

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU: Temat jako wyzwanie:

śmierć w filmach Marcina Koszałki (analiza Istnienia w kontekście innych filmów reżysera; kreacja w dokumencie – inspiracje twórczością Wiszniewskiego w Deklaracji nieśmiertelności)

Autobiografizm a autokreacja we współczesnym kinie dokumentalnym. Obecność autora w świecie przedstawionym:

a. kino światowe: Dziennik Davida Holzmanna i Tarnation Jonathan Caouette

b. kino polskie:

Jacek Bławut – obecność autora w świecie bohatera: przypadek Szczura w koronie

Marcel Łoziński – Tonia i jej dzieci oraz Ojciec i syn w podróży

autobiograficzna trylogia Koszałki – autoterapia poprzez film

tragikomizm w filmach autobiograficznych – Tata z Ameryki Piotra Kielara, (Self)less portrait Mateja Bobrika

struktura filmu autobiograficznego oparta na wędrówce bohatera

Dokument jako przekaz zretoryzowany – przykład twórczości Micheala Moore'a Roger and me lub Zabawy z bronią w kontekście Słonia Gusa van Santa.

Polski i światowy dokument muzyczny :

- w poetyce direct cinema – Gimme Shelter Alberta i Davida Mayslesów, Don't Look Back D.A. Pennebaker

- w poetyce dokumentu historycznego – The Blues Martina Scorsese (odc. 1), Beats of Freedom Wojciecha Słoty i Leszka Gnoińskiego lub Miłość Filipa Dzierżawskiego

- w poetyce dokumentu biograficznego – Bez stałego adresu Martina Scorsese

Tradycja polskiego dokumentu w kinie współczesnym, np.

filmy Tomasza Wolskiego (Szczęściarze, Lekarze) w kontekście twórczości filmowej Krzysztofa Kieślowskiego (Urząd, Refren, Szpital)

Dramaturgia filmu dokumentalnego na przykładach:

a. dokumentu światowego Cienkiej niebieskiej linii Errola Morrisa lub Super size me Morgana Spurlocka lub Murderball Henry'ego Alexa Rubina i Adama Shapiro

b. dokumentu polskiego – Jak żyć Marcela Łozińskiego

c. polskiego dokumentu współczesnego – Argentyńska lekcja Wojciecha Staronia

Mock-dokument w Polsce i na świecie:

Joaquin Phoenix. Jestem, jaki jestem Casseya Afflecka

Na morzem Pedro Gonzálza-Rubio

Czeski sen Víta Klusáka i Filipa Remundy

twórczość Marka Piwowskiego

BIBLIOGRAFIA: Metody dokumentalne w filmie, red. D. Rode, M. Pieńkowski, Łódź 2013. Pogranicza dokumentu, red. Mikołaj Jazdon, Katarzyna Mąka-Malatyńska, Piotr Pławuszewski, Poznań 2012. Mirosław Przyłipiak, Poetyka kina dokumentalnego, Gdańsk 2004. S. Liszak, Zrzucę ciało. Marcin Koszałka, Jerzy Nowak, „Istnienie”, „Kwartalnik Filmowy” 2008, nr 62-63, M. Przyłipiak, Kino bezpośrednie, Gdańsk 2008, Beata Kosińska-Krippner, Mock-

dokumentary a dokumentalne fałszerstwo, „Kwartalnik Filmowy” 2006, nr 54/55.	
--	--

