motion Picture Sound, 2011

0106 Feature Film Editing

Course description:

Aims:

- cognition of feature film dramatic structure
- understanding specifics of different genre convention in contemporary feature cinema
- ability to create short feature movie
- ability to create medium feature movie

Conditions of gaining credit:

- presence, active participation in the course
- writing and practical work
- oral presentation
- editing a dialogue scene

Learning activities and teaching methods:

- lecture with movie screenings
- analysis referred to the feature films
- oral students presentations
- scenes editing - exercises

Short course description:

The aim of the course is to teach students aspects of feature film dramaturgy structure, specifics of movie genre and also show them the movie and sound relation in a feature film

Bibliography:

Andrzej Tarkowski „Czas utrwalony”
Walter Murch „In the blink of eye”
Martin Scorsese „Pasja i bluźnierstwo”
Francois Truffaut „Rozmowy A. Hitchcocka i F. Truffaut”
Karel Reisz „Technique of film editing”
Andre Bazin „Film i rzeczywistość”
Roger Crittenden „Fine cuts”
Daniel Arijon „Gramatyka języka filmowego”
Jerzy Płazewski „Język filmu”
Alicja Helman „O dziele filmowym”

0107 Feature Film Editing

Course description:

Aims:

- ability to analyse script and create a narration in developed feature form
- ability to plan and conduct the editing process of feature-length film (organisation, conception, variants test)
- ability to choose and use editing means adequate for planned stylistic
- knowledge of specificity of the movie, tv and theatre language and audiovisual perception depending of the medium
- cultural knowledge in area of art. diffusion (film, literature, theatre, television)
- analytical ability of the quality and the message of the movie
- preparation for independent editing work in a professional industry
- developing creativity and artistic sensitivity
- ability to discuss and face the colaudation and defence own artistic conception

Conditions of gaining credit:

- active participation in the course
- oral presentation about chosen topic concerning art of editing
- editing feature short movie (15-20 min)

Learning activities and teaching methods:

- lecture and seminar classes
- individual analysis and work

Short course description:

Knowledge improvement and editing nobilities development of longer feature forms

Bibliography:

Walter Murch, „W mgnieniu oka”

Marek Hendrykowski, „ Język ruchomych obrazów”,

Warren Boss, „Obiektywność filmowa a styl wizualny”, (w: Panorama współczesnej myśli filmowej, red. Alicja Helman)

Roman Przyłipiak, „Kino stylu zerowego”,

Aleksander Jackiewicz, „Film jako powieść XX wieku”,

Konrad Eberhardt, „Film jest snem“

Krzysztof Kieślowski, „Autobiografia”.

0108 History of Editing Theory

Course description:

Aims:

- Knowledge of historical theories of film editing
- ability of editing analysis

Conditions of gaining credit:

- presence
- writing final paper
- winter semester: essay
- summer semester: essay and oral exam

Learning activities and teaching methods:

- Lecture illustrated contemporary and old audiovisual forms, movies, documentary movies, animation, tv programmes

Short course description:

Knowledge of former and contemporary tendencies, theories etc. related to editing work

Bibliography:

- "Europejskie manifesty kina. Od Matuszewskiego do Dogmy" Antologia. Wybór, wstęp i opracowanie Andrzej Gwóźdź
- Edgar Morin "Kino i wyobrażenia" (rozd.: Przemiana kinematografu w kino)
- Karol Irzykowski "X Muza" (cz.III: Ku formie)
- "Kino nieme" red. naukowa T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska (cz.III : Początki kina amerykańskiego, cz.V: David Wark Griffith: Kino uczy się opowiadać)
- Jurij Łotman "Semiotyka filmu" (fragmenty)
- David Bordwell, Kristin Thompson "Sztuka filmowa" (rozd.12: Sztuka filmowa w perspektywie historycznej)
- Zbigniew Pitera "Filmowy sezam" (rozd.1: Dole i niedole nowatorów)
- Zbigniew Czeczot -Gawrak "Współczesna francuska teoria filmu" (cz.III: Nowe techniki i nowe problemy estetyczne)
- Jurij Cywian "Wokół problemów początków ewolucji języka filmowego" (w:) "Panorama współczesnej myśli filmowej" red. A. Helman
- Wiesław Godzic "Teoria obrazu filmowego Siergieja Eisensteina" (w:) "Eisenstein - artysta myśliciel"
- Wiktor Szklowski "Eisenstein" (fragmenty)

- Andrej A. Tarkowski "Czas utrwalaony" (rozd. 5 : Obraz filmowy)
- Aleksander Jackiewicz " Antropologia filmu" (fragmenty)
- Jan Swidziński "Model kina" (w:) "Film awangardowy w Polsce i na świecie"
- Ryszard Kluszczyński "Film - sztuka Wielkiej Awangardy" (cz.III . Film awangardowy i jego odmiany)
- Alicja Helman "Radziecka szkoła montażu" (rozd. 7 w:) A. Helman, Jacek Ostaszewski "Historia myśli filmowej"
- Oliver Thomson " Historia propagandy" (rozd.: Manipulowanie)
- Jerzy Włosek "Hollywood w oparach skandalu" (dodatek: Kodeks Haysa)
- Daniel Arijon "Gramatyka języka filmowego" (rozd. 28: Interpunkcja filmowa)
- Lidia Zonn " W montażowni wczoraj" (rozd.: Rozmowy z montażystkami)
- Steven Bach " Leni. Zycie i twórczość Leni Riefenstahl" (cz.II: Na szczycie)
- Juergen Trimborn "Riefenstahl. Niemiecka kariera" (cz.III. Upadek; cz.IV Nowy początek)
- Joseph V. Mascelli "5 tajemnic warsztatu filmowego" (rozd.III Montaż)
- Walter Murch "W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego" (fragmenty)
- Peter Schepelern "Technika czyni twórcę. reguły gry i styl" (w:) "Szukając von Triera" pod red. A Piotrowskiej
- Grzegorz Królikiewicz "Off, czyli hipnoza kina" (rozd.1: Przestrzeń filmowa poza kadrem)
- Sheila Curran Bernard "Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie" (cz.I. Istota opowiadania)
- Stefan Czyżewski " Dokument kreacyjny - Gatunek paradoksalny" (analiza w:) Kamera nr 2/ 2007
- "Postmodernizm w kinie" (w:) Film na świecie nr 40 / 2000
- Andrzej Kołodyński " Tropami filmowej prawdy" (fragmenty)
- Agnieszka Ogonowska "Mock - documentary. -Fiction genre-: Wyzwanie dla kina dokumentalnego i paratekstualne gry z widzem " (w:) "Kino po kinie" red. A. Gwóźdź
- Dariusz Pawelec "Baśń, mit i film" (rozd.11 w:) Marek Haltof "Kino lęków"

0109 Nonlinear Film Narration

Course description:

Aims:

- knowledge of the contemporary films trend
- ability of innovation recognition
- operation of different time and dramaturgy narration
- searching of inspirations in new forms of narration

Conditions of gaining credit:

- final paper

Learning activities and teaching methods:

- seminar with lecture, film projections, film analysis, scripts analysis, group work

Short course description:

The main aim of the course is analysis and application of new dramaturgy methods

Bibliography:

David Bordwell, *Narration in the Fiction Film*, London 1985.

David Bordwell, *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*, Berkeley 2006.

Edward Branigan, *Narrative Comprehension and Film*, New York 1992.

Warren Buckland (red.), *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema*, Malden 2009.

0110 Photography

Course description:

Aims:

- Student can use different type of photo cameras and can define basic photography genre,
- Student have the ability to analyse the photography
- Student know how to develop a photo and use basic photo computer programmes
- Student can arrange a photo studio and evaluate a picture
- Student can use his knowledge and experience in practical situation.

Conditions of gaining credit:

- presence and exercises: portrait, foto-film registration made by photo camera.

Learning activities and teaching methods:

- lecture, group and individual exercises, group and individual corrections, preparation for the exhibition

Short course description:

Learning about the history of photography, former and contemporary techniques, basic rules of optics, light, exponometry, types of cameras and their parameters

Theoretical and practical knowledge of basics of portrait, reportage, creation, specialistic photography (mountains, travelling, under water, science)

Creating a photo with artistic criteria

Bibliography:

Richard Avedon „Portraits”

Richard Avedon „In the American West”

Richard Avedon „Photographs 1946-2004”

Irving Penn „Worlds in a Small Room”

Irving Penn „Passage”

Robert Capa

Magnum

Magnum Cinema

Magnum's Women Photographers

Magnum Photos

David LaChapelle „Heaven to hell”

David LaChapelle „Land”

David LaChapelle „Hotel LaChapelle”

Helmut Newton „Work”

Annie Leibovitz

Peter Lindbergh „Photographien”

0111 Literature and Film

Course description:

Aims:

- Knowledge of the connection between film, literature and culture tradition
- Knowledge of relation between 20th century and contemporary literature and film
- Knowledge of literature adaptations and structural connotation of literature and film.
- Ability of using comparatistic knowledge of literature and film in own creation
- Competences to make complex artistic and cultural exercises

Conditions of gaining credit:

- final paper related to relation between literature and film, description of artist experience, film analysis
- presence and active participation in the course

Learning activities and teaching methods:

- lecture with conversation sessions
- theoretical lecture and movie analysis
- extra hours film projections

Short course description:

The aim of the course is to show the relation between literature and film in social, philosophical and artistic aspect.
and to give student tools for independent analysis of artistic phenomenon using comparatistic methods.

Bibliography:

Theory:

Andrzej Werner: "Dekada filmu", Warszawa 1997,
Aleksander Jackiewicz: "Film jako powieść XX wieku", Warszawa 1968,
Alicja Helman: "Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury", Poznań 1998,
Władysław Orłowski: "Z książki na ekran", Łódź 1974,
Rene Marill Alberes: "Bilans literatury XX wieku", Warszawa 1958,
Maria Raczewa: "Nowa Fata i Nowa Powieść", Kraków 1974,
Tadeusz Sobolewski: "Za duży blask. O kinie współczesnym", Kraków 2004
"Film na Świecie" - "Postmodernizm w kinie", 2000 r., nr 401.

Literature

Eurypides: "Elektra", "Medea",
"Święta Ewangelia Jezusa Chrystusa według Mateusza",
William Szekspir: "Hamlet", "Henryk V",
Bolesław Prus: "Faraon",
Władysław Reymont: "Ziemia obiecana",
Joseph Conrad: "Jądro ciemności",
Tomasz Mann: "Śmierć w Wenecji",
Bruno Schulz: "Sklepy cynamonowe", "Sanatorium pod Klepsydrą",
Jarosław Iwaszkiewicz: "Panny z Wilka",
Nikos Kazantzakis: "Ostatnie kuszenie Chrystusa",
Stephen King: "Jasność".

0112 Sound Design in Film

Course description:

Aims:

- Ability to recognise and adapt sound basing on film models
- Understanding sound design, knowledge of the possibilities and technologies of creative expression
- Ability to precise opinions and artistique requirements towards sound design
- Using professional terms regarding to sound design in polish and English
- Knowledge and recognition sound design conventions: former and contemporary ones
- Ability to foreseen sound effects in own editing work
- Ability to see the sound in the picture and create space for creative sound
- Perfect hearing, recognising and naming particular sound parameters

Conditions of gaining credit:

- The effects are being checked during the classes by short test. The final grade is a final effect of students work
- presence, active participation in classes, individual work, hearing test, literature test, group cooperation

Learning activities and teaching methods:

- Solfage and hearing exercises of recognising and classification of the sound parameters
- Lectures, presentation of the movie extracts, analysis
- authorial creative exercises: creating sound design
- Group exercises of sound design stages (effect studio, postproduction, Dolby Digital technology)

Short course description:

Developing sound sensitivity in the rule of "to see the sound, to hear the picture" and ability of creative work with the sound

Developing the knowledge of professional terms to enable fast communication with the sound department in terms of creative and technological aspects.

Preparing the editors to work on sound in terms of actual production standards

0113 Film Aesthetics

Course description:

Aims:

- Student can identify the types of the composition and distinct particular terms of the painting or a movie picture
- Student has the ability to use professional terms of aesthetics
- Student can use the theoretical knowledge in practical exercises
- Assessment of artistic level of the aesthetics exercises
- creativity and active participation in the classes

Learning activities and teaching methods:

- each class is begun by a lecture and the introduction of a topic. The lecture is illustrated by the movie extracts.
- Then students have to make an exercise connected with the topic.
- Each student receive an individual correction

Short course description:

The aim of the course is to give a student indispensable theoretical knowledge and practical ability to organise and create a movie vision

It is important to animate the imagination and sensitivity and to teach how to use professional aesthetic terms

Bibliography:

R. Arnheim: Sztuka i percepcja wzrokowa
W. Kandynski: Punkt i linia a płaszczyzna
W. Strzemiński: Teoria widzenia
W. Strzemiński: Zagadnienie rytmu czasoprzestrzennego
W. Strzemiński: Komozycja przestrzeni
J. Alberts: Współdziałanie barw
J. Alberts: Interakcja barw
A. Zausznica: Nauka o barwie
H. Jakobson: Basic color
R. Grombich: Sztuka i złudzenie
W. Gołaszewska: estetyka i antyestetyka
L. Starkiewicz: Psychofizjologia wzroku
J. Zagrodzki: Katarzyna Kobro i kompozycja przestrzeni

M. Rzepińska: Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego
T. Porębski: Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku
U. Czartoryska: Od pop - artu do sztuki konceptualnej
U. Ecco: Pejzaż semiotyczny
K. Zwolińska, Z. Malicki: Słownik terminów plastycznych
A. Kapr: Kształt i funkcja typografii
Jerry Beck "Sztuka animacji"
Daniel Arijon „Gramatyka języka filmowego“
Wit Dąbel, Piotr Andrejew „Kompendium terminologii filmowej“
Mike Wellins „Myśleć animacją“
David Bordwell „Film Art. Sztuka filmowa“
Mark Simon „Storyboard-Ruch w sztuce filmowej“
Blain Brown „Światło w filmie“
Bernard Mendiburu „Filmowanie w 3D“

0114 Culture and Media

Course description:

Aims:

- The knowledge about the changes of new technologies of communication, practice of reception and the copyright
- The knowledge about new media trends and how to make use of them in professional career
- Developing the ability of project management regarding to new media
- Developing the ability to manage own intellectual property

Conditions of gaining credit:

- active participation in the course or final paper

Learning activities and teaching methods:

- discussion session

Short course description:

The course is concerning cultural and social context of media in the perspective of recent changes in new communication technologies

Bibliography:

Andrzej Gwóźdź (red.), Kino po kinie (fragment)
Henry Jenkins, Kultura konwergencji (fragment)
Lev Manovich, Język nowych mediów (fragment)
Obiegi kultury - raport

0115 Documentary Film

Course description:

Aims:

- The knowledge about basic terms connected with documentary film genre
- The knowledge about basic of documentary film direction, specifics and difficulties
- The abilities to use professional terms and documentary form analysis
- The abilities to formulate own assessment of documentary film
- Developing the competences to use film and sound tools

Conditions of gaining credit:

- presence
- active participation in the classes
- final paper

Learning activities and teaching methods:

- Lecture and movie presentations, analysis and discussions.

Short course description:

The main aim of the course is to give students the general knowledge of the basic terms connected with the work of a director of a documentary film

Bibliography:

Kazimierz Karabasz - BEZ FIKCJI - WAiF 1985

Kazimierz Karabasz - ODCZYTAĆ CZAS - Wydawnictwo PASFTViT - 2009

Andrzej Kołodyński - TROPAMI FILMOWEJ PRAWDY - WAiF, 1981

Jacek Antczak - ROZMOWY Z HANNA KRALL - Rosner i Wspólnicy - 2007

Sheila C. Bernard - FILM DOKUMENTALNY. KREATYWNE OPOWIADANIE - Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2011

0116 Progressive cinema

Course description:

Aims:

- The knowledge of contemporary film tendencies
- Understanding relation between theoretical and practical aspects of a movie production
- Developing artistic personality to create own ideas
- Developing the ability to work with a group
- Creating a need of a constant development
- Ability of critical assessment

Conditions of gaining credit:

- active participation in the classes
- oral test

Learning activities and teaching methods:

- monograph lecture

Short course description:

The aim of the course is to teach different narration styles in the contemporary cinema and creating a comparison with classic movie genre

Bibliography:

Mirosław Przyłipiak Kino stylu zerowego
Krzysztof Loska Wokół kina gatunków
Andrzej Gwóźdź Kino po kinie
Lev Manovich Język nowych mediów
David Bordwell, Kristin Thompson Sztuka filmowa
Piotr Kietowski I Piotr Marecki Nowe nawigacje I I II

0117 Advertising and videoclip

Course description:

Aims:

- Reading video clip expression
- Discovering the mass culture mechanisms
- Learning about new means of expression, experiments of forms
- As an editor student can create and express his own artistic conceptions and have developed artistic personality.

