

## 1. DIRECTING:

Students can select subjects from different years based on the timetables, which are available to view at the end of the summer holidays and at the end of January each year.

Students' choices must also be consulted by the faculty coordinator from the Lodz Film School.

Nazwa przedmiotu	Subject	Year	ECTS for winter semester	ECTS for spring semester
Reżyseria filmu dokumentalnego (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczeń praktycznych)	Documentary Film Directing (Except the practical part- shooting the film)	1	4	4
Współpraca w zespole filmowym	Cooperation in the film team	1	1	1
Reżyseria filmu fabularnego (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczeń praktycznych)	Feature Film Directing(Except the practical part- shooting the film)	1	4	4
Podstawy pracy z aktorem	Basics of Working with Actors	1	5	-
Montaż filmu dokumentalnego	Documentary Film Editing	II	2	2
Narracja wizualna	Visual Narration	II	-	3
Filmowanie aktora	Working with Camera - Filming Actors	II	4	4
Reżyseria filmu fabularnego (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczeń praktycznych)	Feature Film Directing(Except the practical part- shooting the film)	II	4	6
Reżyseria filmu dokumentalnego (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczeń praktycznych)	Documentary Film Directing (Except the practical part- shooting the film)	II	6	6
Reżyseria filmu fabularnego (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczeń praktycznych)	Feature Film Directing(Except the practical part- shooting the film)	III	8	14
Laboratorium dokumentalne	Documentary Laboratory	III	2	2
Inscenizacja długiego ujęcia	Mis-en-scene of Long Takes	III	3	3
Dramaturgia obrazu filmowego	Dramaturgy of the film picture	III	4	4
Reżyseria filmu dokumentalnego (udział w zajęciach bez realizacji ćwiczeń praktycznych)	Documentary Film Directing (Except the practical part- shooting the film)	IV	7	7
Praktyka planu filmowego	Film Set Practice	IV	2	2

## 2. ANIMATION AND SPECIAL EFFECTS:

Students can select subjects from different years based on the timetables, which are available to view at the end of the summer holidays and at the end of January each year.

Students' choices must also be consulted by the faculty coordinator from the Lodz Film School.

Nazwa przedmiotu	Subject	Year	ECTS for winter semester	ECTS for spring semester
Animacja 3D	3D Animation	I	2	2
Fotografia	Photography	I	2	2
Plastyka filmowa	Film Aesthetics	I	3	3
Realizacja filmu animowanego	Animated Film Directing	II	7	7
Rysowanie ruchu	Drawing Movement (Working with Models)	II	2	2
Podstawy animacji przestrzennej	Basics of Dimensional Animation	II	2	2
Scenografia	Set Design and Art Direction	II	1	1
Efekty wizualne	Visual Effects	II	2	2
Plastyka filmowa	Film Aesthetics	II	3	3
Realizacja filmu animowanego	Animated Film Directing	III	7	7
Efekty wizualne	Visual Effects	IV	2	2
Plastyka filmowa	Film Aesthetics	IV	3	3
Sztuka operatorska	Cinematography	IV	3	3
Podstawy realizacji tv	Basics of Television Production	IV	3	3

### 3. EDITING:

Students can select subjects from different years based on the timetables, which are available to view at the end of the summer holidays and at the end of January each year.

Students' choices must also be consulted by the faculty coordinator from the Lodz Film School.

Nazwa przedmiotu	Subject	Year	ECTS for winter semester	ECTS for spring semester
Montaż form fabularnych	Feature Forms Editing	I	5	5
Obraz filmowy	Film Image	I	2	2
Podstawy inscenizacji	Basics of Mis-en-scene in Feature Film	I	1	2
Montaż i dramaturgia filmowa	Editing and Film Dramaturgy	I	4	5
Podstawy montażu	Basics of Editing	I	3	3
Technika i technologia dźwięku	Sound Technique and Technology	I	2	2
Produkcja filmowa	Film Production	I	1	-
Historia sztuki	Art History	I	2	2
Podstawy montażu komputerowego	Basics of Computer Editing	I	3	3
Warsztat twórczej pracy z tekstem	Creative Script Interpretation	I	2	2
Literatura powszechna	Literature	I	2	2
Historia filmu	Film History	I	1	2
Podstawy montażu komputerowego	Basics of Computer Editing	II	3	
Historia filmu	Film History	II	2	2
Teoria montażu w ujęciu historycznym	History of Editing Theory	II	2	2
Historia sztuki II	Art History II	II	2	
Montaż filmu fabularnego	Feature Film Editing	II	6	6