ERASMUS PLUS PWSF WR REŻYSERIA, KARTA PRZEDMIOTU: TEATRALNE FANTAZJE

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0602	TEATRALNE FANTAZJE ***	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Grzegorz Małecki doktor, adiunkt grzechumalecki@tlen.pl	ćwiczenia	zaliczenie, zaliczenie z oceną	IV	60/30* godz/se mistr	3	IV	60/60* godz/se mistr	4
OPIS KURSU:											
CELE: Celem pracy w II /drugim/ semestrze jest doprowadzenie do otwartych pokazów z widownią przedstawienia złożonego z wybranych fragmentów BAJEK wyreżyserowanych przez studentów w profesjonalnym teatrze z profesjonalnymi aktorami.											
WYMAGANIA WSTĘPNE: Quantum z zakresu historii teatru, literatury, sztuki, obyczaju. Student powinien być osobą o szerokiej kulturze literackiej.											
WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach. Pokaz performance – happening będzie warunkiem zaliczenia I/pierwszego/ semestru. POKAZ SCENY jest warunkiem zaliczenia II (drugiego) semestru. podstawa zaliczenia jest przygotowanie ćwiczenia będącego efektem ustaleń z pedagogiem postaci (happening, performance, wystawa, monodram).											
METODY NAUCZANIA: Ćwiczenia, zadania plastyczne, otwarte pokazy, przedstawienia.											

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

TREŚCI PROGRAMOWE

1.MONOLOG

-analiza tekstu,
-opis świata przedstawionego,
-opis postaci - charakter, typ, stan psychiczny, biografia,
-określenie powodu działania - „kondycja początku” – ma służyć w stworzeniu takich warunków, w których bohater musi mówić, w których słowa są koniecznością,
-opis okoliczności – określenie osób do których skierowane są słowa, określenie miejsca, czasu, lub innych przeszkód działania.
CELEM jest nie tyle zrozumienie przebiegu emocjonalnego monologu(choć w trakcie zajęć będziemy pracować nad sprzecznościami, zmianami tematów, nad punktami zwrotnymi), co stworzenie pełnokrwistej postaci organicznej, zdeterminowaną swą biografią, swym zawodem, środowiskiem, temperamentem, dla której zapisany przebieg emocjonalny jest wiarygodny ale nieoczywisty, zaskakujący.
To dobrze dobrany aktor z dobrze określonym zadaniem niesie słowa, a nie słowa niosą aktora.

2.PERFORMANCE – HAPPENING

Punktem wyjścia do tego ćwiczenia będzie stworzenie własnej wariacji na temat wybranego ulubionego obrazu (malarstwo obyczajowe, realistyczne).
Środki do tego użyte są dowolne (można zastosować video – art., technikę filmową z planem żywym, techniki teatru ulicznego, taniec, działanie w przestrzeni galerii, gre na instrumencie muzycznym, itd.).

Chodzi o to, by reżyserzy otworzyli się naiwne dziedziny sztuki i szukali w nich inspiracji a także nowego języka opowiadania.

Jednocześnie stają się głównym bohaterem happeningu, opowiadania, to oni przeprowadzają opowieść, czerpiąc z wcześniejszych doświadczeń związanych z MONOLOGIEM.

Zmuszeni zostają do wchodzenia w reakcje z publicznością, odkrywając – „na własnej skórze” czym jest rytm, tempo, dialog, partner sceniczny 9 w tym wypadku publiczność).

Muszą otworzyć się emocjonalnie, ośmielić się i uwieść widza swoimi działaniami.

Pokaz będzie warunkiem zaliczenia I/pierwszego/ semestru.

3.PRZEDSTAWIENIE TEATRALNE

Celem pracy w II /drugim/ semestrze jest doprowadzenie do otwartych pokazów z widownią przedstawienia złożonego z wybranych fragmentów BAJEK wyreżyserowanych przez studentów w profesjonalnym teatrze z profesjonalnymi aktorami.

Kolejne etapy pracy to:

1.Wybór tekstów(bajka, S - F, fantasy).

2.Adaptacja teatralna – opracowanie scenariusza z uwzględnieniem środków scenicznych, przełożenie na konkretne sytuacje poetyckich zabiegów z pierwowzorów, zabawa umownością teatralną, szukanie z a jej pomocą metaforyczności opowiadania.

3.Analiza BOHATERÓW – przełożenie postaci fantastycznych na współczesny ekwiwalent ze świata realistycznego (postaci muszą kierować się rozpoznawalną przez widza psychologią).