Conditions of gaining credit:

- active participation in the classes
- assessment of the exercises

Learning activities and teaching methods:

- lecture illustrated with short movie projections
- Individual editing of commercial and music video clip

Short course description:

Presenting students short commercial forms (commercial, video clip, promotional materials, trailers)

Ability to use obtained knowledge in commercial market

Presenting students the difference between classic editing and short clip

0118 Basics of color correction

Course description:

Aims:

- A student knows how to identify types of the composition and know how to use professional terms regarding to film and painting.
- A student has a knowledge about technologies used in film and is aware of a technological development
- A student can understand a script construction and interpret characters
- A student knows rules and creating technology

Conditions of gaining credit:

- presence
- active participation in the classes
- practical exercises and short colour analysis of the chosen movie

Learning activities and teaching methods:

- lecture with movie analysis and practical exercises

Short course description:

The course explains the meaning of colour and technological, artistic side of the colour correction and colour correction digital systems

Bibliography:

1. Patti Bellantoni "If it's purple someone's gonna die. The Power of Color in Visual Storytelling"
2. Brand Fortner, Theodore E. Meyer "Number by Colors: A Guide to Using Color to Understand Technical Data"
3. Maria Rzepińska "Historia koloru."
4. E.S. Woodworth H. Schlosberg "Psychologia eksperymentalna" - rozdział dotyczący psychofizjologii widzenia.

0119 Film sound creation

Course description:

Aims:

- A student has the abilities to use professional terms regarding to sound design
- A student understands problematic aspects of sound and possibilities and technological barriers in creation expression
- A student can imagine sound effects in his own editing work, he can see the sound and create original effects
- A student can recognise sound conventions and has the ability to plan and conduct the editing process of a feature-length movie

Conditions of gaining credit:

- presence
- active participation in the classes

Learning activities and teaching methods:

- individual workshops

Short course description:

The aim of the workshops is to prepare a student for a professional work and ability to edit sound in a short tv forms in terms of current production standards

The student will also be prepared to cooperate with sound department on artistic and technological aspects.

0120 Between Feature and Documentary Film

Course description:

Aims:

- Ability to make a documentation
- Understanding a feature dramaturgy in the context of documental experience
- Ethical responsibility of the main character
- Ethical honesty with the main character
- Editing process in terms of authorial message of the creator
- how particular way of filming can release emotion and how to reach the viewer
- developing the abilities of story telling by picture and sound
- ability to manage a film crew

Conditions of gaining credit:

- winter semester: active participation in the classes
- summer semester: final paper about the concept of a documentary or 2-3 min documentary form

Learning activities and teaching methods:

- Theoretical classes and lectures illustrated with film projections
- Film analysis, discussion about students' ideas
- Extra exercise of 2-3 min movie and text with a movie conception
- discussions and analysis of students' short movies and texts

Short course description:

The aim of the course is to explore a diffusion between feature and documentary narration obtaining an experience in creating documentary film based on a feature film narrative structure.

ability to juggle with film genre

ability to observe and create reliability in a feature movie

creating a narration in a feature movie using documentary dramaturgy

Bibliography:

Projekcje filmów "miedzy dokumentem a fabułą" w oparciu o następujące tytuły.

Wojciech Wiszniewski: "Elementarz", "Szttygar na zagrodzie", Wanda Gościmińska włókniarka".

Marek Koterski: "Przyczyny narkomanii", "Polski bohater współczesny".

Bogdan Dziworski: "Kilka opowieści o człowieku", "Sen", "Szapito", "Hokej",.

Jacek Bławut: "Nienormalni", Byłem generałem Wehrmachtu", Jeszcze nie wieczór" "Wirtualna Wojna"

Marcel Łoziński: "Jak żyć", Poste restante", Wszystko może się przytrafić".

Bartek Konopka: "Królik po berlińsku".

Marcin Sauter: "Na północ od Kalabrii".

Zbigniew Rybczyński: "Sceny narciarskie z Francem Klammerem", "Tango".

Piotr Szulkin: "Dziewce z ciortem"

Kazimierz Karabasz: "Rok Franka W".

Grzegorz Królikiewicz; "Prekursor".

Andrzej Papużyński: "Bykowi chwała".

0121 Editing

Course description:

Aims:

- Knowledge of typical and unconventional editing forms in different film genre
- Ability to analyse documentary movies from the compositional point of view
- Ability to choose the movie material regarding to the content, form and emotional potential
- Ability to find a key to material selection and editing process
- Building the meanings by editing means, metaphors.
- Methodology of work on feature length documentary films

Conditions of gaining credit:

- active participation in the classes
- making exercises
- making a movie for the end of the year

Learning activities and teaching methods:

- lectures, exercises, students' papers

Short course description:

The classes are supposed to present issue of documentary dramaturgy and the specifics of movie genre in contemporary documentary cinema

The aim of the classes is to educate how to make proper documentary analysis and prepare student to professional, individual work.

Bibliography:

M. Przyłipiak - „Poetyka filmu dokumentalnego”

Stella Bruzzi - „New documentary: A critical introduction”

Bill Nicholls - „Representing Reality: Issues and Concept of Documentary”

0122 Feature Film Editing

0123 Film and new media visual perception

0124 Influence and persuasion psychology in audiovisual media

0125 Media anthropology

0126 Interactive documentary

Direction of Photography

Code	Course	Department	Teacher	Course type	Conditions of gaining credit:	winter semester			summer semester		
						year	Frequency	ECTS	year	Frequency	ECTS
0401	Film dokumentalny	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Dr Wojciech Staroń wstaron@wp.pl	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zaliczenie/ zal.z oceną	III	4 godz/ tyg. 60 godz/	4	I	4 godz/ tyg. 60 godz/	4
0402	Dramaturgia obrazu filmowego	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Prof. Jolanta Dylewska, profesor zw., dylewska@filmschool.lodz.pl	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zaliczenie/ zal.z oceną	III	7 godz/ tyg. 105 godz/	4	I	7 godz/ tyg. 105 godz/	4
0403	Realizacja telewizyjna	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Prof.dr hab. Elżbieta Protakiewicz eprot@filmschool.lodz.pl	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zal.z oceną /egzamin	II-III	7 godz/ tyg. 105 godz/	4	II-III	7 godz/ tyg. 105 godz/ sem.	4
0404	Reklama i formy komercyjne	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Mgr Wit Dąbal witdabal@me.com	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zaliczenie/ zaliczenie	IV	4 godz/ tyg. 60 godz/	3	IV	4 godz/ tyg. 60 godz/	3
0405	Sztuka operatorska	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Prof. dr hab. Ryszard Lenczewski rlencz@yahoo.pl	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zal.z oceną /egzamin	I-IV	7 godz/ tyg. 105 godz/	8	I-IV	7 godz/ tyg. 105 godz/	8

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : SZTUKA OPERATORSKA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0401	Film dokumentalny	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Dr Wojciech Staroń wstaron@wp.pl	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zaliczenie/ zal.z oceną	III	4 godz/ tyg. 60 godz/ sem.	4	I	4 godz/ tyg. 60 godz/ sem.	4

OPIS KURSU**Cele:**

P7S_WG student ma szczególną wiedzę z środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;
P7S_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji filmu dokumentalnego i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego
P7S_UW student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizowanie własnych koncepcji artystycznych w filmie dokumentalnym;
P7S_UW student jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.

WYMAGANIA:

Znajomość klasyki filmu dokumentalnego z uwzględnieniem autorskiego stosunku do tematu.

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy : zaliczenie - na podstawie aktywności studenta i
Semestr letni : egzamin – na podstawie przedstawionego filmu dokumentalnego

METODY NAUCZANIA:

Wykład, konserwatorium , korekta grupowa i indywidualna, ćwiczenia indywidualne.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Nauczenie podstawowych umiejętności w zakresie posługiwania się różnymi technikami i technologiami filmowymi. Rozbudzenie wizualnej wrażliwości i umiejętności twórczego interpretowania zastanej rzeczywistości. Uświadomienie studentowi roli filmu dokumentalnego we współczesnej sztuce i mediach.

BIBLIOGRAFIA:

„Film dokumentalny” – Sheila Bernard (wyd. Wojciech Marzec, 2011) ; „Bohater w filmie dokumentalnym” – Jacek Bławut;

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : SZTUKA OPERATORSKA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0402	Dramaturgia obrazu filmowego	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Prof. Jolanta Dylewska, profesor zw., dylewska@filmschool.lodz.pl	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zaliczenie/ zal.z oceną	III	7 godz/ tyg. 105 godz/ sem.	4	I	7 godz/ tyg. 105 godz/ sem.	4

OPIS KURSU**Cele:**

P7S_WG ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych
P7S_WG ma szczegółową wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk wizualnych – poszerza ją poprzez ustawiczne samokształcenie
P7S_WG ma szczegółową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w sztuce operatorskiej, filmie i telewizji, filmie animowanym, fotografii i jest świadomy rozwoju techniczno – technologicznego
P7S_UK potrafi kreatywnie wykorzystać środki warsztatowe, wyrazowe do realizacji własnych projektów twórczych;
P7S_UW rozumie technologie realizacji przedsięwzięć artystycznych, wyrażanych w obrazie filmowym i telewizyjnym, filmie animowanym, fotografii oraz w sztukach multimedialnych;
P7S_UW posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych
P7S_KR jest zdolny do samodzielnego wykorzystania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych, kompleksowych działań w swojej specjalności

WYMAGANIA:

1. Podstawowa znajomość technologii operatorskich.
2. Podstawowa znajomość techniki operatorskiej (sprzęt kamerowy i oświetleniowy).
3. Podstawowa znajomość historii sztuki i historii filmu.
4. Doświadczenia ze współpracy z reżyserem.

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy: Zaliczenie - na podstawie aktywności studenta

Semestr letni : Zaliczenie z oceną – na podstawie aktywności w zajęciach, ocena na podstawie poziomu artystycznego prac praktycznych

METODY NAUCZANIA:

Analiza filmów z kanonu kina światowego i polskiego, ze szczególnym uwzględnieniem filmów najnowszych oraz filmów studenckich – wykład konwersatoryjny.
Analiza doświadczeń studentów ze współpracy z kolegami reżyserami; analiza wizualnych zadań praktycznych (realizowanych na nośnikach cyfrowych przez studentów jako zadania domowe) z zakresu dramaturgii obrazu- korekta grupowa; konwersatorium [dyskusja dydaktyczna] na temat konstruowania scenopisu uwzględniającego przebieg wszystkich elementów obrazu; konsultacje i uczestniczenie w procesie przygotowawczym do zdjęć filmów z reżyserami w formie dialogu dydaktycznego mistrz-uczeń.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Zajęcia z dramaturgii obrazu filmowego, mają pokazać studentom jak podstawowe składniki języka filmowego, takie jak światło, barwa, kompozycja i ruch, kształtują dramaturgiczną strukturę dzieła filmowego oraz nadają mu jednolitą formę. U podstaw przedmiotu stoi założenie, że współpraca reżysera i operatora obrazu ma decydujące znaczenie dla przebiegu procesu wizualizacji dzieła filmowego.

BIBLIOGRAFIA:**LITERATURA PODSTAWOWA –**

- TRAKTAT O MALARSTWIE [KSIĘGI V, VII, VIII], LEONARDO DA VINCI
- W LABIRYNCIE ŚWIATŁA, JERZY WÓJCIK
- SŁOWNIK SYMBOLI, J.E.Cirlot
- W MGNIENIU OKA.SZTUKA MONTAŻU FILMOWEGO, W.Murch
- WSPOMNIENIA, SNY I MYŚLI, C.Jung
- WYBRANE WIERSZE WISŁAWY SZYMBORSKIEJ I ZBIGNIEWA HERBERTA
- ODCZYTAĆ CZAS, K. Karabasz
- CZAS UTRWALONY, A. Tarkowskij
- WYBRANE SCENARIUSZE [FRAGMENTY]
- WYBRANE PRACE DYPLOMOWE STUDENTÓW PWSFTVIT i WYDZIAŁU RADIA I TELEWIZJI na UNIWERSYTECIE ŚLĄSKIM
- ŚWIATŁO OBRAZU, ROLAND BARTHES
- ODWIECZNE OD NOWA. WIELKIE TEMATY W KINIE PRZEŁOMU WIEKOW, pod red. TADEUSZA LUBELSKIEGO
- KRÓTKA HISTORIA CIENIA, V. STOICHTA
- DIE GESCHICHTE der UNSCHAERFE, WOLFGANG ULLRICH

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : SZTUKA OPERATORSKA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0403	Realizacja telewizyjna	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Prof.dr hab. Elżbieta Protakiewicz eprot@filmschool.lodz.pl dr hab.Dariusz Kamiński dkaminski@onet.eu	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zal.zoceną /egzamin	II-III	7 godz/tyg. 105 godz/sem.	4	II-III	7 godz/tyg. 105 godz/sem.	4

OPIS KURSU**CELE:**

P7S_WG student ma szczególną wiedzę z środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w zakresie realizacji telewizyjnej;
P7S_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju w tej dziedzinie;
P7S_UW student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizowanie własnych koncepcji artystycznych;
P7S_UW student jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.

WYMAGANIA:

Zdolność kreatywnego myślenia, umiejętność narracji fabularnej oraz umiejętność analizy własnych zadań i innych prac

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy : zaliczenie z oceną - na podstawie aktywności studenta
Semestr letni : egzamin - na podstawie przedstawionej pracy praktycznej

METODY NAUCZANIA:

Wykład; ćwiczenia indywidualne; prezentacje multimedialne; samodzielne realizacje w różnych technikach i współpraca z innymi wydziałami.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Wiedza teoretyczna i praktyczna w dziedzinie realizacji wielokamerowej widowisk artystycznych, różnych gatunków, wydarzeń dokumentalnych i fabularnych

BIBLIOGRAFIA:

Karel Reisz „Technika montażu filmowego” WAF Warszawa 1987,
Hogan.K. „Psychologia perswazji” Warszawa 2005,
„Estetyka Wirtualności” praca zbiorowa Universitas Kraków 2005
Annie H. Hoy „Wielka Księga fotografii” National Geographic 2006,
Eberhard Schuy „Fotografia Produktowa” Galaktyka Łódź 2011,
Mark Simon „Storyboard – ruch w sztuce filmowej” Wydawnictwo Marzec Warszawa 2009,
Bruce Block „Opowiadanie obrazem” Wydawnictwo Wojciech Marzec
Warszawa 2010, Blain Brown „światło w Filmie” wydawnictwo j/w

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : SZTUKA OPERATORSKA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0404	Reklama i formy komercyjne	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Mgr Wit Dąbal witdabal@me.com	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zaliczenie/ zaliczenie	IV	4 godz/ tyg. 60 godz/ sem.	3	IV	4 godz/ tyg. 60 godz/ sem.	3

OPIS KURSU**Cele:**

P7S_WG student ma szczególną wiedzę z środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w reklamie;
P7S_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji reklamy i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego
P7S_UW student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizowanie własnych koncepcji artystycznych w reklamie;
P7S_UW student jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.

WYMAGANIA:

Znajomość klasyki filmu dokumentalnego z uwzględnieniem autorskiego stosunku do tematu.

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy : zaliczenie - na podstawie obecności i aktywności studenta
Semestr letni : egzamin - na podstawie przedstawionego filmu dokumentalnego

METODY NAUCZANIA:

Wykład, konserwatorium , korekta grupowa i indywidualna, ćwiczenia indywidualne.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Nauczenie podstawowych umiejętności w zakresie posługiwania się różnymi technikami i technologiami filmowymi. Rozbudzenie wizualnej wrażliwości i umiejętności twórczego interpretowania zastanej rzeczywistości. Uświadomienie studentowi roli filmu dokumentalnego we współczesnej sztuce i mediach.

BIBLIOGRAFIA:

Eberhard Schuy - Fotografia produktowa. Od przedmiotu do martwej natury

Jan Młodkowski – Aktywność wizualna człowieka

Ralph M. Evans – An Introduction to Color

Patrice Faramé - Toys for boys czyli zabawki dla dużych chłopców

Adam Zausznica – Nauka o barwie

Gerhard Zeugner – Barwa i człowiek

Rudolf Arnheim – Sztuka i percepcja widzenia

Tomasz Gałązka - Sztuka fotografowania architektury. Ujęcia z dobrej perspektywy

John Berger - Sposoby widzenia

Stephane Pincas, Marc Loiseau - Historia reklamy 1842-2006

oraz strony internetowe:

www.schneideroptics.com www.tiffen.com www.arri.com www.aaton.com www.Licht-Technik.com www.chimeralighting.com www.tvtechnology.com www.lowel.com

www.mole.com www.sachtler.com www.sekonic.com www.iphone.filmakers <http://www.konicaminolta.com/> <http://www.spectra.com/>

<http://www.gossen-photo.de/english/index.html> <http://www.steadicam.com/>

http://www.ocon.com/Denis_Youngblood, Soviet Cinema in the Silent Era 1917-1935. Ann Arbor 1985

Richard Meran Barsam, Nonfiction Film. A Critical History. N.Y 1983

Dawid Bordwell, Kristin Thompson, Sound in the Cinema, [w]Film Art. An Introduction. N.Y. 1997

Dawid Bordwell, The Classical Hollywood Cinema. N.Y 1985.