Literatura i film	Literature and Film	II	3	3
Postprodukcja filmowa	Film Postproduction	II	1	
Realizacja dźwięku w filmie	Sound Design in Film	II	2	2
Narracja nieliniarna w filmie fabularnym	Non-linear Narration in Feature Film	II	1	1
Montaż filmowy dokumentalny	Documentary Film Editing	II	6	6
Historia filmu	Film History	III	2	2
Montaż filmu fabularnego II	Feature Film Editing II	III	6	6
Film dokumentalny	Documentary Film	III	2	2
Fotografia	Photography	III	2	2
Filozofia	Philosophy	III	2	1
Historia filmu polskiego	Polish Film History	III	1	1
Wstęp do psychologii	An Introduction to Psychology	III	1	1
Montaż filmowy dokumentalny	Documentary Film Editing	III	6	7
Montaż etudy fabularnej 30'	Feature Short Film Editing	III	6	2
Fotografia	Photography	IV	-	1
Między dokumentem a fabułą	Between Feature and Documentary Film	IV	3	2
Dramaturgia teatralna	Theatre Dramaturgy	IV	3	2
Analiza eksperymentu filmowego	Analysis of Film Experiment	IV	2	2
Narracja i montaż we współczesnym kinie fabularnym	Narrative and Editing in Contemporary Cinema	IV	2	2
Psychologia montażu	Psychology in Editing	IV	2	2
Montaż filmu dokumentalnego	Documentary Film Editing	IV	8	8
Narracja w grach, filmach interaktywnych i vr	Narrative in Videogames, Interactive Films and VR	IV	2	2

Montaż filmu fabularnego III	Feature Film Editing	IV	6	6
Kreacja w filmie dokumentalnym	Creation Approach in Documentary Film	IV	2	2

#### 4. CINEMATOGRAPHY:

Students can select subjects from different years based on the timetables, which are available to view at the end of the summer holidays and at the end of January each year.

Students' choices must also be consulted by the faculty coordinator from the Lodz Film School.

Nazwa przedmiotu	Subject	Year	ECTS for winter semester	ECTS for spring semester
Historia formy filmowej	History of Film	I	1	1
Historia sztuki	Art history	I	1	1
Technika zdjęciowa i oświetleniowa	Film and Lighting Techniques	I	1	1
Technika filmowa	Film technique	I	2	2
Plastyka filmowa	Film aesthetics	I	2	2
Technologia obrazu cyfrowego	Digital film technology	I	1	1
Postprodukcja obrazu filmowego	Postproduction	I	2	2
Szwenkowanie	Hand-held Shot	I	2	2
Scenografia	Set Design and Art Direction	I	1	1
Sztuka operatorska	Cinematography	I	5	5
Sztuka operatorska (teoria)	Cinematography (theory)	I	3	3
Film dokumentalny	Documentary film	II	2	2
Sztuka operatorska	Cinematography	II	7	
Podstawy scenariopisarstwa	Basics of scriptwriting	II	1	1
Formy wizualne	Visual forms	II	2	2
Technologia operatorska	Cinematography technology	II	2	2
Fotografia	Photography	II	2	2
Cyfrowa obróbka obrazu	Digital processes/ grading	II	2	2
Scenografia filmowa	Film Set Design and Art Direction	II	1	1
Realizacja TV	Formats of Television Production	II	4	4
Historia sztuki	History of Art	II	1	1
Montaż filmowy	Film editing	II	1	1
Kolorkorekcja	Colour grading	II	1	1

Historia filmu	Film history	II	1	1
Dramaturgia obrazu filmowego	Film image dramaturgy	III	3	3
Realizacja TV	Formats of Television Production	III	4	4
Sztuka operatorska	Cinematography	III	7	
Film dokumentalny	Documentary film	III	3	3
VFX – Efekty specjalne	Vfx- special effects	III	2	2
Technologia operatorska	Cinematography technology	III	2	2
Witryny internetowe	Website pages	III	2	2
Sztuka polska	Polish art	III	1	1
Sztuka operatorska	Cinematography	IV	7	
Współpraca operatora z reżyserem	Cinematographer - Director Co-operation	IV	2	2
Multimedialne formy przekazu	Multimedia forms	IV	2	2
Efekty wizualne	Visual effects		2	2
Filozofia z elementami estetyki	Philosophy and Aesthetics	IV	1	2
VFX – Efekty specjalne	Vfx- special effects	IV	2	2
Podstawy produkcji filmowej	Basics of Film Production	V	1	
Podstawy prawa filmowego	Basics of Film Law	V		1
Nowoczesne technologie filmowe	Modern film technologies	V	1	1
Sztuka operatorska	Cinematography	V	5	