<p>4.Przygotowanie teoretyczne – zbadanie biografii autora, epoki w której dzieło powstało, zapoznanie się z innymi dziełami stworzonymi w podobnym stylu, szukanie tropów kulturowych.</p> <p>5.Casting – casting teatralny różni się od castingu filmowego. Zespół aktorski w teatrze jest ograniczony.</p> <p>Reżyserzy muszą przejść proces dobierania aktorów w konfiguracje, decydowanie co w roli jest najistotniejsze, szukanie nowych tropów wmyśleniu o postaciach.</p> <p>6.Próby stolikowe – pierwsze analizy tekstu z aktorami, omawianie postaci i tematów, stawianie zadań aktorskich.</p> <p>7.Konsultacje z zaproszonymi gośćmi np. będzie nim reżyser ruchu scenicznego, dramaturg, lalkarz, scenograf).</p> <p>8.Praca nad przestrzenią – tworzenie projektów scenograficznych, propozycji kostiumów, lalek (jeśli zaistnieje taka potrzeba).</p> <p>9.Realizacja – dwa tygodnie pracy na scenie z aktorami zakończone pokazem z publicznością w obecności komisji egzaminacyjnej.</p> <p>Spotkanie z materiałem jakim jest bajka (ewentualne pokrewne jej gatunki) daje szansę na uwolnienie wyobraźni reżyserów z reguły przygwożdżonych przymusem tworzenia świata realistycznego.</p> <p>W tym przypadku opowiadanie jest prymitywniejsze, rdzenne, opiera się na archetypach i mitycznych figurach.</p> <p>Niezwyczajnie ważną staje się strona wizualna, reżyser musi przestawić wektor na ujarznienie znaczeń MOCNĄ FORMĄ.</p> <p>Relacje między postaciami można a nawet trzeba wyostrzyć, konflikty często pozbawione są subtelności i niuansów – mimo to należy tworzyć interesujące portrety psychologiczne.</p> <p>Polaryzowanie owocować będzie odwagą w nazywaniu świata w późniejszym życiu zawodowym.</p> <p>Odwolywanie się do mitów – również.</p> <p>Dominantą w analizie tekstu musi stać się konkretny odbiorca – w tym przypadku – DZIECKO.</p> <p>To dla niego należy dobrać środki.</p> <p>Jest to ciekawe doświadczenie reżyserskie – ukierunkowanie opowiadania pod możliwości percepcyjne widza.</p> <p>POKAZ SCENY jest warunkiem zaliczenia II (drugiego) semestru.</p> <p>Forma tego typu zadania bierze się z - obecnie zapomnianej – tradycji nauczania w szkołach teatralnych, w których absolwenci przed rozpoczęciem kariery zawodowej mieli narzucony OBOWIĄZEK wyreżyserowania BAJKI.</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>Bruno Bettelheim, Carl Jung, Umberto Eco, Levi – Strauss, Derrida.</p>	

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0603	Filmowanie aktora**	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	prof. zwyczajny Grzegorz Królikiewicz, biuro@filmstudio.com.pl Piotr Gralak, doktor, gralakfilm@wp.pl	konwersatorium	zaliczenie, egzamin	II	90/30* godz/se mestr	4	II	75/15* godz/se mestr	3
OPIS KURSU:											
<p>CELE: Student Wydziału Reżyserii musi być wyposażony w umiejętność analizy scenariusza pod kątem kreowania postaci i w kompetencje przy zmienianiu utworu literackiego w inscenizację.</p> <p>Student Wydziału Aktorskiego musi wyszkolić swoisty słuch na zmienność odległości swojego ciała od kamery i mikrofonu, a także osiągnąć łatwość rozróżniania stylistyk filmów, w jakich uczestniczy kreując postać.</p> <p>Student Wydziału Operatorskiego musi nauczyć się obserwacji psychologicznej w scenach filmu fabularnego i natychmiastowej rejestracji fenomenu psychicznego z zachowaniem jednorodności stylu plastycznego całości.</p> <p>Filmowanie aktora jest zawsze wysiłkiem zbiorowym i przedmiot ma służyć integracji artystycznej grup przyjaciół, idących z Uczelni w życie zawodowe.</p>											
<p>WYMAGANIA WSTĘPNE: Podstawy dramaturgii, oraz świadomość wagi konfliktu w kreowaniu relacji i postaci filmowej. Oczytanie w literaturze światowej - studenci trzech Wydziałów dobierają się w grupy zdjęciowe pracujące nad sfilmowaniem tekstu zaproponowanego przez studenta Wydziału Reżyserii.</p>											
<p>WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach i zrealizowały na nich ćwiczenia. Na koniec każdego semestru odbywa się egzamin - projekcja zrealizowanych przez studentów trzech Wydziałów ćwiczeń jednoujęciowych - w I semestrze wg propozycji scenariuszowej reżysera, w II semestrze wg jednej lektury obowiązkowej dla wszystkich grup zdjęciowych.</p>											
<p>METODY NAUCZANIA: Wykład konwersatoryjny, dyskusja dydaktyczna, korekta indywidualna, przegląd prac, pokaz realizowanych ćwiczeń.</p>											