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : SZTUKA OPERATORSKA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0405	Sztuka operatorska	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Prof. dr hab. Ryszard Lenczewski rlencz@yahoo.pl prof. dr hab. Zbigniew Wichłacz ziwi@wp.pl dr Jerzy Zieliński jerzy.zielinski@aol.com dr hab. Józef Romasz romasz@wa.home.pl mgr Wit Dąbał witdabal@me.pl dr hab. Andrzej Musiał andrzejmusial@wp.pl	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zal.z oceną /egzamin	I-IV	7 godz/tyg. 105 godz/sem.	8	I-IV	7 godz/tyg. 105 godz/sem.	8

OPIS KURSU
Cele:

P7S_WG student nabywa wiedzę z zakresu tworzenia obrazu filmowego oraz współczesnych kierunków poprzez indywidualną pracę i własne poszukiwania
P7S_WG nabywa wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych ;
P7S_WK wykazuje się znajomością trendów sztuki operatorskiej, stylów filmowych, fotograficznych, form telewizyjnych i zna osiągnięcia najwybitniejszych autorów zdjęć filmowych, twórców filmu animowanego czy fotografów
P7S_UO jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach;
P7S_UW posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;

WYMAGANIA:

Znajomość technologii w zakresie techniki analogowej i cyfrowej; Umiejętność interpretacji i redagowania krótkich form scenariuszowych; wiedza w zakresie kluczowych zjawisk w polskiej i światowej kinematografii.

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy: Zaliczenie z oceną – aktywny udział w wykładach i ćwiczeniach warsztatowych, zatwierdzenie skierowania do produkcji ćwiczenia operatorskiego (scenariusz, dokumentacja, kosztorys, scenopis i określenie daty realizacji);

Semestr letni: Egzamin – aktywny udział w wykładach i ćwiczeniach zbiorowych, przedstawienie do oceny etiudy operatorskiej lub filmu z reżyserem, zdanie egzaminu teoretycznego;

METODY NAUCZANIA:

Wykład kursowy, ćwiczenia warsztatowe, konwersatorium. Ćwiczenia zbiorowe i indywidualne. Wykłady połączone z ćwiczeniami i analizami.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Nauczenie podstawowych umiejętności w zakresie posługiwania się różnymi technikami i technologiami filmowymi. Rozbudzenie wizualnej wrażliwości i umiejętności twórczego interpretowania wykreowanej lub zastanej rzeczywistości. Uświadomienie studentowi roli filmu we współczesnej sztuce i mediach.

BIBLIOGRAFIA:

Bohm David „Ukryty porządek”;
Ives le Grand - Oczy i widzenie;
Jan Młodkowski – Aktywność wizualna człowieka ;
Ralph M. Evans – An Introduction to Color;
Johannes Itten – Kunst der Farbe;
Adam Zausznica – Nauka o barwie;
Gerhard Zeugner – Barwa i człowiek;
Rudolf Arnheim – Sztuka i percepcja widzenia;
Andrzej Ancuta – Obraz filmowy;
American Cinematographer Manual oraz strony internetowe.

Direction of Photography - animation and special effects

Code	Course	Department	Teacher	Course type	Conditions of gaining credit:	winter semester			summer semester		
						year	Frequency	ECTS	year	Frequency	ECTS
0201	Animacja płaska	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	dr Kacper Zamarlo, adiunkt kacper.zamarlo@gmail.com	Wykład z elem. ćwiczeń	Zaliczenie/ zaliczenie	I-IV	3 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	3	I-IV	3 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	3
0202	Animacja przestrzenna	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	dr Aleksandra Chrapowicka, adiunkt winc99@gazeta.pl@gmail.com mgr Agata Gorzadek gorzadek@wp.pl	Wykład z elem.ćwiczeń	Zaliczenie/ egzamin	I-IV	3 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	3	I-IV	3 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	3
0203	Efekty wizualne	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	dr hab. Tomasz Edelman, prof. Pwsftvit mgr Jarosław Nizel	Wykład z elem.ćwiczeń	Zaliczenie/ zal.z oceną	II	3 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	3	II	5 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	3
0204	Plastyka filmowa	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Prof.dr hab. Sławomir Iwański iwanski@toya.pl	Wykład z elem.ćwiczeń	Zal.z oceną/egzamin	II	3 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	4	II	3 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	4
0205	Reżyseria i dramaturgia widowiska lalkowego	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	dr hab. Waldemar Wolański woland@onet.pl	Wykład z elem.ćwiczeń	Zaliczenie/egzamin	IV	4 godz/ tyg. 60 godz/ sem.	2	III	4 godz/ tyg. 60 godz/ sem.	2
0206	Realizacja filmu animowanego	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Dr hab. Krzysztof Rynkiewicz, prof.Pwsftvit Dr Jacek Rokosz, adiunkt	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	zal.z oceną /egzamin	I	5 godz/ tyg. 75 godz/ sem.	8	I	5 godz/ tyg. 75 godz/ sem.	8
0207	Sztuka operatorska	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Prof. dr hab. Janusz M.Tylman janusz.tylman1945@o2.pl	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zaliczenie/ zal.z oceną	I	5 godz/ tyg. 75 godz/ sem.	4	I	5 godz/ tyg. 75 godz/ sem.	4
0208	Scenografia filmowa	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	dr Wojciech Saloni-Marczewski; dr Maciej Kędzielawski maciejkedzielawski@gmail.com wojtek.saloni@gmail.com	Wykład z elem.ćwiczeń	Zaliczenie/ zal.z oceną	II	2 godz/ tyg. 30 godz/ sem.	2	II	2 godz/ tyg. 30 godz/ sem.	2

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : FILM ANIMOWANY i EFEKTY SPECJALNE, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0201	Animacja płaska	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	dr Kacper Zamarło, adiunkt kacper.zamarlo@gmail.com	Wykład z elem.ćwiczeń	Zaliczenie/ zaliczenie	I-IV	3 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	3	I-IV	3 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	3

OPIS KURSU**Cele:**

P7S_WG student posiada znajomość środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych ;
P7S_WG student ma szczególną wiedzę z środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;
P7S_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji filmu animowanego i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego
P7S_UW student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizowanie własnych koncepcji artystycznych w filmie animowanym;
P7S_UW student jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.

WYMAGANIA:

Podstawowa wiedza z zakresu animacji i umiejętność swobodnej obsługi komputera.

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy i letni : aktywny udział w wykładach i pomyślne ukończenie fragmentu grupowego według wytycznych. Oceniana jest sprawność w posługiwaniu się technikami omawianymi na zajęciach oraz swoboda łączenia różnych technik.

METODY NAUCZANIA:

Wykład seminaryjny połączony z prezentacją . Ćwiczenia indywidualne wykonywane są przy indywidualnych stanowiskach komputerowych z pomocą i pod nadzorem wykładowcy.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Nauka obsługi nowoczesnych aplikacji animacyjnych. Praktyczna znajomość standardów zapisu utworów filmowych, co pozwala na profesjonalne opracowywanie materiałów wyjściowych na potrzeby festiwalu, wydawnictw lub emisji telewizyjnych.

BIBLIOGRAFIA:

"The Illusion of Life" Frank Thomas, Ollie Johnston, Wyd. Hyperion Books, 1995
"Uncredited: Graphic Design & Opening Titles in Movies" Gemma Solana, Antonio Boneu; Wyd. Ginko Press, 2014
"Dream Worlds: Production Design for Animation" Hans Bacher; Wyd. Focal Press, 2007
"Cracking Animation" Peter Lord, Brian Sibley, Wyd. Thames & Hudson, 2010

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : FILM ANIMOWANY i EFEKTY SPECJALNE, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0202	Animacja przestrzenna	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	dr Aleksandra Chrapowicka, adiunkt winc99@gazeta.pl@gmail.com mgr Agata Gorzadek gorzadek@wp.pl	Wykład z elem.ćwiczeń	Zaliczenie/egzamin	I-IV	3 godz/tyg. 45 godz/sem.	3	I-IV	3 godz/tyg. 45 godz/sem.	3

OPIS KURSU**Cele:**

P7S_WG student posiada znajomość środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych ;
P7S_WG student ma szczególną wiedzę z środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;
P7S_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji filmu animowanego i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego
P7S_UW student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizowanie własnych koncepcji artystycznych w filmie animowanym;
P7S_UW student jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.

WYMAGANIA:

Zdolność kreatywnego myślenia; uzdolnienia plastyczne i wrażliwość estetyczna; wiedza ogólna z historii sztuk wizualnych.

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy : zaliczenie - na podstawie aktywności. Przygotowanie storybordu, projektów oraz elementów scenografii i lalek do 30-sekundowego ćwiczenia oraz realizację 10 sekundowych fragmentów animacji wg wskazanych założeń.

Semestr letni : egzamin - na podstawie realizacji przygotowanego ćwiczenia.

METODY NAUCZANIA:

Wykład seminaryjny połączony z prezentacją multimedialną . Ćwiczenia przedmiotowe w atelier filmowym.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studentów z technikami i technologiami wykorzystywanymi w animacji przestrzennej oraz przygotowanie do pracy przy filmie lalkowym od poziomu projektowego poprzez realizację poszczególnych elementów .

BIBLIOGRAFIA:

Dalton T., Harryhausen R., „A Century of Stop Motion Animation”

Dalton T., Harryhausen R., „An Animated Life”

Sitkiewicz P., „Małe wielkie kino”

Jewsiewiecki W., „Ezop XX wieku. Władysław Starewicz – pionier filmu lalkowego i sztuki filmowej”

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : FILM ANIMOWANY i EFEKTY SPECJALNE, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0203	Efekty wizualne	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	dr hab. Tomasz Edelman, prof. Pwsftvit mgr Jarosław Nizel	Wykład z elem. ćwiczeń	Zaliczenie/ zal. z oceną	II	3 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	3	II	5 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	3

OPIS KURSU**Cele:**

P7S_WG student powinien osiągnąć wiedzę z zakresu problematyki związanej z technologiami przy kreowaniu efektów specjalnych;
P7S_WG student wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji efektów specjalnych w filmie
P7S_UW student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie możliwości praktycznego zastosowania tych technik w filmie animowanym.
P7S_UK powinien być zdolny do współpracy z ekipą realizatorską

WYMAGANIA:

W zakresie podstawowym obsługa programów związanych z compositingiem obrazu oraz obsługą kamer cyfrowych.

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy: Zaliczenie – udział w wykładach i ćwiczeniach zbiorowych:

Semestr letni: Zaliczenie z oceną – realizacja indywidualnego zadania praktycznego (własny pomysł, scenariusz i realizacja);

METODY NAUCZANIA:

Wykład, konserwatorium , korekta grupowa i indywidualna, ćwiczenia indywidualne.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Zdobycie umiejętności pozwalających na pracę z obrazem cyfrowym ; Reżyseria i planowanie efektów specjalnych w produkcjach filmowych i telewizyjnych;
Przygotowanie studentów do pracy, w zakresie planowania i realizowania zadań wykorzystujących cyfrową obróbkę obrazu, przy profesjonalnych produkcjach filmowych.

BIBLIOGRAFIA:

The Art and Science of Digital Compositing, Second Edition: Techniques for Visual Effects, Animation and Motion Graphics, ISBN-13: 978-0123706386
The VES Handbook of Visual Effects: Industry Standard VFX Practices and Procedures, ISBN-13: 978-0240812427
After Effects CS – oficjalny podręcznik, Adobe Creative Team
Digital intermediate, A real World Guide to the DI Process, Steve Shaw
Technologia produkcji komputerowych efektów specjalnych w polskiej kinematografii - Bogumił Jochymczyk

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : FILM ANIMOWANY i EFEKTY SPECJALNE, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0204	Plastyka filmowa	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Prof.dr hab. Sławomir Iwański iwanski@toya.pl	Wykład z elem.ćwiczeń	Zal.z oceną/egza min	II	3 godz/tyg. 45 godz/sem.	4	II	3 godz/tyg. 45 godz/sem.	4

OPIS KURSU**Cele:**

P7S_WG student powinien potrafić zdefiniować zagadnienia z dziedziny plastyki i budowy dzieła filmowego pod kątek estetyki oraz stosować nabytą wiedzę operując środkami plastycznymi w konstruowaniu dzieła;

P7S_WG student ma szczególną wiedzę z zakresu plastyki, związanej z technologiami stosowanymi w filmie animowanym

P7S_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji filmu i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego

P7S_UW student kreatywnie wykorzystuje środki warsztatowe do realizacji własnych projektów artystycznych;

P7S_UW student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie możliwości praktycznego zastosowania technik plastycznych w filmie animowanym.

WYMAGANIA:

Wrażliwość plastyczna oraz manualne uzdolnienia plastyczne.

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy: Zaliczenie z oceną – aktywny udział w wykładach i ćwiczeniach

Semestr letni: Egzamin promocyjny – publiczna prezentacja wybranych prac plastycznych wykonanych również poza programem (30%);

METODY NAUCZANIA:

Wykład, ćwiczenia , wspierane adekwatnymi przykładami filmowymi, konserwatorium, indywidualna korekta prac po przedłożeniu wykonanego etapu zadania.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z obszaru scenografii filmowej i teatralnej. Czym jest przestrzeń scenograficzna, co się na nią składa i jaka jest jej rola w filmie?

BIBLIOGRAFIA:

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : FILM ANIMOWANY i EFEKTY SPECJALNE, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0205	Reżyseria i dramaturgia widowiska lalkowego	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	dr hab. Waldemar Wolański woland@onet.pl	Wykład z elem.ćwiczeń	Zaliczenie/egzamin	IV	4 godz/tyg. 60 godz/sem.	2	III	4 godz/tyg. 60 godz/sem.	2

OPIS KURSU**Cele:**

P7S_WG student posiada znajomość procesu tworzenia obrazu filmowego, znajomość współczesnych kierunków osiągniętą przez własne poszukiwania ;
P7S_WG student ma szczególną wiedzę z środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;
P7S_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji filmu i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego
P7S_UW student kreatywnie wykorzystuje środki warsztatowe do realizacji własnych projektów artystycznych;
P7S_UW student jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do pojęcia wiodącej roli w takich zespołach .

WYMAGANIA:

Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki.

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy: Zaliczenie – aktywny udział w wykładach i ćwiczeniach

Semestr letni: Egzamin – realizacja spektaklu teatralnego, możliwość udziału profesjonalnych aktorów-lalkarzy oraz profesjonalnej sceny teatru lalek.

METODY NAUCZANIA:

Wykład, ćwiczenia indywidualne i zbiorowe z zadanych technik teatralnych, udział w wybranych formach funkcjonowania teatru lalek.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studentów z podstawami reżyserii i inscenizacji widowiska lalkowego. Udział w próbach i spektaklach teatru lalek.

BIBLIOGRAFIA:

Henryk Jurkowski „Historia teatru lalek” cz. I, II i III

Allardyce Nicoll „Historia dramatu”

Allardyce Nicoll „Dzieje teatru”

Marek Waszkiel „100 przedstawień teatru lalek”

ERASMUS PLUS PWSF WO ANIMACJA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0206	Realizacja filmu animowanego	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Dr hab. Krzysztof Rynkiewicz, prof.Pwsftvit Dr Jacek Rokosz, adiunkt	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	zal.z oceną /egzamin	I	5 godz/tyg. 75 godz/sem.	8	I	5 godz/tyg. 75 godz/sem.	8

OPIS KURSU**Cele:**

P7S_WG student posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;
P7S_WG student ma szczegółową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w filmie animowanym i jest świadomy rozwoju technologiczno – technicznego;
P7S_UW student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną , umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;
P7S_UM student potrafi kreatywnie wykorzystać środki warsztatowe ,wyrazowe do realizacji własnych projektów twórczych;
P7S_UW artystycznie , kreatywnie przedstawia swoje widzenie rzeczywistości ;

WYMAGANIA:

Ogólna znajomość zagadnień filmu animowanego oraz autorski stosunek do filmu

WARUNKI ZALICZENIA:

Podstawą zaliczenia jest obecność i czynny udział w zajęciach oraz realizacja zadanych ćwiczeń.

Zaliczenie w semestrze zimowym obejmuje opracowanie scenariusza do filmu końcoworocznego oraz wykonanie wyodrębnionego fragmentu ćwiczenia grupowego.

Zaliczenie w semestrze letnim obejmuje przedstawienie skończonego scenariusza, storyboardu, zestawu projektów oraz animatiku do filmu końcoworocznego a także realizację samego filmu

METODY NAUCZANIA:

Analiza wybranych filmów animowanych. Konceptyjne opracowanie filmu: pomysł, idea, przesłanie, eksplikacja, projekty plastyczne scenografii i postaci.

Zajęcia mają również nauczyć studentów pracy w grupie, zrealizowania fragmentu większej całości z uwzględnieniem wytycznych dotyczących całego projektu.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Realizacja filmu animowanego : wybór technik realizacji filmu animowanego; budowa narracji; dobór środków wizualno-dźwiękowych, przełożenie języka literackiego i plastycznego na język filmu.

BIBLIOGRAFIA:

"The Illusion of Life" Frank Thomas, Ollie Johnston, Wyd. Hyperion Books, 1995

"5 tajników warsztatu filmowego" Joseph. V Mascelli, Wyd. Wojciech Marzec, 2007

"Cracking Animation" Peter Lord, Brian Sibley, Wyd. Thames & Hudson, 2010

Richard Williams – The Animator 's Survival Kit (full and good).

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : FILM ANIMOWANY i EFEKTY SPECJALNE, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0207	Sztuka operatorska	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Prof. dr hab. Janusz M.Tylman janusz.tylman1945@o2.pl	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zaliczenie/ zal.z oceną	I	5 godz/ tyg. 75 godz/ sem.	4	I	5 godz/ tyg. 75 godz/ sem.	4

OPIS KURSU**Cele:**

P7S_WG student powinien być zdolny do samodzielnej realizacji krótkiej formy filmowej.

P7S_WG student powinien osiągnąć gruntowną wiedzę z zakresu podstaw techniczno-technologicznych elementów warsztatu operatora;

P7S_WG student wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji obrazu filmowego a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju

P7S_UW student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie możliwości praktycznego zastosowania tych technik w filmie animowanym.

P7S_UK powinien być zdolny do współpracy z ekipą realizatorską (kostiumologiem, ekipą techniczną itp.)

P7S_UK powinien być zdolny do współpracy z załogą post-produkcyjną,

P7S_UO powinien być zdolny do indywidualnej prezentacji i reklamy swojego utworu

WYMAGANIA:

Opanowanie obsługi sprzętu filmowego i oświetleniowego. Świadomy wybór i zastosowanie.

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy: Zaliczenie – udział w wykładach i ćwiczeniach zbiorowych, współpraca na planie zdjęciowym;

Semestr letni: Zaliczenie z oceną – udział w wykładach i ćwiczeniach zbiorowych, współpraca na planie zdjęciowym, realizacja indywidualnego zadania praktycznego (5 – 7 ujęć) w oparciu o scenopis wybranego problemu operatorskiego;

METODY NAUCZANIA:

Wykład, wykład z elementami ćwiczeń. Wykład z prezentacją multimedialną.

Ćwiczenia przedmiotowe w atelier filmowym.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Nauczenie podstawowych umiejętności w zakresie posługiwania się różnymi technikami i technologiami filmowymi. Rozbudzenie wizualnej wrażliwości i umiejętności twórczego interpretowania wykreowanej lub zastanej rzeczywistości. Uświadomienie studentowi roli filmu we współczesnej sztuce i mediach.

BIBLIOGRAFIA:

zeszyty „Realizacja Obrazu Filmowego i Telewizyjnego” nr 18, 22, 26, 29; „Światło w filmie” – red. Kazimierz Konrad;
„Światło i cień w filmie” red Mieczysław Lewandowski,
materiały reklamowe produktów firmy Tiffen, Rosco, Wratten, Arri.

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : FILM ANIMOWANY i EFEKTY SPECJALNE, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0208	Scenografia filmowa	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	dr Wojciech Saloni-Marczewski; dr Maciej Kędzielawski maciejkedzielawski@gmail.com woitek.saloni@gmail.com	Wykład z elem.ćwiczeń	Zaliczenie/ zal.z oceną	II	2 godz/ tyg. 30 godz/ sem.	2	II	2 godz/ tyg. 30 godz/ sem.	2

OPIS KURSU**Cele:**

P7S_WG student powinien osiągnąć wiedzę z zakresu środków warsztatowych niezbędnych do realizacji własnych projektów artystycznych;
P7S_WG student ma szczególną wiedzę z zakresu problematyki związanej z technologiami stosowanymi w filmie animowanym
P7S_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji filmu i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego
P7S_UW student kreatywnie wykorzystuje środki warsztatowe do realizacji własnych projektów artystycznych
P7S_UW student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie możliwości praktycznego zastosowania tych technik w filmie animowanym.

WYMAGANIA:

Ogólna wiedza z zakresu filmu, muzyki i mediów elektronicznych .

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy: Zaliczenie – aktywny udział w wykładach i ćwiczeniach

Semestr letni: Zaliczenie z oceną – realizacja indywidualnego zadania praktycznego (jego jakości);

METODY NAUCZANIA:

Wykład, prezentacja filmowa, analiza ćwiczeń, przegląd prac, przygotowanie wystawy scenograficznej.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z obszaru scenografii filmowej i teatralnej. Czym jest przestrzeń scenograficzna, co się na nią składa i jaka jest jej rola w filmie?

BIBLIOGRAFIA:

Radzinowicz Anatol, *Scenografia filmowa*, PWSF, Łódź 1958.

Literatura uzupełniająca:

Arnheim Rudolf, *Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka*, Warszawa 1978.

Barton Lucy, *Historic costume for the Stage*, Londyn 1949.

Boucher Francois, *Historia mody, Dzieje ubiorów od czasów prehistorycznych do końca XX wieku*, Arkady, 2012.

Błotnicki Tadeusz, *Zarys historii ubiorów*, Kraków 1930.

Grochowski Bogusław, *Geometria wykreślna z perspektywą stosowaną*, Wydawnictwo Naukowe PWN, W-wa 2000.

Ingarden Roman, *Przeżycie, dzieło, wartość*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966.

Kandinsky Wassily, *Punkt i linia a płaszczyzna*, PIW, Warszawa 1986.

Suzin L. M., *Perspektywa wykresowa dla architektów*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1998.

Tatarkiewicz Władysław, *Dzieje sześciu pojęć. Sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, PWN, Warszawa 1982.

Direction of Photography - photography

Code	Course	Department	Teacher	Course type	Conditions of gaining credit:	winter semester			summer semester		
						year	Frequency	ECTS	year	Frequency	ECTS
0301	Cyfrowe przetwarzanie obrazu (***, ****)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr hab. Krzysztof Cichosz	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	2	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	2	2	3godz./tyg 45 godz./sem.	2
0302	Fotografia-wypowiedź w sztuce	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	prof.Grzegorz Przyborek	wykł.;ćwiczenia	egzamin praktyczny	2	3 godz./tyg.	3	2	3godz./tyg	3
	(***, ****)						45 godz./sem.			45godz./sem.	
0303	Fotografia dokumentalna	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr hab.Marek Sztryk	Wykład /	zaliczenie z oceną	2	2 godz./tyg.	3	2	2godz./tyg	3
	Fotografia			ćwiczenia			30 godz./sem.			30 godz./sem.	
0304	Fotografia użytkowa i reklamowa (***, ****)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	mgr Paweł Fabiański	wykł.;ćwiczenia	egzamin praktyczny	5	3 godz./tyg.	5	4	3godz./tyg	3
							45 godz./sem.			45 godz./sem.	
0305	Kompozycja i projektowanie graficzne	Operatorski i	dr hab. Mirosław Ledwośński	wykł.;ćwiczenia	zaliczenie z oceną	2	2 godz./tyg.	2	2	2godz./tyg	2
	(***, ****)	Realizacji Telewizyjnej / Fotografia					30 godz./sem.			30 godz./sem.	
0306	Kreacja w fotografii	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	prof. Wojciech Prażmowski	wykł.;ćwiczenia	egzamin praktyczny	3	3 godz./tyg.	3	3	3godz./tyg	3
	(***, ****)						45 godz./sem.			45 godz./sem.	
0307	Media w sztuce XX wieku (***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	mgr Lech Lechowicz	wykład	zaliczenie z oceną	4	3 godz./tyg.	2	4	3 godz./tyg	2
							45 godz./sem.			45 godz./sem.	
0308	Multimedia	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	prof. Józef Robakowski	wykł.;ćwiczenia	egzamin praktyczny	3	3 godz./tyg.	3	3	3 godz./tyg	3
	(***, ****)						45 godz./sem.			45 godz./sem.	
0309	Postprodukcja w fotografii (***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	mgr Bartłomiej Talaga	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	3	2 godz./tyg.	1	3	2godz./tyg	1
	(****)						30 godz./sem.			30 godz./sem.	
	Projektowanie i realizacja w fotografii użytkowej	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr hab. Marek Poźniak	wykł.;ćwiczenia	zaliczenie z oceną	3	2 godz./tyg.	2	3	2godz./tyg	2

0310	(*** ; ***)						30 godz./sem.			30 godz./sem.	
0311	Teoria i praktyka oświetlenia	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr hab. Tomasz Komorowski	wykł.;ćwiczenia	zaliczenie z oceną	1	4 godz./tyg.	2	1	4 godz./tyg	2
	(*** ; ***)						60 godz./sem.			60 godz./sem.	
0312	Zagadnienia współczesnej fotografii (***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr Krzysztof Pijarski	wykład	zaliczenie z oceną	5	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	4			

*** Zajęcia wymagają podstawowej znajomości języka polskiego.

**** Uczelnia zapewnia wykonanie tych ćwiczeń praktycznych realizowanych w trakcie nauki, które realizowane są bezbudżetowo, nie zapewnia natomiast środków finansowych i produkcyjnych do realizacji końcowych prac fotograficznych - wystawienniczych

ERASMUS PLUS PWSF WO FOTOGRAFIA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0301	Cyfrowe przetwarzanie obrazu (***, ****)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr hab. Krzysztof Cichosz	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	2	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	2	2	3godz./tyg 45 godz./sem.	2

OPIS KURSU	
------------	--

Cele:

Celem kształcenia jest nauczanie studenta rozumienia podstawowych pojęć stosowanych w zakresie cyfrowej obróbki obrazu oraz nauczanie korzystania z programów graficznych do korekcji obrazu cyfrowego. P7S_UW absolwent powinien być zdolny do samodzielnej realizacji projektów graficznych opartych na fotografii. P7S_WG powinien osiągnąć gruntowną wiedzę z zakresu podstaw techniczno-technologicznych cyfrowej obróbki obrazu 2D. P7S_WG powinien osiągnąć wiedzę w zakresie możliwości praktycznych cyfrowej obróbki obrazu P7S_KO powinien być zdolny do współpracy z osobami współuczestniczącymi w realizacji reklam w zakresie obrazu 2D. P7S_KO powinien być zdolny do indywidualnej prezentacji i reklamy swojego utworu

WYMAGANIA:

czynne uczestnictwo w ćwiczeniach, podstawowa znajomość pracy z komputerem

WARUNKI ZALICZENIA:	
---------------------	--

udział w wykładach i zajęciach praktycznych
Po pierwszy roku nauczania student zobowiązany jest do egzaminu testowego sprawdzającego zrozumienie omawianych zagadnień.
Po drugim roku nauczanie przeprowadzany jest praktyczny egzamin sprawdzający umiejętność wykorzystania programu graficznego do korekty i modyfikacji obrazu fotograficznego oraz ocena wykonanych przez studenta realizacji artystycznych.

METODY NAUCZANIA:

wykłady: wykłady z prezentacją multimedialną. ćwiczenia: ćwiczenia z programami komputerowymi.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:	
-------------------------	--

Na I roku studiów

- | | |
|----|---|
| 1. | Podstawowe pojęcia określające jakość obrazów cyfrowych |
| a. | grafika wektorowa a bitmapowa |
| b. | cechy obrazów pikselowych |
| c. | ppi, dpi, lpi, spi |
| d. | bitowa głębia koloru |
| 2. | Wprowadzenie do teorii syntezy barwy |
| a. | podstawowe elementy: światło, przedmiot, obserwator |
| b. | modele syntezy barw |
| c. | komputerowe zarządzania barwą |
| d. | profile ICC |

- e. kalibracja urządzeń do przetwarzania obrazów
- 3. Sprzęt do akwizycji obrazu
- a. skanery - konstrukcja i obsługa
- b. cyfrowe aparaty fotograficzne
- Na II roku studiów
- 1. Praktyka cyfrowej obróbki obrazu
 - a. oprogramowanie do modyfikacji obrazów bitmapowych
 - b. modyfikacja tonalna obrazu
 - c. modyfikacja kolorystyki obrazu
 - d. korekcja koloru w oparciu o krzywe
 - e. metody zaznaczania i selekcji obrazu
 - i. korekcja lokalna obrazów bitmapowych
 - ii. podstawy tworzenia fotomontażu
 - f. Retusz obrazów fotograficznych
 - g. Tekst jako element obrazu.
- 2. Realizacja praktyczna zadań i korekta ich założeń artystycznych

BIBLIOGRAFIA:

- Bruce Fraser, Chris Murphy, Fred Bunting – Profesjonalne zarządzanie barwą. 2006.
- Claudia McCue – Profesjonalny druk. Przygotowanie materiałów. Helion, Gliwice 2007.
- Stacy Cates, Simon Abrams, Dan Moughamian – Photoshop CS4/CS4PL. Biblia. Helion. Gliwice 2009
- Dan Margulis – Photoshop. Korekcja i separacja. Vademecum profesjonalisty. Helion. Gliwice 2004.
- Christian Bloch – Technika HDRI w fotografii. Helion, Gliwice 2010.

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0302	Fotografia- wypowiedź w sztuce (***,****)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	prof.Grzegorz Przyborek	wykl.;ćwiczenia	egzamin praktyczny	2	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	3	2	3godz./tyg 45godz./sem	3

P75_WK - ma szczegółową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w sztuce operatorskiej, filmie i telewizji, filmie animowanym, fotografii i jest świadomy rozwoju techniczno – technologicznego ;
P75_KR - posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych ; P75_UK - potrafi kreatywnie wykorzystać środki warsztatowe, wyrazowe do realizacji własnych projektów twórczych , P75_KK - posiada umiejętność krytycznej oceny ; P75_KR - posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność funkcjonowania w środowisku zawodowym, przejawiające się w szczególności przez:

- inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,
- przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,
- integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,
- prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie

wrażliwość i postawa kreatywna, wskazująca na kompetencje kierunkowe; obowiązkowe zaliczenie przedmiotów na I i II roku ; dobra znajomość warsztatu fot. oraz mediów pokrewnych; zaliczenia i pozytywne oceny po każdym roku kształcenia.

Studenti są oceniani na podstawie systematycznej pracy nad ćwiczeniami, aktywnego udziału na zajęciach oraz poziomu artystycznego wykonanych realizacji. Najwyższe oceny uzyskują studenci wykazujący się własną inwencją twórczą, wykraczającą poza standardowe wymagania np. realizacja wystaw.

Wykłady problemowe i konwersatoryjne
Prezentacje multimedialne.Dyskusje dydaktyczne.
Korekty grupowe i indywidualne.Przeglądy prac i przygotowanie do wystawy.Tematy ćwiczeń indywidualne do wyboru przez studenta.

Antydokument - relacja z „niewidzialnego” (ucieczka od standardu); Czas: pojęcie względne, poza czasem ;
 Fotografia w fotografii (ilustracja, collage, tableau); Peryferie fotografii - na styku z innymi mediami ; Ready made's - gotowy obiekt w sztuce ; Obiekt fotograficzny - fotografia jako element całości ; Aneksja przestrzeni – fotoinstalacja ;
 Własna przestrzeń fotografii - własna ekspresja (propozycja wystawy)

Teoria widzenia“, Władysław Strzemiński, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969

„Fotografia – między dokumentem a sztuką współczesną” André Rouillé

„O fotografii”, Susan Sontag, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986

„Światło obrazu”, Roland Barthes, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996

„Fotografia: realność medium”, ASP w Poznaniu

„Łowcy obrazów, szkice z historii Fotografii”, Zbigniew Tomaszczuk, Centrum Animacji Kultury, Warszawa 1998

„Szkoła widzenia”, Sławomir Magala, Biblioteka Format, Wrocław 2000

„Historia fotografii światowej”, Naomi Rosenblum, Abbeville Press, Inc. New York 1989

periodyki dotyczące sztuki lub fotografii (polskiej i zagranicznej) – Format, Fotografia, Exit, Aperture ...

ERASMUS PLUS PWSF WO FOTOGRAFIA , KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0303	Fotografia dokumentalna Fotografia (***, ***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr hab.Marek Szyryk wykt.;ćwiczenia	Wykład / ćwiczenia	zaliczenie z oceną	2	2 godz./tyg. 30 godz./sem.	3	2	2godz./tyg 30 godz./sem.	3

OPIS KURSU									
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

P7S_WG	Definiować strategię historycznej i współczesnej fotografii dokumentalnej
P7S_KK	prezentować autorskie zestawy zdjęć ; tworzyć spójne zestawy ; wyjaśniać zasady wyboru konkretnej techniki
P7S_KR	argumentować własne wybory artystyczne

WYMAGANIA:

czynne uczestnictwo w ćwiczeniach,

WARUNKI ZALICZENIA:

Ocena poziomu artystycznego prezentowanych zestawów wykonanego w konwencji dokumentalnej. (zwarta książka/album na koniec semestru letniego)
Zaliczenie- na podstawie obecności i aktywności
Egzamin - na podstawie przedstawionych prac

METODY NAUCZANIA:

Wykład monograficzny, korekta indywidualna

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:	
-------------------------	--

Koncepcja wykonania zestawu zdjęć dokumentalnych –opracowanie zdjęć, opisanie treści; Podstawowe wskazówki techniczne. Różnice między zapisem analogowym i cyfrowym; Kompozycja fotograficzna i środki wyrazu przedstawionych zestawów. Korekcje indywidualne odnoszą się do poszczególnych tematów zajęć; Dobór środków wyrazu; celem zajęć jest wyrażenie własnych intencji za pomocą fotografii najbliższej rzeczywistości;

BIBLIOGRAFIA:

Rosenblum Naomi "Historia fotografii światowej", wyd. Baturo 2005
Sikora Sławomir „Fotografia między symbolem a dokumentem”
„Polska fotografia dokumentalna. Na skrzyżowaniu dyskursów” wyd. Zachęta 2005
Czartoryska Urszula "Przygody plastyczne w fotografii" wyd. Słowo Obraz Terytoria 2002
Charlotte Cotton "Fotografia jako sztuka współczesna", wyd. Universitas 2010;
Sarah Pink, „Etnografia wizualna”, wyd. Wydawnictwo UJ 2009

ERASMUS PLUS PWSF WO FOTOGRAFIA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0304	Fotografia użytkowa i reklamowa (**,****)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	mgr Paweł Fabiański	wykl.;ćwiczenia	egzamin praktyczny	5	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	5	4	3godz./tyg 45 godz./sem.	3

OPIS KURSU	
------------	--

Cele:

P7S_WG – ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych ; P7S_WG – ma szczegółową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w sztuce operatorskiej, filmie i telewizji, filmie animowanym, fotografii i jest świadomy rozwoju techniczno – technologicznego ; P7S_WG – ma wiedzę dotyczącą marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu fotografa

P7S_KK – potrafi kreatywnie wykorzystać środki warsztatowe, wyrazowe do realizacji własnych projektów twórczych ; P7S_UW – posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych,

P7S_KK – posiada umiejętność krytycznej oceny; P7S_KO – posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność funkcjonowania w środowisku zawodowym, przejawiające się w szczególności przez:

- inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,
- przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,
- integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,
- prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie

WYMAGANIA:

Podstawowa umiejętność obsługi pakietu Adobe Photoshop. Podstawowa wiedza z dziedziny historii fotografii mody i fotografii reklamowej. Umiejętność pracy na profesjonalnym planie zdjęciowym

WARUNKI ZALICZENIA:

Ocena zaangażowania w zajęcia . Ocena uzyskana po prezentacji finalnej wersji pracy praktycznej realizowanej w trakcie roku.