<p>KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU: Dramaturgia sceny filmowej. Istota wierności adaptacji utworu literackiego do realizacji w filmie fabularnym. Temat operatorski - przemiany postaci, relacja, konflikt, rytm przemian. Obsada - zgodność fizyczna między postacią a aktorem, lub pokonanie odległości do postaci pracą wyobraźni. Opracowanie portretów psychologicznych postaci. Wyławianie z kontekstów "receptury" na postać - tzw. "didaskalia" z dialogów. Analiza poszczególnych dialogów i reakcji na nie partnera. Tajemnica postaci - czyli to, co ukrywa. Aktorstwo sceniczne bliżej ujawniania idei utworu, aktorstwo filmowe bliżej ujawniania osobowości. Skala postaci - wewnętrzne sprzeczności. Wyrażanie emocji pozycją i rytmem ciała. Rozróżnienie przestrzeni scenicznej i ekranowej dla postaci. Rozróżnienie ekspresji scenicznej i ekranowej dla postaci. Praca nad intonacją - konieczność stosowania dykcji scenicznej albo ekranowej. Rezonans psychologiczny i wymiana emocjonalna z partnerem. Rozróżnienie czasu w psychologicznym trwaniu postaci na ekranie i na scenie. Zasada "Atak - Odskok", zasada "Aż tu nagle...", zasada "Coś przeszkadza" w budowaniu tematu lub sceny. "Materializowanie " myśli przed podaniem jej w dialogu - znaczenie i rytm pauz. Kondycja fizjologiczna postaci - np. zmęczenie postaci, które wpływa na interpretację. Zagadnienie przeistoczenia aktora w postać : od nazwania postaci "ja". Analiza ukrytej treści kadru.</p>	
---	--

ERASMUS PLUS PWSF WR REŻYSERIA, KARTA PRZEDMIOTU: INSCENIZACJA 3D

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0604	INSCENIZACJA 3D**	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Filip Bajon profesor Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej filipbajon24@wp.pl Bogdan Dziworski profesor zwyczajny	konwersatorium	zaliczenie, zaliczenie z oceną	III	30/30* godz/se mistr	2	III	30/90* godz/se mistr	4
OPIS KURSU:											
CELE: Zdefiniować naturę i uwarunkowani systemu filmowania w 3D, rozpoznać budowę kamery 3D oraz potrafić zinterpretować działanie i funkcję bazy paralaksy, konwergencji oraz ocenić efekt 3D na odpowiednim ekranie, na telewizorze, na komputerze Interpretować przestrzeń w efekcie 3D i testować jego przydatność do tradycyjnej inscenizacji.											
WYMAGANIA WSTĘPNE: Znajomość i umiejętność tradycyjnej inscenizacji i tradycyjnego oświetlenia planu. Świadomość przestrzeni filmowej i umiejętność zmiany planu filmowego, funkcji zbliżenia i planu pełnego oraz transformacji. Demonstrowanie inscenizacji kontrplanowej.											
WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach. Zrobienie krótkiego zapisu w 3D przez studenta.											