METODY NAUCZANIA:

dialog dydaktyczny wg relacji mistrz-uczeń, korekta indywidualna

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:	
-------------------------	--

Rola portfolio, własny styl i jego kształtowanie, światło i przestrzeń, zagadnienia autopromocji fotografa, postprodukcja materiału fotograficznego, agencja fotograficzna oraz struktura rynku komercyjnego i zależności na nim występujące, międzynarodowy rynek fotografii komercyjnej, tworzenie projektu reklamowego od szkicu do efektu finalnego.

W trakcie zajęć studenci zapoznają się z zagadnieniami związanymi z szeroko rozumianą fotografią komercyjną. Szczególny nacisk kładziony będzie na fotografię - sesje modowe w magazynach modowych) oraz reklamowa - współpraca z agencjami reklamowymi i dużymi klientami korporacyjnymi. Przygotowanie studentów do wejścia na rynek fotografii komercyjnej.

BIBLIOGRAFIA:

ERASMUS PLUS PWSF WO FOTOGRAFIA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0305	Kompozycja i projektowanie graficzne (**, ***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr hab. Mirosław Ledwosiński	wykl.;ćwiczenia	zaliczenie z oceną	2	2 godz./tyg. 30 godz./sem.	2	2	2godz./tyg 30 godz./sem.	2

OPIS KURSU	
------------	--

Cele:	
-------	--

P7S_WG	Ma wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk wizualnych - poszerza ją.
P7S_KR	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.
P7S_UW	Potrafi kreatywnie wykorzystać środki wyrazowe, do realizacji własnych projektów twórczych.
P7S_UW	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, własnych koncepcji artystycznych.
P7S_UU	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować proces uczenia się innych osób.
P7S_KK	Posiada umiejętność krytycznej oceny.
P7S_KR	Posiada umiejętność komunikowania się i funkcjonowania w środowisku zawodowym

WARUNKI ZALICZENIA:	
---------------------	--

Zaliczenie na podstawie aktywności, prezentacja osiągnięć w formie wystawy.

METODY NAUCZANIA:

wykład z prezentacją multimedialną ćwiczenia przedmiotowe ,korekta grupowa, korekta indywidualna
--

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Celem przedmiotu „Kompozycja i projektowanie graficzne” jest przekazanie studentom konkretnej wiedzy z zakresu kompozycji na płaszczyźnie (w kadrze) oraz teorii i praktyki koloru, ale również odkrywanie i rozwijanie ich twórczego potencjału oraz kształtowanie w nich postaw twórczych. Przedmiot wprowadza studenta w zagadnienia tworzenia kompozycji płaskiej i zasady tworzenia iluzji przestrzeni. Mogą pojawiać się również elementy trójwymiarowe, relief, czy obiekt na płaszczyźnie. W ramach przedmiotu realizowana jest także aranżacja elementów graficznych we wnętrzu i w przestrzeni. Celem zajęć jest również: uświadomienie studentowi zmian, rozwoju i transgresji formy wizualnej w kontekście historycznym.

BIBLIOGRAFIA:

Wasył Kandinsky – „Punkt i linia a płaszczyzna”,
Rudolf Arnheim – „Sztuka i percepcja wzrokowa”
Frans Gerritsen – „Teoria i praktyka koloru”
Alison Cole – „Świadectwa sztuki – kolor”
Andre Malraux - „Nadprzyrodzone, ponadczasowe, nierzeczywiste”

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0306	Kreacja w fotografii (***,****)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	prof. Wojciech Prażmowski	wykt.; ćwiczenia	egzamin praktyczny	3	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	3	3	3godz./tyg 45 godz./sem.	3

Cele:

P7S_UW – posiada znajomość procesu tworzenia obrazu filmowego i telewizyjnego, rozwoju filmu animowanego, fotografii oraz znajomość współczesnych kierunków osiągnięta przez indywidualną pracę i własne poszukiwania ; P7S_WG – ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych ; P7S_WK – wykazuje się znajomością trendów sztuki operatorskiej, stylów filmowych, fotograficznych, form telewizyjnych i zna osiągnięcia najwybitniejszych autorów zdjęć filmowych, twórców filmu animowanego czy fotografów

P7S_UW – posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych; P7S_UW – potrafi kreatywnie wykorzystać środki warsztatowe, wyrazowe do realizacji własnych projektów twórczych; P7S_WG – rozumie technologie realizacji przedsięwzięć artystycznych, wyrażanych w obrazie filmowym i telewizyjnym, filmie animowanym, fotografii oraz w sztukach multimedialnych; - P7S_KN – posiada efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę, a przez dalsze indywidualne studia rozwijanie tych umiejętności w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

P7S_KR – jest zdolny do samodzielnego wykorzystania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych, kompleksowych działań w swojej specjalności ; P7S_KK – posiada umiejętność krytycznej oceny; P7S_WG – zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej

czynne uczestnictwo w ćwiczeniach,

ocena poziomu artystycznego i technicznego wykonanych zadań i ćwiczeń. . Ocena stopnia zaangażowania w realizację zadań.

wykłady monograficzne , dyskusja dydaktyczna, ,dialog dydaktyczny w relacji mistrz-uczeń, korekta indywidualna,, przygotowanie wystawy

„Fotografia i co dalej...?” Tematyka re – fotografii.; Tryptyk, dyptyk jako rodzaj wypowiedzi artystycznej.; Wypowiedź wieloobrazowa.; „Klatka po klatce” – budowanie nowych struktur fotograficznych.; Fotografia i tekst. Tekst i fotografia. Esej fotograficzny; Próba powołania indywidualnego, osobistego „fotograficznego theatrum” – miejsca dla fotografii subiektywnej. Dochodzenie i tworzenie obrazu fotograficznego w drodze kształtowanego i kontrolowanego procesu.

Krzysztof Olechnicki - Antropologia obrazu, Oficyna Wydawnicza
Adam Mazur - Kocham fotografię, wyd. 4000malarzy, Warszawa 2009
Andrzej Stasiuk - Jadąc do Babadag, Wydawnictwo Czarne
Maria Popczyk - Przestrzeń sztuki, ASP Katowice, 2005
Lorne Liesenfeld, Cicha obecność fotografii. ISBN 978-3-00-043659-

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0307	Media w sztuce XX wieku (***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	mgr Lech Lechowicz	wykład	zaliczenie z oceną	4	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	2	4	3 godz./tyg 45 godz./sem.	2

Cele:

WYMAGANIA:

- WARUNKI ZALICZENIA:**

METODY NAUCZANIA:

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

BIBLIOGRAFIA:

Wybór

1. Avant-Garde Film. Ed. by Alexander Graf, Dietrich Scheunemann. Amsterdam-New York 2007
2. Joline Blaise, Jon Ippolito, At the Edge Of Art. London 2006
3. Ian Blom, The Autobiography of Video. The Life and Times of a Memory Technology, Berlin 2016
4. Urszula Czarторыska, Przygody plastyczne fotografii. Warszawa 1967, 2002.
5. Izabela Franckiewicz, Kolor dźwięk i rytm. Relacja obrazu i dźwięku w sztukach medialnych. Warszawa 210.
6. Marcin Giżycki, Awangarda wobec kina. Film w kręgu polskiej awangardy artystycznej dwudziestolecia międzywojennego. Warszawa 1996.
7. Rachel Green, Internet Art. London 2004
8. Andrzej Gwóźdź, Obrazy i rzeczy. Film między mediami. Kraków 1997
9. Ryszard Kluszczyński, Film – sztuka Wielkiej Awangardy. Łódź 1990
10. Ryszard Kluszczyński, Film wideo multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej. Warszawa 1999.
11. Ryszard Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Do dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu. Warszawa 2010
12. Od awangardy do postmodernizmu. Pod red. Grzegorza Dziamskiego. Warszawa 1996
13. Pejzaże audiowizualne. Telewizja-wideo-komputer. Red. Andrzej Gwóźdź. Kraków 1997
14. Christiane Paul, Digital Art. London 2008
15. Frank Poper, Art of the Electronic Age. New York – London 1993
16. Sheldon Renan, The Underground film. An introduction to its development in America. London 1968
17. Michael Rush, Video Art. London 2003
18. Parker Tyler, Underground film. A critical history. London 1969
19. Bruce Wands, Art of the Digital Age, London 2006

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0308	Multimedia (** ; ***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	prof. Józef Robakowski	wykl.;ćwiczenia	egzamin praktyczny	3	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	3	3	3 godz./tyg 45 godz./sem.	3

P7S_WG - posiada znajomość procesu tworzenia obrazu filmowego i telewizyjnego, rozwoju filmu animowanego, fotografii oraz znajomość współczesnych kierunków osiągnięta przez indywidualną pracę i własne poszukiwania ; P7S_WG - ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych; P7S_WK - wykazuje się znajomością trendów sztuki operatorskiej, stylów filmowych, fotograficznych, form telewizyjnych i zna osiągnięcia najwybitniejszych autorów zdjęć filmowych, twórców filmu animowanego czy fotografów ; P7S_WG - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji obrazu filmowego i telewizyjnego oraz fotografii, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju

P7S_UW - posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych ; P7S_KO - jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach; P7S_WU - posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych

P7S_KK - posiada umiejętność krytycznej oceny

wrażliwość i otwartość na multimedialne środki wyrazu i współczesne formy sztuk wizualnych..

przedstawienie multimedialnej pracy praktycznej (projekcje wideo, instalacje, realizacje światła scenicznego).

Wykłady kursowe z historii i współczesności multimediów przez najważniejszych artystów polskich i zagranicznych XX i XXI wieku (Stefan i Franciszka Themerson, Zbigniew Rybczyński, Natalia LL, Akcjonści Wiedeńscy, Warsztat Formy Filmowej, ruch ExpandedCinema, Stan Brakhage, Jonas Mekas, Paul Sharits, Andy Warhol etc.)

Przedmiot ten ma na celu zbliżenie studentów do tematu praktycznego wykorzystania multimedialnych środków wyrazu na polu szeroko pojętych sztuk wizualnych – filmu (w tym eksperymentalnego) oraz instalacji, environment, działań site-specific.

Poszerzenie wiedzy studentów w polu wykorzystywania mediów w sztuce. W wyniku uczestnictwa w serii wykładów i prezentacji. Przygotowania własnych prezentacji w formie referatów oraz prcy praktycznej. Studenci poznają spektrum możliwości jaki daje multimedialny sposób wypowiedzi artystycznej i sposobami użycia mediów (video, instalacja, Internet).

--

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0309	Postprodukcja w fotografii (**; ***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	mgr Bartłomiej Talaga	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	3	2 godz./tyg. 30 godz./sem.	1	3	2godz./tyg 30 godz./sem.	1

Cele:

WYMAGANIA:

WARUNKI ZALICZENIA:

METODY NAUCZANIA:

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Proces dydaktyczny ma rozwijać w studentach umiejętność sprowadzania serii zdjęć do wspólnego spójnego efektu wizualnego. Wiedza teoretyczna i techniczna ma ułatwić studentom perfekcyjne uzyskiwania i obróbki fotograficznego materiału. Zaczynając od umiejętności skanowania, aż do przygotowania fotografii do druku cyfrowego i offsetowego. Zdolności i wiedza technologiczna ma zapewnić studentom najwyższy i przede wszystkim kontrolowany końcowy efekt zgodny z własnymi artystycznymi założeniami. Warsztat cyfrowy daje bardzo wiele możliwości w manipulowaniu obrazem. Celem zajęć jest wyodrębnienie z narzędzi programu Photoshop algorytmów działania przydatnych dla fotografii. Student poznając i ćwicząc wybrane zagadnienia, będzie mógł zbudować swój własny autonomiczny i oryginalny zestaw cyfrowych narzędzi. Powstanie w ten sposób cyfrowy warsztat. Student będzie w stanie przetwarzać cyfrowo dzieło zgodnie z estetycznym konceptem współbrzmącym z założeniami cyklu nad którym pracuje. Celem zajęć jest nie tylko nauka warsztatu postprodukcji, lecz przede wszystkim uwrażliwienie

studentów na wzajemną zależność pojedynczych fotografii i takie ich przygotowanie cyfrowe, by w cyklu tworzyły spójną całość.

BIBLIOGRAFIA:

Dan Margulis Photoshop LAB. Rozwiązanie zagadki kanionu, tłum. P.Cieślak wyd. Helion 2006 r.

Dan Margulis Photoshop 6. Korekcja i separacja. Vademecum profesjonalisty, tłum. J. Pasek, wyd. Helion 2006 r.

Harald Johnson Drukowanie cyfrowe dla profesjonalistów tłum. A. Różańska wyd. Wydawnictwo RM 2005 r.

Scott Kelby Photoshop księga kanałów obrazu tłum. P.Cieślak wyd. Helion 2006 r.

Scott Kelby Sekrety cyfrowej ciemni tłum. P. Cieślak wyd. Helion 2008 r

ERASMUS PLUS PWSF WO FOTOGRAFIA , KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0310	Projektowanie i realizacja w fotografii użytkowej (***, ***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr hab. Marek Poźniak	wykl.;ćwiczenia	zaliczenie z oceną	3	2 godz./tyg. 30 godz./sem.	2	3	2godz./tyg 30 godz./sem.	2

OPIS KURSU	
------------	--

Cele:	
-------	--

P7S_WG wiedza o realizacji prac artystycznych ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych P7S_WG ma szczegółową wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk wizualnych – poszerza ją poprzez ustawiczne samokształcenie P7S_UW umiejętności ekspresji artystycznej, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych P7S_UW umiejętności realizacji prac artystycznych potrafi kreatywnie wykorzystywać środki warsztatowe, wyrazowe do realizacji własnych projektów twórczych. P7S_UW rozumie technologie realizacji przedsięwzięć artystycznych, wyrażanych w obrazie filmowym i telewizyjnym, filmie animowanym, fotografii oraz w sztukach multimedialnych P7S_UW umiejętności warsztatowe, posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych P7S_UK umiejętności w zakresie publicznych prezentacji zna formy zachowań, związane z występami publicznymi i potrafi prezentować swoje dokonania twórcze

WYMAGANIA:

Student musi znać zagadnienia związane z obróbką obrazu cyfrowego jak również posługiwać się sprawnie komputerem.

WARUNKI ZALICZENIA:

Poprzez ćwiczenia wykonywane na zajęciach i omawianie ich wyników jak również praca indywidualna studentów w domu oceniana i omawiana w grupie jak również aktywność na zajęciach.

Ocenię zostaną indywidualnie projekty i ćwiczenia. Ocena końcowa składa się z sumy poszczególnych ocen i oceny pracy końcowej, która zawiera elementy fotografii, grafiki oraz designu. W ocenie zostaje uwzględniony poziom merytoryczny projektu jak i jego poziom artystyczny

METODY NAUCZANIA:

Wykład konwersatoryjny oraz ćwiczenia z korektą indywidualną w czasie zajęć. Fotografowanie w domu.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Projektowanie i realizacja w fotografii użytkowej jest dla studentów fotografii przedmiotem podstawowym. W pierwszym etapie powstaje zdjęcie w grupie produkcyjnej z podziałem na role i kompetencje. Następnie studenci na zajęciach poznają metody i podstawy przygotowania zdjęcia do druku offsetowego. Podstawowym programem jest znany im Photoshop

Wstęp: przypomnienie podstawowych pojęć z zakresu obróbki fotografii. Następnie obróbka portretu w systemie dwufazowym, najciekawszym systemie obróbki nie naruszającej struktury skóry. Przygotowanie fotografii do produkcji pocztówki: projekt motywu, fotografowanie obróbka w systemie RGB oraz zasady przetwarzania do obszaru CMYK.

Wykonanie fotografii w low lub high key opracowanie barwne z zachowaniem podstawowych parametrów charakterystycznych dla druku offsetowego.

BIBLIOGRAFIA:

- TECHNOLOGIA OFFSETOWEGO DRUKOWANIA ARKUSZOWEGO ISBN 9788391591659
- Photoshop, ADOBE
- Czasopisma: Photoshop i fotografia
- Projektowanie graficzne w Polsce. Wanda Mrowczyk
- Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie. G. Ambrowe i P. Harris

ERASMUS PLUS PWSF WO FOTOGRAFIA , KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0311	Teoria i praktyka oświatlenia (***; ****)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr hab. Tomasz Komorowski	wykl.;ćwiczenia	zaliczenie z oceną	1	4 godz./tyg. 60 godz./sem.	2	1	4 godz./tyg 60 godz./sem.	2

OPIS KURSU

Cele:

P7S_WG - w zakresie stosowania odpowiednich źródeł światła do zamierzonego efektu końcowego ; P7S_WG - z zakresu historii sztuki omawiającej problemy światła ; P7S_UW - do analizy problemów mogących wystąpić przy pracy zespołowej ; P7S_KR - do tworzenia atmosfery dla efektywnego wykorzystania potencjału twórczego pozostałych członków zespołu

P7S UW - Rozróżnianie charakteru światła w zależności do zakładanego efektu końcowego ; P7S KR - Umiejętność definiowania założeń formalnych w pracy z grupą podległych współpracowników

P7S KK - obrona twórczości własnej ; P7S UK- potrafi zastosować właściwe formy przekazu werbalnego w kontaktach zawodowych ; P7S KK - zdolność krytycznej oceny własnej i zespołu

WYMAGANIA:

Znajomość podstawowych zasad BHP dotyczących pracy z urządzeniami elektrycznymi. Otwartość i chęć pozyskiwania wiedzy. Współpraca z zespołem, z którym pracujemy.

WARUNKI ZALICZENIA:

Zaliczenie na podstawie aktywności oraz aktywność twórcza

Egzamin na podstawie zrealizowanych przez semestr prac , aktywność zespołowa

METODY NAUCZANIA:

Wykłady; Projekcje ; Zajęcia praktyczne, warsztatowe w studio i plenerze; Ćwiczenia.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Celem nauczania na tych zajęciach (wykładów i zajęć praktycznych) jest zapoznanie studentów z zagadnieniami i wiedzą dotyczącą szeroko rozumianego światła – światła jako głównego czynnika sprawczego do powstania obrazu fotograficznego. Dotyczy to również obrazu powstającego obecnie za pomocą elektronicznych przetworników wszelkiego typu. Oprócz wiedzy teoretycznej naszym zadaniem jest nauczanie podstaw zjawisk z zakresu widzialnych i niewidzialnych fal elektromagnetycznych, które są niezbędne do powstania obrazu (szeroko rozumianego jako fotograficzny). Nauczenie umiejętności swobodnego operowania różnymi narzędziami (źródłami światła, światłem naturalnym) do budowania całości powstających zdjęć, lub zdarzeń wymagających udziału światła.

BIBLIOGRAFIA:

Po pierwsze – światło- Cornish Joe, Wydawnictwo Galaktyka

Oświetlenie. Kreatywna fotografia- Harold Davis. Wydawnictwo Helion

Ekspozycja bez tajemnic – Bryan Peterson, Wydawnictwo Galaktyka

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0312	Zagadnienia współczesnej fotografii (***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr Krzysztof Pijarski	wykład	zaliczenie z oceną	5	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	4			

Cele:

WYMAGANIA:

WARUNKI ZALICZENIA:

METODY NAUCZANIA:

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

BIBLIOGRAFIA:

Odwaga Patrzenia. Eseje o fotografii, red. Tomasz Ferenc, Łódź : Fundacja Edukacji Wizualnej, 2006.
Przestrzenie fotografii : antologia tekstów, red. Tomasz Ferenc, Krzysztof Makowski, Łódź : Galeria f5 & Księgarnia Fotograficzna, 2005.
Rzeźbiarze fotografują [katalog wystawy], red. Grzegorz Kowalski, Maryla Sitkowska, Warszawa : Muzeum Narodowe, 2004.
Przestrzeń i obraz. Fotografia architektury, architektura fotografii, red. Adam Budak, Kraków : Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, 2000.
Berger, John, O patrzeniu, przeł. Sławomir Sikora, Warszawa : Fundacja Aletheia 1999.
Cotton, Charlotte, Fotografia jako sztuka współczesna, Kraków 2010
Barthes, Roland, Światło obrazu : uwagi o fotografii, przeł. Jacek Trznadel, Warszawa : "KR", 1996.

Wydawnictwa obcojęzyczne:

Mixed Use Manhattan. Photography and Related Practices, 1970s to the Present, Cambridge, Mass. / London: MIT Press, 2010

Lyle Rexer, The Edge of Vision. The Rise of Abstraction i Photography, New York: Aperture, 2009

Mary Panzer, Things As They Are. Photojournalism in Context Since 1955, New York: Aperture, 2005

Lens/Based Sculpture. The Transformation of Sculpture Through Photography, Köln: Walter König, 2014

Film Art Organization Production

Code	Course	Department	Teacher	Course type	Conditions of gaining credit:	winter semester		summer semester			ECTS
						year	Frequency	ECTS	year	Frequency	
0501	Zarządzanie instytucją kultury	Wydział Organizacji Sztuki Filmowej	dr hab.. Magdalena Sobocińska	wykład	egzamin				2	1 godz/tydz.	2
0502	Elementy wiedzy menadżerskiej	Wydział Organizacji Sztuki Filmowej	dr hab. Urszula Świerczyńska Kaczor, mgr inż. Małgorzata Kotlińska	wykład	egzamin				1	1godz/tydz.	1
0503	Estetyka światowego filmu współczesnego	Wydział Organizacji Sztuki Filmowej	dr Konrad Klejsa	wykład	zaliczenie z oceną				3	1 godz/tydz.	2
0504	Recepcja dzieła filmowego	Wydział Organizacji Sztuki Filmowej	dr Artur Majer		zaliczenie z oceną				2	1godz/tydz.	1
0505	Fotografika z elementami ćwiczeń	Wydział Organizacji Sztuki Filmowej	dr. hab..Izabela Łapińska prof.	wykład	zaliczenie z oceną				1	2godz/tydz.	2
0506	Scenopisarstwo	Wydział Organizacji Sztuki Filmowej	dr Piotr Wojciechowski	wykład	zaliczenie z oceną				1	1godz/tydz.	1
0507	Podstawy reżyserii filmowej i telewizyjnej	Wydział Organizacji Sztuki Filmowej	dr hab.. Andrzej Bednarek prof..	wykład	zaliczenie z oceną				1	1godz/tydz.	1
0508	Sztuka operatorska	Wydział Organizacji Sztuki Filmowej	dr hab.. J Romasz, mgr. A. Frątczak	wykład	zaliczenie z oceną				2	2godz/tydz.	3
0509	Techniki dźwięku w filmie	Wydział Organizacji Sztuki Filmowej	dr hab.. Marian Szukalski prof..	wykład	zaliczenie z oceną				3	1godz/tydz.	3
0510	Wprowadzenie do zarządzania produkcją filmową	Wydział Organizacji Sztuki Filmowej	mgr Zdzisław Kuczyński	ćwiczenie	zaliczenie z oceną				1	2godz/tydz.	1
0511	Organizacja i ekonomika produkcji telwizyjnej	Wydział Organizacji Sztuki Filmowej	dr Roman Sawka	ćwiczenie	zaliczenie z oceną				2	2godz/tydz.	2
0512	Film dokumentalny	Wydział Organizacji Sztuki Filmowej	dr hab.. Andrzej Sapija	wykład	zaliczenie z oceną				3	2godz/tydz.	2
0513	Realizacja etiid szkolnych	Wydział Organizacji Sztuki Filmowej	mgr Anna Pachnicka	ćwiczenie	zaliczenie z oceną				1	2godz/tydz.	3
0514	Analiza producencka prac literackich	Wydział Organizacji Sztuki Filmowej	mgr Anna Pachnicka	ćwiczenie	zaliczenie z oceną	3		2	3	2godz/tydz.	2
0515	Informatyka w zarządzaniu	Wydział Organizacji Sztuki Filmowej	dr Krzysztof Franek	ćwiczenie	egzamin				2	1godz/tydz.	2

0501 Zarządzanie instytucją kultury

Opis kursu

Cele:

- przekazanie słuchaczom wiedzy w zakresie przesłanek profesjonalizacji i celów zarządzania instytucjami kultury oraz zaprezentowanie struktury systemu informacji marketingowej, a także etapów budowy strategii marketingowej i jej podstawowych rodzajów
- kształtowanie umiejętności w zakresie tworzenia i rozwijania przez instytucje kultury relacji z podmiotami otoczenia
- kreowanie postaw wyrażających się w ciągłym aktualizowaniu swojej wiedzy i przygotowanie do dalszego samodzielnego jej rozwijania oraz stosowania w zarządzaniu różnego typu instytucjami kultury

Wymagania:

- Aktywny udział w dyskusjach i podczas rozwiązywania indywidualnie oraz grupowo ćwiczeń praktycznych, a także studiów przypadków (20%)
- Egzamin pisemny – pytania otwarte. Każde pytanie punktowane w skali 0-5 pkt; podstawą zaliczenia jest uzyskanie przynajmniej połowy plus jednego punktu (80%)

Warunki zaliczenia: egzamin

Metody nauczania:

- wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych
- dyskusja
- ćwiczenia praktyczne
- analiza studiów przypadków

Krótki opis przedmiotu:

Instytucja kultury jako podmiot rynku: misja instytucji kultury; przesłanki stosowania przez instytucje kultury nowoczesnych koncepcji zarządzania; formułowanie celów zarządzania instytucją kultury

Zarządzanie relacjami instytucji kultury z podmiotami otoczenia: rodzaje podmiotów otoczenia rynkowego instytucji kultury; poziomy relacji z klientem; instrumenty kształtowania więzi instytucji kultury z odbiorcami; możliwości zastosowania Internetu i baz danych w procesie budowania relacji z klientem; indywidualizacja oferty instytucji kultury

Zarządzanie informacją marketingową w instytucjach kultury: system informacji marketingowej w instytucjach kultury; obszary badań marketingowych w instytucjach kultury; jakościowe i ilościowe metody gromadzenia danych o rynku kultury; zastosowanie technologii informatycznej w badaniach marketingowych realizowanych na potrzeby zarządzania podmiotami rynku kultury

Tworzenie strategii marketingowej: uwarunkowania zarządzania marketingowego w sferze kultury; etapy procesu budowy strategii marketingowej; wybrane strategie marketingowe w sektorze kultury; funkcjonalne strategie marketingowe (strategia produktu, strategia cen, strategia dystrybucji, strategia komunikacji marketingowej); strategie marketingowe w sektorze usług kultury

Menadżer kultury: istota i kompetencje menadżera kultury; specyfika pracy menadżera kultury

Marketing wewnętrzny w instytucji kultury: pracownik jako klient wewnętrzny instytucji kultury; koncepcja i instrumenty marketingu wewnętrznego

Bibliografia:

- M. Sobocińska: Uwarunkowania i perspektywy rozwoju orientacji rynkowej w podmiotach sfery kultury, Seria: Monografie i Opracowania nr 259, Wydawnictwo Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu, Wrocław 2015
- R. Towse: Ekonomia kultury. Kompendium, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2011
- R. Borowiecki (red.): Perspektywy rozwoju sektora kultury w Polsce, Oficyna Ekonomiczna, Kraków 2004

- T. Kowalski: Między twórczością a biznesem. Wprowadzenie do zarządzania w mediach i rozrywce, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008
- K. Mazurek-Łopacińska (red.): Problemy zarządzania sferą kultury i turystyki, Wydawnictwo Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu, Warszawa-Wrocław 1999
- E. Orzechowski i inni (red.): Zarządzanie w kulturze, tom 1 – 11, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2000-2011
- D. Throsby: Ekonomia i kultura, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2010

0502 Elementy wiedzy menadżerskiej

Opis kursu

Cele:

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi elementami teorii organizacji i zarządzania z uwzględnieniem wewnętrznej i zewnętrznej perspektywy funkcjonowania organizacji oraz narzędziami wykorzystywanymi w zarządzaniu organizacjami. Wiedza z tego zakresu wpływa na możliwość szerokiego postrzegania zagadnień związanych z praktyką zarządzania organizacjami, a także stanowi podstawę do przeprowadzania wielowymiarowych analiz organizacyjnych. W trakcie zajęć, w ramach pracy grupowej studenci będą pracować metodą studium przypadków oraz przygotowywać projekty, a zatem uruchomione zostaną także procesy kształtowania umiejętności i postaw związanych ze współpracą i współdziałaniem.

Wymagania:

- Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.
- Student prezentuje wrażliwość na kompleksowy charakter wewnętrznych i zewnętrznych relacji organizacyjnych.
- Student prezentuje otwartość na interdyscyplinarny charakter podejścia do analizy problemów.
- Student potrafi uzupełnić i doskonalić nabytą wiedzę

Warunki zaliczenia

obecność i aktywność na zajęciach, test egzaminacyjny obejmujący zagadnienia I oraz II semestru

Metody nauczania:

Wykład, dyskusja dydaktyczna, analiza przykładów

Krótki opis przedmiotu:

"Kształtowanie praktycznych umiejętności zastosowania koncepcji i narzędzi w zarządzaniu organizacją w zakresie:

Podstawowych strategii organizacji, analizy rynku i konkurencji, kultury organizacyjnej, wybranych aspektów zarządzania personelem, przywództwa w organizacji, innowacji w organizacji, zachowań konsumenckich.

Bibliografia:

- Zarządzanie. Tradycja i nowoczesność, J. Bogdanienko, W. Piotrowski (red. naukowa), Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa, 2013
- M. Czerska, A. Szpitter, Koncepcje zarządzania. Podręcznik akademicki, C. H. Beck, Warszawa 2010 Literatura uzupełniająca:
- G. Morgan, Obrazy organizacji, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2013
- M. Porter, Strategie konkurencji. Metody analizy sektorów i konkurentów, PWE, Warszawa 1994
- K. Klincewicz, Dyfuzja innowacja, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011

0503 Estetyka światowego filmu współczesnego

Opis kursu

Cele:

Celem zajęć jest prezentacja dominujących stylów kina współczesnego. Za jego początek uważa się pojawienie tzw. „kina nowej przygody” na przełomie lat 70. i 80.; pod względem geograficznym kurs koncentruje się na kinematografii europejskiej, amerykańskiej i azjatyckiej. W pierwszej części zajęć omawiane są technologiczne i ekonomiczne determinanty estetyki kina współczesnego. W drugiej części kursu zajęć akcent położony zostaje na idiomy estetyczne poszczególnych twórców i wybranych kinematografii narodowych, które w ostatnich kilkunastu latach były najważniejszymi ośrodkami kształtowania się oblicza współczesnego kina

Wymagania:

- znajomość podstawowych pojęć z zakresu kompozycji dzieła filmowego;
- znajomość głównych nurtów kina światowego do 1980 roku

"Warunki zaliczenia

- "udział w dyskusji (40 %)
- omówienie wybranego fragmentu filmowego (60 %)

Metody nauczania: Wykład z elementami konwersatorium

Krótki opis przedmiotu:

Dwa modele estetyki: bazinowski i wiertowowski versus przekształcenia kina współczesnego.

Ewolucja estetyki filmów głównego nurtu – kino postklasyczne

Film wobec nowych mediów – narracja bazodanowa i przełom interaktywny

Kino europejskie – poszukiwanie tożsamości

Bibliografia:

1. M. Przyłipiak, J. Szyłak, Kino najnowsze, Kraków 1999
2. A. Gwóźdź, Obrazy i rzeczy. Film między mediami, Kraków 2003
3. M. Adamczak, Globalny Hollywood, filmowa Europa i kino polskie, Gdańsk 2010.
4. J. Szyłak, Kino i coś więcej: szkice o ponowoczesnych filmach amerykańskich i metafizycznych tęsknotach widzów, Kraków 2001
5. P. Zawojski, Wielkie filmy przełomu wieków. Subiektywny przewodnik, Kraków 2007
6. T. Sobolewski, Za duży blask. O kinie współczesnym, Kraków 2004.
7. B. Kosecka, A. Piotrowska, W. Kocołowski, Panorama kina najnowszego 1980-1995. Leksykon, Kraków 1997
8. Kino po kinie, red. A. Gwóźdź, Warszawa 2010
9. Kino najnowsze: dialog ze współczesnością, red. E. Ciszewska, M. Saryusz-Wolska, Kraków 2008
10. Nowe nawigacje II. Azja – cyberpunk – kino niezależne, red. P. Marecki, P. Kletowski, Kraków 2003"

0504 Recepcja dzieła filmowego

Opis kursu

Cele:

Założeniem zajęć jest zwiększenie kompetencji odbiorczych dzieła sztuki filmowej u studentów przygotowywanych przede wszystkim do realizacji a nie krytycznej recepcji filmu. Umiejętność przewidywania i dzięki temu planowania „idealnego odbiorcy” jest kluczowa dla przyszłego pracownika pionu produkcji filmowej. Krytyczne odczytanie dzieła filmowego pozwala także zwiększyć kompetencje na rynku pracy w dziedzinie kinematografii.