<p>METODY NAUCZANIA:</p> <p>Wykład:</p> <p>O specyfice 3D</p> <p>Najważniejsze pojęcia w specyfice 3D</p> <p>Sprzęt 3D i zapoznanie się z nim</p> <p>Przygotowanie sprzętu 3D.</p> <p>Ćwiczenia:</p> <p>Użycie sprzętu 3D w przygotowanych przez studentów ujęciach.</p> <p>Sprawdzenie wariantów ustawień i obiektywów w tych ujęciach.</p> <p>Kręcenie większych całości i ich montaż.</p>	
<p>KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:</p> <p>Miejsce i przydatność 3D w produkcji filmowej. Jej unikalność i nowatorstwo. Zmiana percepcji filmu i rozwiązywanie problemów inscenizacyjnych i scenograficznych w 3D. Charakter montażu w 3D oraz umiejętność reagowania na specyfikę 3D. umiejętność szybkiej adaptacji do środowiska 3D. Umiejętność reagowania na ograniczenia w budowaniu obrazu filmowego w 3D. Prezentacja rozwoju technologii 3D i jej permanentnego rozwoju. Układanie współpracy między reżyserem, operatorem i scenografem przy ustawianiu i śledzeniu ujęcia. Świadomość rozmiaru rejestrowanego obiektu i dostosowanie się do niego w ramach dostępnej technologii. Komponowanie następstwa planów w technologii 3D.</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>„3D movie making” – Bernard Mendiburu, Wim Wenders</p> <p>“Hugo i jego wynalazek” – Martin Scorsese</p>	

ERASMUS PLUS PWSF WR REŻYSERIA, KARTA PRZEDMIOTU: INSCENIZACJA DŁUGIEGO UJĘCIA - LONG SHOT											
Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0605	Inscenizacja długiego ujęcia /LONG SHOT/**	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Filip Bajon, profesor PWSF filipbajon24@wp.pl Bogdan Dziworski profesor zwyczajny	konwersatorium	zaliczenie	III	30/30* godz/se mestr	2	III	30/90* godz/se mestr	4
OPIS KURSU:											
CELE: Nauka inscenizacji do kamery, manipulacji przestrzenią filmową, interpretacji scenografii filmowej w stosunku do obiektywu kamery, zrywanie i odtwarzanie ciągłości topograficznej, analizowanie i testowanie ruchu kamery, definiowanie i klasyfikowanie sposobów oświetlenia.											
WYMAGANIA WSTĘPNE: Podstawowa umiejętność inscenizacji kontrplanowej Podstawowa umiejętność pracy z aktorami Umiejętność analizowania sceny, dialogu i psychologii bohaterów Umiejętność współpracy z operatorem											
WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach. Korekta grupowa; Dyskusja dydaktyczna; Wyciąganie wniosków; Dialog dydaktyczny w relacji mistrz-uczeń; ocena											
METODY NAUCZANIA: Zajęcia w studio filmowym z przygotowaną scenografią, aktorami z Wydziału Aktorskiego, operatorami z Wydziału Operatorskiego. Do dyspozycji reżyserów jest kamera na ramieniu, jazda, wózek oraz oświetlenie. Forma zajęć jest praktyczna, każdy student reżyserii ma 4 godziny na przygotowanie ujęcia. Potem analizujemy ujęcie, wartościujemy, oceniamy i następuje korekta grupowa.											