Wymagania:

- Znajomość podstawowych zagadnień z historii filmu.
- Umiejętność rozpoznawania ważniejszych nurtów i osobowości autorskich w dziejach kinematografii polskiej i światowej.
- Świadomość wieloaspektowości produkcji filmowej
- Aktywny udział w dyskusjach i podczas rozwiązywania indywidualnie oraz grupowo ćwiczeń praktycznych, a także studiów przypadków (20%)"

Warunki zaliczenia

Zajęcia zakończone są zaliczeniem na ocenę wystawioną na podstawie eseju krytyczno-analitycznego napisanego na jeden z wybranych tematów przedstawionych w ramach zajęć. Esej powinien mieścić się w ramach określonych zasad: 3-5 stron znormalizowanego maszynopisu, tj. 1.800 znaków na stronę ze spacjami, czyli np. czcionka Times New Roman 14, 1,5 odstępu między wierszami – co ma nauczyć syntetycznego myślenia w konstruowaniu wniosków i logiki wyводу

Metody nauczania:

Ćwiczenia i warsztaty oparte na analizach oglądanych na zajęciach lub we własnym zakresie form audiowizualnych

Krótki opis przedmiotu:

- Metody analizy dzieła filmowego
- Konteksty recepcji dzieła filmowego (autorski, kulturowy, intertekstualny).
- Czas i przestrzeń, struktura w dziele filmowym. Fragment filmu jako matryca całości.
- Determinanty rodzajowe i gatunkowe w odczytaniu filmu.
- Konwencja jako narzędzie analizy filmu.
- Techniki adaptacyjne w tworzeniu i odczytywaniu dzieła filmowego.

Bibliografia:

- Analizy i interpretacje – film polski, red. Alicja Helman i Tadeusz Miczka, Katowice 1984.
- Analizy i interpretacje: film zagraniczny, red. Alicja Helman, Katowice 1986.
- John Carey, Konwencje i znaczenia w filmie, „Kino” 1985 nr 3.
- Film – krytyka i estetyka, red. Jan Trzynański, Wrocław 1991.
- Interpretacja dzieła filmowego. Antologia przekładów, red. Wiesław Godzic, Kraków 1993.

- Interpretacja dzieła filmowego: teoria i praktyka, Ewelina Nurczyńska-Fidelska i Piotr Sitarski, Łódź 1995.
- Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, red. Jacek Ostaszewski, Kraków 1999.
- Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Piotr Sitarski, Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka, Łódź 1995.
- Jacek Ostaszewski, Rozumienie opowiadania filmowego, Kraków 1999.
- Sztuka filmowej interpretacji: antologia przekładów, red. Wiesław Godzic, Kraków 1994.
- Sztuka interpretacji klasycznych i współczesnych dzieł filmowych, red. Bronisława Stolarska i Zbigniew Batko, Łódź 1995.

0505 Fotografika z elementami ćwiczeń

Opis kursu

Cele:

- wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu podstaw fotografii
- poznanie podstawowych zasad powstawania komunikatu wizualnego jakim jest fotografia
- poznanie prac wybitnych twórców reprezentujących różne obszary fotografii
- rozwijanie umiejętności świadomego oddziaływania elementów formalnych w obrazie fotograficznym
- kształtowanie twórczej i świadomej postawy ukierunkowanej na nawiązywanie we własnych realizacjach do klasycznych tematów fotograficznych
- nawiązywanie dyskursu z tradycją w kontekście poszukiwań indywidualnej drogi twórczej

Wymagania:

Aktywny udział w dyskusjach i podczas rozwiązywania indywidualnie oraz grupowo ćwiczeń praktycznych, a także studiów przypadków (20%)

Egzamin pisemny – pytania otwarte. Każde pytanie punktowane w skali 0-5 pkt; podstawą zaliczenia jest uzyskanie przynajmniej połowy plus jednego punktu (80%)

Warunki zaliczenia

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych - ocena formująca

1. Ocena poziomu wykonanych fotografii
2. Ocena zaangażowania podczas zajęć
3. Ocena z kolokwium pisemnego

Każdy semestr nauki kończy się zaliczeniem polegającym na przedstawieniu i obronie wszystkich tematów fotograficznych zleconych do realizacji w ciągu całego semestru. Wykonaniu zadanych ćwiczeń (w formie wydruków lub powiększeń fotograficznych).

Drugi semestr dodatkowo kończy się kolokwium zaliczeniowym dotyczącym zagadnień omawianych podczas wykładów.

1. Semestr 1: Zaliczenie

Podstawą uzyskania zaliczenia jest przedstawienie 5 tematów fotograficznych oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach.

2. Semestr Zaliczenie z oceną

Wykonanie w sumie 10 tematów fotograficznych

Kolokwium z wiedzy teoretycznej z podstaw warsztatu fotografa i z historii fotografii

Metody nauczania:

- wykład - kursowy,
- konwersatorium - dyskusja dydaktyczna, korekta grupowa, korekta indywidualna, przegląd prac, pokaz prezentacji multimedialnej;
- ćwiczenia;
- projekty indywidualne

Krótki opis przedmiotu:

- Podstawowa wiedza o obrazie fotograficznym
- głębia ostrości a otwór względny
- prawidłowa ekspozycja
- światło
- kompozycja obrazu

- barwa
- B. Wybrane zagadnienia w historii fotografii :
- Początki fotografii
- Piktorializm i międzynarodowe prądy w fotografii latach 1910-1930
- Farm Security Administration
- 4.Surrealizm
- 5. Decydujący moment
- 6. Era fotografii dokumentalnej i Agencja Magnum
- 7. Fotografia mody lata trzydzieste

Treści programowe mogą ulec zmianie np. w zależności od efektywności pracy z daną grupą studentów.

Bibliografia:

- J. Hacking, Historia fotografii, wyd, Arkady Warszawa 2014
- Słynne zdjęcia i ich historie , wyd. Taschen (ICONS), cz. 1 i cz.2
- L.Lechowicz, Historia fotografii cz.1, Łódź 2012
- B.von Brauchitsch, Mała historia fotografii, Warszawa 2004
- N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Warszawa 2005
- P. Wójcik, Kompozycja obrazu fotograficznego, Warszawa 1999
- Z.Tomaszczuk, Świadomość kadru, Wydawnictwo Kropka, Września 2003
- M.Freeman, Światło i oświetlenie fotografii cyfrowej, National Geographic 2008
- Hedgecoe, Nowy podręcznik fotografii, Arkady, 2005
- M.Langford, Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować sztukę, Wydawnictwo Marzec, 2013
- B. Barnbaum, Kanon fotografii. W poszukiwaniu indywidualnego stylu, Wydawnictwo Helion, 2012
- L. Frost, Inspiracje fotograficzne, Wydawnictwo Galaktyka, 2010,

0506 Scenopisarstwo

Opis kursu

Cele:

Przygotowanie przyszłych pracowników pionu produkcyjnego do współpracy ze scenarzystami w rozmaitych stadiach rozwoju i korekty scenariusza, do inspirowania scenariuszy, czytania ich ze zrozumieniem, do oceny pod względem trudności realizacyjnej, wartości rynkowej, wartości artystycznej i społecznego oddziaływania.

Wymagania:

Od studentów wymagam podstawowego obycia w przestrzeni kultury, zrozumienia minimum terminów z zakresu wiedzy o filmie

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie pracy pisemnej wręczonej wykładowcy lub nadesłanej e-mailem, Podstawą pracy jest przekazany studentom schemat jej pisania. Zaliczenie bez stopnia, ale ze szczegółowym omówieniem wartości i braków nadesłanych prac

Metody nauczania: Wykład ilustrowany krótkimi fragmentami projekcji DVD

Krótki opis przedmiotu:

Pokazanie filmu jako zjawiska o podwójnej identyczności – rynkowej i kulturowej, umiejscowienie filmu na mapie zjawisk kultury z uwzględnieniem definicji kultury i wiedzy o jej społecznych funkcjach. Przedstawienie zasad pracy scenarzysty, jego współpracy z producentem, reżyserem, operatorem, scenografem. Wiedza o gatunkach filmowych, o filmie autorskim, o filmie-eseju. Obszerne omówienie zasad budowania bohatera filmowego, jako kluczowego problemu scenariuszowego. Przedstawienie przykładów budowania scen w rozmaitych fazach narracji filmu fabularnego, scen dialogowych, scen akcji. Rozważenie roli warstwy symbolicznej narracji filmowej. Wprowadzenie w problematykę serialu filmowego i telenoweli, w specyfikę rozmaitych

Bibliografia:

Jean-Claude Carriere SCENARZYSTA ALBO PODRÓŻ DO BRUKSELI Wyd. PWSFTviT 1997

William Goldman PRZYGODY SCENARZYSTY Instytucja Filmowa Agencja Scenariuszowa Warszawa 1999

Syd Field, Rolf Rilla PISANIE SCENARIUSZA FILMOWEGO Wyd. ART. Warszawa 1988

Jan Fleischer CZTERY WYKŁADY O PISANIU SCENARIUSZA FILMOWEGO Wyd. PWSFTviT 1997

Raymond G. Frensham JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ Wydawnictwo Literackie Kraków 1998

Maciej Karpński NIEDOSKONAŁE ODBICIE o sztuce scenariusza filmowego. Instytucja Filmowa Agencja Scenariuszowa, Warszawa 1995

Christopher Vogler PODRÓŻ AUTORA Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy Wydawnictwo Wojciech Marzec Warszawa 2010

0507 Podstawy reżyserii filmowej i telewizyjnej

Opis kursu

Cele:

"Celem zajęć określonych nazwą przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy o charakterze pracy reżysera filmowego i telewizyjnego, jego funkcji podczas pracy w ekipie zdjęciowej i jego roli w cyklu produkcyjnym filmu fabularnego, dokumentalnego i w niektórych formach telewizyjnych. Celem dodatkowym jest wyrobienie u słuchaczy zawodowego sposobu oglądania filmów i, tą drogą, do wyrobienia i utrwalenia świadomości form pracy ekipy filmowej w trakcie całego cyklu powstawania filmów i wybranych form telewizyjnych.

Wymagania:

1. czynny udział w wykładach i zajęciach konwersatoryjnych
2. zaliczenie pisemnej pracy ćwiczeniowej
3. rozmowa sprawdzająca podczas zaliczania pisemnej pracy ćwiczeniowej

Warunki zaliczenia zaliczenie z oceną

Metody nauczania:

"Formą prowadzenia zajęć jest wykład konwersatoryjny z prezentacją licznych przykładów wizualnych (fragmentów filmów fabularnych, dokumentalnych i innych), towarzyszących poruszonym tematom i wybranym elementom warsztatu reżysera filmowego i telewizyjnego. Dodatkową metodą dydaktyczną są ćwiczenia pisemne związane z pracami reżysersko-produkcyjnymi.

Krótki opis przedmiotu:

"Zajęcia są prowadzone ze słuchaczami I i II roku studiów stacjonarnych. Ich treść ma zapoznać studentów z praktycznymi problemami organizacyjnymi produkcji filmowej i telewizyjnej, związanymi z pracą reżysera i jego organizacyjno-produkcyjnego otoczenia. Ważne jest także

poruszenie problemów związanych z tokiem powstawania filmu, sprawnością działania ekipy i konsekwencjami finansowymi wynikającymi z relacji reżyser-ekipa zdjęciowa. Dodatkowymi zagadnieniami są problemy estetyki i etyki filmowej, dramaturgii filmowej w formach fabularnych i dokumentalnych, problemy współpracy z aktorem i bohaterem filmu dokumentalnego, także wybrane zagadnienia związane ze scenariuszem, montażem, dźwiękiem w filmie od strony pracy reżysera filmowego.

Bibliografia:

"Tom Kingdon – „Sztuka reżyserii filmowej”

-Steven Katz – „Reżyseria filmowa, ujęcie po ujęciu” -fakultatywnie

- Gregory Goodell ""Sztuka produkcji filmowej""

0508 Sztuka operatorska

Opis kursu

Cele:

"Przedmiot powinien zapoznać studentów w stopniu podstawowym z techniką filmową oraz elementami technologii stosowanych w filmie i telewizji. Działalność w dziedzinie filmu i telewizji wymaga podstawowej wiedzy o zasadzie działania urządzeń stosowanych w tych mediach oraz orientacji w technologiach tam stosowanych.

Poznanie podstawowych wiadomości w zakresie techniki i technologii filmowej i telewizyjnej, pozwoli na rozumienie przebiegów technologicznych w trakcie rejestracji i obróbki obrazów w filmie i telewizji. Umożliwi to absolwentom pracę w ekipach filmowych i studiach telewizyjnych a także na planie filmu animowanego

Wymagania:

"Zaangażowanie w wypełnianiu zadań (ćwiczeń praktycznych) i zrozumienie ważności przedmiotu i jego przydatności w późniejszej pracy zawodowej, lub działaniach artystycznych .

Warunki zaliczenia

zaliczenie z oceną . Przedstawienie indywidualnej etiudy zrealizowanej w całości przez studenta (Realizacja 3min etiudy (własny pomysł , scenariusz , dokumentacja fotograficzna , storybord , realizacja etiudy , montaż ,udźwiękowanie)

Metody nauczania:

"Wykłady, ćwiczenia, warsztaty

1. Wykłady multimedialne dotyczące każdego zapowiedzianego tematu zajęć
2. Ćwiczenia z opracowywaniu i wykonywaniu zadań dotyczących omawianych problemów.

3. Student przed realizacją ćwiczenia odbywa indywidualne konsultacje, w których uczestniczą pozostali słuchacze

4. Analiza wykonanych ćwiczeń.

Krótki opis przedmiotu:

"Wprowadzenie w podstawowe elementy inscenizacji i montażu

Ćwiczenia z podstaw inscenizacji mają pokazać studentom jaką rolę ma kamera w narracji filmowej np. kamera ze statywu, kamera z ręki, steadicam. W trakcie zajęć studenci przygotowują sami scenki, które następnie są rejestrowane. Materiały z ćwiczeń są montowane przez studentów i przedstawiane do analizy.

1. Wiedza technologiczna :

zapis obrazu na negatywie

zapis obrazu w systemie cyfrowym

ekspozycja jako element kreacji obrazu

2. wiedza o świetle

Jednostki światła i jego charakterystyka

Światło – budowanie dramaturgii , budowanie plastyki obrazu

3 wiedza o filtrach używanych w technologii filmowej

Filtry do balansowania temperatury barwowej

Filtry efektowe

2) Ćwiczenia szwenkowania i współpracy z całą ekipą na planie

Ćwiczenie umiejętności płynnego prowadzenia kamery za akcją aktorską (statyw, jazda, steadicam).

3) Analiza wybranych z klasyki elementów filmowych

4) Analiza wybranego filmu „Droga Do Zatracenia „ rez Sam Mendes

5) Elementarne wiadomości o współczesnej technologii filmowej

a) światłomierze i kolorymetr - narzędzia pomagające w realizacji

założeń plastycznych obrazu filmowego

b) technologiczne aspekty ekspozycji materiałów światłoczułych

Bibliografia:

"Andrzej Ancuta „O budowie obrazu filmowego

„, American Cinematographer”,

„Zeszyty Realizacji Filmowo Telewizyjne „,

„Film & TV Kamera „

Język Filmu Płazewskiego

„Światło w filmie” B.Brown

„5tajników warsztatu filmowego” J.Mascelli

Strony internetowe związane z przedmiotem

0509 Techniki dźwięku w filmie

Opis kursu

Cele:

- zaznajomienie z całym procesem udźwiękowienia filmu - od nagrania na planie filmowym do wykonania kopii światłoczułej,
- poznanie urządzeń używanych w procesie udźwiękowienia filmu,
- poznanie podstawowych problemów psychofizjologii słyszenia i akustyki wnętrza,
- kształtowanie wrażliwości na techniczne parametry nagrania muzyki, słowa i efektów /zrozumiałość, plan dźwiękowy, barwa, pogłos, odstęp od poziomu szumów, dynamika /.
- analiza współpracy z właścicielem studia nagrań, operatorem dźwięku, konsultantem muzycznym, montażystą i innymi realizatorami nagrań,
- poznanie i analiza decyzji związanych z realizacją dźwięku w aspekcie ogólnych kosztów filmu.
- praktyczne ćwiczenia związane z wybranymi etapami dźwiękowej postprodukcji filmu "

Warunki zaliczenia

- Udział w dyskusji i analizach na zajęciach
- Udział w zajęciach praktycznych
- Sprawdziany bieżące
- Zaliczenie sprawdzianu pisemnego semestr zimowy
- Zaliczenie sprawdzianu pisemnego końcowego (zał z oceną)

Metody nauczania:

Wykład z elementami ćwiczeń

Krótki opis przedmiotu:

1. Podstawowe pojęcia dotyczące fali dźwiękowej i podział zjawisk dźwiękowych.
2. Wielkości obiektywne i subiektywne charakteryzujące dźwięk /wysokość, czas trwania, poziom natężenia, głośność, barwa, widmo /.
3. Psychofizjologia słyszenia - budowa ucha, obszar słyszalności, próg bólu, słyszenie kierunkowe.
4. Tor foniczny - mikrofony, wzmacniacze, stoły mikserskie, magnetofony, głośniki.
5. Zapis sygnału na różnych nośnikach / płyta, taśma, zapis światłoczuły, cyfrowy /.
6. Kształtowanie barwy dźwięku. Zniekształcenia nielinearne, częstotliwościowe, dynamiki
7. Poszukiwanie nowych możliwości brzmieniowych.
8. Technologia udźwiękowienia filmu
 - nagranie dźwięku na planie filmowym - rejestratory dźwięku
 - nagrania w sali synchronizacyjnej /dialogi efekty dźwiękowe/, nagranie muzyki do filmu
 - proces montażu dźwięku i problemy związane z ostatecznym zgraniem filmu /RR/
 - negatyw tonu, ton międzynarodowy, ton muzyki
9. Wybrane problemy akustyki wnętrz
 - wpływ właściwości akustycznych wnętrz, w których odbywa się nagranie dźwięku na jakość techniczną i artystyczną
 - właściwości akustyczne sal do nagrań dźwięku, problemy pogłosu
 - kształtowanie właściwości akustycznych wnętrz

10. Przekaz wielokanałowy dźwięku w filmie (System Dolby Stereo, Dolby SR, Dolby Digital, system SDDS, system DTS)
11. Ocena technicznej jakości nagrań. Kryteria oceny technicznej.
12. Analiza kosztów związanych z udźwiękowieniem filmu
13. Praktyczne zajęcia związane z wybranymi etapami dźwiękowej postprodukcji filmu (nagrania dialogów, efektów synchronicznych)
14. Prezentacja studia do zgrań wielokanałowych (współpraca z TOYA STUDIOS)
15. Prezentacja stanowiska montażowego PRO TOOLS i SAMPLITUDE"

Bibliografia:

- "1. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek - „Dźwięk w filmie”, Wydawnictwo SONORIA W-wa 2009
- 2. David Lewis Yewdall - „Dźwięk w filmie - teoria i praktyka” ,Wydawnictwo Wojciech Marzec 2011
- 3. F. Alton Everest - „Podręcznik Akustyki”, Wyd. Sonia Draga, Katowice, 2007
- 4. Wojciech Futryn - „Dźwięk cyfrowy”, Wydawnictwo Komunikacji i Łączności, W-wa 2002
- 5. Remigiusz Bocian, Michał J. Zabłocki - „Angielsko-polski słownik terminologii filmowej”, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2007
- 6. Krzysztof Sztekmler - „Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań”, Wydawnictwo K i Ł, Warszawa 2007
- 7. Mieczysław Drobner - Instrumentoznawstwo i akustyka - PWM 2004
- 8. Bolesław Urbański - „Elektroakustyka w pytaniach i odpowiedziach”, Wyd. Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993
- 9. Krzysztof Franek - „Intermedium. Cyfrowa przyszłość filmu i tv”, Wyd. K i Ł, Warszawa, 2000
- 10. Andrzej Czyżewski - „Dźwięk cyfrowy. Wybrane zag. teoretyczne, technologia, zastosowanie”, wyd. Akademicka Oficyna Wydawnicza Elit, 2001
- 11. Peter Kirn - „Real World Digital Audio”, Wydawnictwo Helion 2007
- 12. strony internetowe"

0510 Wprowadzenie do zarządzania produkcją filmową

Opis kursu

Cele:

"W trakcie edukacji studenci zdobywają szeroką wiedzę w zakresie przedmiotów zawodowych mających przygotować ich od strony teoretycznej do przyszłej pracy. Zgłębiają m.in. wiedzę z zarządzania i finansowania produkcją filmową, prawa gospodarczego, finansów, technologii produkcji, ochrony własności intelektualnej, prawa pracy, zasad bhp. Wiedzę tę szczegółowo zdobywają w całym cyklu edukacji. Właściwe przygotowanie do odbioru poszczególnych przedmiotów zawodowych wymaga poznania i zrozumienia organizacji rynku filmowego od momentu jego powstania. Studenci zdobywają umiejętność rozumienia i wykorzystywania w przyszłej pracy szybko zachodzących zmian w organizacji rynku, pojawiających się nowych technologii, źródeł finansowania i nowych pól eksploatacji. Poznają miejsce kinematografii polskiej na tle europejskiego i światowego rynku audiowizualnego. Powinni rozumieć znaczenie współpracy międzynarodowej i poznać jej zasady. Ważną częścią dydaktyki jest współpraca studentów wszystkich kierunków w realizacji powstających w uczelni studenckich pracach praktycznych, jakimi są, filmy, spektakle teatralne i programy telewizyjne. W ich realizacji uczestniczą też organizatorzy produkcji. By móc aktywnie i odpowiedzialnie, wspólnie ze studentami pozostałych wydziałów uczestniczyć w powstających pracach praktycznych, muszą w początkowym okresie edukacji i w krótkim czasie poznać wybrane, podstawowe elementy tej wiedzy.

Wymagania:

Znajomość podstawowych pojęć z zakresu budowy dzieła audiowizualnego i rozumienie podstawowych pojęć z procesu produkcji filmu

Warunki zaliczenia kolokwium zaliczeniowe

Metody nauczania:

Wykład konwersatoryjny

Krótki opis przedmiotu:

- I. Uwarunkowania prawne i finansowe produkcji filmowej w Polsce w ujęciu historycznym.
- II. Ustawa o kinematografii z roku 2005
- III. Polski Instytut Sztuki Filmowej
- IV. Źródła finansowania produkcji filmowej w Polsce
- V. Producent - inicjator procesu produkcji utworu audiowizualnego i etapy procesu powstawania filmu
- VI. Rozwój projektu
- VII. Tok produkcji filmu
- VIII. Okres prac przygotowawczych
- IX. Okres zdjęciowy X. Okres montażu i udźwiękowienia
- XI. Okres prac końcowych
- XII. Dystrybucja filmu XIII. Organizacje społeczne i branżowe wspierające Polską kinematografię
- XIV. Europejskie fundusze wspierające sektor audiowizualny
- XV. Środki publiczne w finansowaniu kinematografii w Europie
- XVI. Siła narodowych kinematografii europejskich i wybranych krajów świata

Bibliografia:

1. Ustawa o kinematografii z 30 czerwca 2005 roku z późn. zmianami
2. Ustawa o radiofonii i telewizji z 1992 roku z późn. zmianami
3. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 r. z późn. zmianami
4. Ustawa o podatku dochodowym od osób fizycznych z dnia 26 lipca 1991 r. z późn. Zmianami oraz Ustawa o podatku dochodowym od osób prawnych z dnia 15 lutego 1992 r. z późn. zmianami
5. Ustawa o podatku od towarów i usług z dnia 11 marca 2004 r.
6. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 marca 2011 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy produkcji filmowej
7. Konwencja berneńska o ochronie dzieł literackich i artystycznych z 9 września 1886 r. oraz Konwencja rzymska z 19 czerwca 1980 r.
8. J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa: Wolters Kluwer Polska, 2008
9. Anna-Maria Niżankowska, Prawo do integralności utworu, Warszawa: Wolters Kluwer Polska, 2007
10. E. Zajicek, Praca i film t. 1,2. Wyd. PWSFTviT 1997

0511 Organizacja i ekonomika produkcji telewizyjnej

Opis kursu

Cele:

Podstawowym celem zajęć jest przygotowanie studenta do potencjalnej pracy na stanowiskach asystenckich związanych z produkcją audycji telewizyjnych lub na innych stanowiskach kierowniczych związanych z branżą medialną. Wiedza przekazywana w procesie kształcenia powinna dostarczyć studentowi informacji i narzędzi do wytworzenia audycji telewizyjnej lub aktywnego i rozumnego uczestniczenia w procesach wytwórczych

Wymagania:

- Podstawowa znajomość rynku telewizyjnego w Polsce.
- Umiejętność budowania kosztorysów prostych form telewizyjnych
- Obsługa komputera w celu prezentacji własnego projektu

Warunki zaliczenia

- Prace pisemne – eseje -dotyczące obszaru mediów, co najmniej trzy podczas semestru.
- Udział w dyskusjach podczas prezentacji multimedialnych.
- Opracowanie koncepcji własnej firmy medialnej.
- Opracowanie wybranego gatunku telewizyjnego i jego wizualizacja.
- Egzamin ustny

Metody nauczania:

- Wykład, ćwiczenia warsztatowe i prezentacja multimedialna własnego projektu.
- Wykłady wprowadzają studenta w przestrzeń produkcji telewizyjnej .

Krótki opis przedmiotu:

- "Istota ekonomiki mediów, procesy organizacyjne w mediach elektronicznych
- Klasyfikacja i tematyczny dobór materiału emisyjnego w stacjach telewizyjnych
- Skład grupy realizującej audycję telewizyjną w ujęciu technologicznym
- Omówienie podstawowych zadań i obowiązków głównych realizatorów
- Rejestracja zdjęć na planie audycji telewizyjnej
- Rola i pozycja mediów elektronicznych w Polsce
- Struktura rynku mediów . Formy rynków medialnych. Przemysł kultury.
- Firmy funkcjonujące na rynku mediów
- Rola i pozycja mediów publicznych
- Produkcja wybranych gatunków telewizyjnych
- Kosztorysowanie i wizualizacja własnych projektów

Bibliografia:

1. T. Kowalski, „Między twórczością a biznesem. Wprowadzenie do zarządzania w mediach i rozrywce” Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008.
2. W.P. Nowak, „Media planning”, Marketingowy Dom Wydawniczy Proteus, Kraków 2001.
3. J. Mazur, „Zarządzanie marketingiem usług”, Difin, Warszawa 2001.
4. M. Przedpeńska-Bieniek „Dźwięk w filmie”, Agencja Producentów Filmowych”, Warszawa, 2006,
5. W. Kowalewski (pod redakcją naukową) „Współczesne paradygmaty nauk o zarządzaniu” Centrum Doradztwa i Informacji Difin, Warszawa 2008,

5. M. Dankowska-Kosman, „Media i ich odbiorcy. Międzypokoleniowe różnice w odbiorze”. Wyższa Szkoła Pedagogiczna Wiedzy Powszechnej w Warszawie, Warszawa 2008.
6. M. McLuhan „Zrozumieć media. Przedłużenie człowieka”, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa, 2004.
7. Karol Jakubowicz "Media publiczne. Początek końca czy nowy początek" Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007.
8. Kevin Williams "Media w Europie" Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008.
9. Krzysztof Guzek, Małgorzata Laskowska "Człowiek w medialnym labiryncie", Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2011.
10. Pod red. A. Gwoźdź, Od przemysłów kultury do kreatywnej gospodarki, Wydawnictwo Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2010,
11. Ruth Towse, Ekonomia kultury. Kompendium, Wydawnictwo Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2011,
12. Paul Levinson, Nowe Media, Wydawnictwo WAM, Kraków 2010,
13. Dorota Kubicka, Anna Kołodziejczyk, Psychologia wpływu mediów, Wybrane teorie, metody, badania, Impuls, Kraków 2007

0512 Film dokumentalny

Opis kursu

Cele:

Przedstawienie studentom ogólnej wiedzy, podstawowych pojęć związanych z pracą (reżyserią) nad filmem dokumentalnym i formami dokumentalnymi. Zapoznanie studentów ze specyfiką pracy nad filmami dokumentalnymi, poszczególnymi etapami pracy oraz jej warunkowaniami i wymogami.

Warunki zaliczenia

podstawą zaliczenia oraz oceny jest:

- obecność na zajęciach
- aktywność na zajęciach - udział w dyskusjach, analizach,
- realizacja ćwiczenia praktycznego - zadania pisemnego

Metody nauczania:

Wykład połączony z prezentacją przykładów filmowych

dyskusje ze studentami dotyczące tak poruszanych zagadnień, jak i przykładów filmowych

zadania pisemne dla studentów

Krótki opis przedmiotu:

Program semestralnego okresu spotkań - wykładów połączonych z pokazami - poświęconego filmowi oraz innym audiowizualnym formom dokumentalnym w głównej mierze dotyczy specyfiki pracy nad ich tworzeniem.

Obejmuje to zagadnienia dotyczące:

- - rozumienie pojęcia tematu filmu dokumentalnego
- - wymogi związane z przygotowaniem prac literackich (scenariuszowych) do filmu dokumentalnego
- - formy prac literackich (scenariuszowych oraz dokumentacyjnych) dotyczących filmu dokumentalnego
- - zadania dokumentacji scenariuszowej oraz zdjęciowej
- - specyfika reżyserii w okresie zdjęciowym filmu dokumentalnego
- - współpraca z bohaterem oraz odpowiedzialność za niego
- - współpraca z ekipą zdjęciową: podstawowe zadania reżysera w kontakcie z ekipą
- - specyfika montażu filmu dokumentalnego

Bibliografia:

- * Kazimierz Karabasz - ODCZYTAĆ CZAS - Wydawnictwo PASFTViT - 2009
- * Andrzej Kołodyński - TROPAMI FILMOWEJ PRAWDY - WAIiF, 1981
- * Jacek Antczak - ROZMOWY Z HANNA KRALL - Rosner i Wspólnicy - 2007
- * Kazimierz Karabasz - BEZ FIKCJI - WAIiF 1985
- * Sheila C. Bernard - FILM DOKUMENTALNY. KREATYWNE OPOWIADANIE - Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2011

0513 Realizacja etiid szkolnych

Opis kursu

Cele:

Nabycie i rozwijanie umiejętności realizacji krótkich form - etiid filmowych jako kierownik produkcji

Wymagania:

Znajomość podstawowych pojęć filmowych

Warunki zaliczenia

punktowane będzie wiedza i znajomość podstawowych pojęć w formie testu oraz zrealizowana etiuda szkolna - zaprezentowana wraz z kompletem dokumentacji produkcyjnej

Metody nauczania:

dyskusja

ćwiczenia praktyczne

analiza studiów przypadków

Krótki opis przedmiotu:

1. Podstawowe dokumenty produkcyjne;
2. Przepisy Bhp;
3. Podstawowe zasady konstruowania umów, umowy z twórcami: pojęcie zabezpieczenia praw autorskich;
4. Harmonogram zdjęć - zasady jego konstruowania, planowanie dnia zdjęciowego: formularz planu pracy

5. Kosztorys jako narzędzie pracy, bieżąca kontrola wydatków;

6. Limity realizacji prac praktycznych w PWSFTvi T;

Bibliografia:

1 Regulamin grupy zdjęciowej.

2. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

3. Marek Pawlak, "Zarządzanie projektami", PWN, Warszawa 2008.

0514 Analiza producencka prac literackich

Opis kursu

Cele:

Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i regulacjami prawnymi dotyczącymi prac nad scenariuszem oraz etapami prac nad tekstem w okresie developmentu Analiza produkcyjna scenariusza i analiza producencka potencjału komercyjnego scenariusza.

Wymagania:

Znajomość podstawowych pojęć filmowych, znajomość zasad budowania harmonogramu produkcji. Umiejętność budowania karty obiektu zdjęciowego na podstawie scenariusza.

Warunki zaliczenia

punktowane będzie: 1. wiedza i znajomość podstawowych pojęć w formie testu, 2. ocena umiejętności zostanie przeprowadzona podczas prezentacji, w której student rozszerzy na podstawie samodzielnej pracy tematy poruszane wcześniej na zajęciach

Metody nauczania:

- wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych
- dyskusja
- ćwiczenia praktyczne
- analiza studiów przypadków

Krótki opis przedmiotu:

1. pojęcia: treatment i synopsis. Drabinka. Scenariusz;
2. Scenariusz adaptowany a scenariusz oryginalny. Opracowanie cudzego utworu w świetle ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
3. zabezpieczenie praw do tekstu, rozporządzanie i korzystanie z adaptacji. Umowa nabycia praw do tekstu a zakup opcji;

4. Umowy: autor i współautor scenariusza. Autor dialogów. Script doctor;
5. Ocena producencka scenariusza a ocena produkcyjna;
6. Okres developmentu-rozwój projektu.

Bibliografia:

1. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. William Goldman "Przygody scenarzysty", Instytucja Filmowa Agencja Scenariuszowa, Warszawa 1999.
3. Robin U. Russin William M. Downs, „Jak napisać scenariusz filmowy”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2007.
4. Gregory Goodell „Sztuka produkcji filmowej podręcznik dla producentów”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2009
5. Martin Schabenbeck, „Format scenariusza filmowego”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2008

0515 Informatyka w zarządzaniu

Opis kursu

Cele:

Celem zajęć jest przekazanie studentom wiedzy na temat zastosowania informatyki w zarządzaniu procesem produkcji filmowej i telewizyjnej. Obejmuje to zagadnienia dotyczące obsługi specjalistycznego oprogramowania narzędziowego jak również wykorzystania technik komputerowych do organizacji pracy grupy zdjęciowej. W trakcie zajęć omawiane są aplikacje wykorzystywane w organizacji produkcji i kosztorysowaniu różnorodnych form filmowo-telewizyjnych.

Wymagania:

Student musi znać w stopniu podstawowym obsługę komputera i systemu operacyjnego.

Warunki zaliczenia

Ocena poziomu zdobytej wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz ocena zaangażowania w realizację zadań praktycznych podczas zajęć.

Metody nauczania:

Wykład i ćwiczenia. Realizacja zadań praktycznych z wykorzystaniem oprogramowania i sprzętu znajdującego się w pracowni komputerowej. Analizy i dyskusje problemowe w grupie.

Krótki opis przedmiotu:

"1. Omówienie wybranych elementów pakietu firmy Entertainment Partners (Movie Magic) oraz porównanie z innymi aplikacjami komputerowymi wspomagającymi proces zarządzania produkcją filmową i telewizyjną.

2. Program EP / MM Scheduling:

- Omówienie podstawowych funkcji MMS

- Tworzenie podstawowej dokumentacji produkcyjnej w oparciu o scenariusz

- Funkcje zaawansowane MMS

3. Program EP / MM Budgeting

- Omówienie podstawowych funkcji MMB

- Zasady tworzenia budżetu w oparciu o MMB

- Funkcje zaawansowane MMB

4. Opracowanie filmowej dokumentacji produkcyjnej (karty scen, kalendarzowy plan zdjęć, budżet) w oparciu o ww. narzędzia.

Bibliografia:

Dokumentacja elektroniczna oraz pliki pomocy omawianych aplikacji w formie elektronicznej.