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Ustawienie odpowiedniego ruchu kamery

Analiza psychologicznych treści gry aktorskiej i scen, ułożenie w płaszczyźnie kadru

Testowanie głębi ostrości w przestrzeni kadru

Wybieranie odpowiednich obiektywów i zmiana ogniskowej w trakcie ujęcia przestrzeni filmowej i scenograficznej

Montowanie wewnątrzkadrowe

Inscenizowanie ujęcia do kamery jako odwrotność inscenizacji kontrplanowej

Projektowanie oświetlenia long shotu

Rozwijanie formuły long shotu w całym filmie

Analizy long shotów w filmach innych reżyserów

Interpretacja long shotu jako filozofia filmowania

ERASMUS PLUS PWSF WR REŻYSERIA, KARTA PRZEDMIOTU: KOSTIUM I DEKORACJA WNĘTRZ

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0606	Kostium i dekoracja wnętrz**	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Ewa Braun, mgr starszy wykładowca ebrain@poczta.onet.pl	wykład z ćwiczeniami	zaliczenie, zaliczenie z oceną	II	30/30* godz/se mestr	2	II	30/30* godz/se mestr	2
OPIS KURSU:											
CELE: <ul style="list-style-type: none"> - Nabycie przez studenta umiejętności dokonania wyboru dekoracji właściwej jako tło dla przedstawianych zdarzeń. - Umiejętności scharakteryzowania postaci poprzez kostium i charakteryzację. - Wyształcenie świadomości, w jaki sposób elementy inscenizacyjne mogą wykreować świat filmowych postaci 											
WYMAGANIA WSTĘPNE: Posiadanie podstawowej wiedzy na temat scenografii filmowej, jej zadań i funkcji. <ul style="list-style-type: none"> - Podstawowa umiejętność rysunku. - Ogólna orientacja co do źródeł inspiracji w kreowaniu rzeczywistości filmowej 											
WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach. Umiejętność korzystania ze źródeł ikonograficznych. Sprawdzeniem nabytej wiedzy przez studenta są wykonane ćwiczenia semestralne.											
METODY NAUCZANIA: Wykład konwersacyjny (poruszane zagadnienia wspomagane materiałem ilustracyjnym w postaci prezentacji materiału ikonograficznego i projekcji fragmentów filmów oraz ich analiza). Wykonanie ćwiczeń semestralnych przez studenta. Konsultacje. Stały kontakt emailowy – (e-learning)											

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Październik, listopad

Wykłady wprowadzające do zagadnień o roli dekoracji wnętrz i kostiumu w filmie:

Funkcje wnętrz filmowych

Organizacja przestrzeni scenograficznej w filmie

Wzory i inspiracje

Rola ubioru / kostiumu filmowego – jego funkcja i charakter

Prezentacje i projekcje fragmentów filmów ilustrujące omawiane zagadnienia

Grudzień

Dekoracje plenerowe

Dekoracje studyjne

Dekoracje we wnętrzach naturalnych, adaptacje - ograniczenia i możliwości

Przestrzeń scenograficzna i jej wypełnienie

Jak tworzyć nastrój i atmosferę wnętrza (kolor, światło, pustka, przeładowanie)

Prezentacje i projekcje fragmentów filmów jako ilustracja do omawianych zagadnień

Styczeń

Dekoracja czy świat bohatera? Jakie elementy wystroju dekoracji budują rzeczywistość otaczającą postać filmową

Filmowe przykłady i ich analiza

Podanie tematu ćwiczenia (sytuacja, bohaterowie, koncepcja przestrzeni, kostiumy, rekwizyty, przygotowanie dokumentacji ikonograficznej)

Luty

Rola rekwizytu w dekoracjach – rekwizyt martwego planu i rekwizyt grający związany z postacią

Konsultacje przygotowywanych prac semestralnych. Zaliczenia.

Marzec

Symbolika barw w różnych dziedzinach: liturgia, heraldyka, życie duchowe, życie fizyczne

Dekoracja i kostium jako współrzędne czasu i przestrzeni: miejsce akcji, środowisko, status społeczny, cechy psychologiczne wyróżniające postać.

Relacja kostium-wnętrze (tło)

Kwiecień, maj

Różnorodność elementów przestrzeni kreowanej, przetworzonej w jednorodną przestrzeń filmową (prezentacja, projekcje wybranych fragmentów filmów. analiza)

Życie codzienne i obyczaje różnych środowisk społecznych

Analiza scen z wybranych filmów, źródła ikonograficzne (malarstwo, fotografia)

Podanie tematu ćwiczenia do zaliczenia semestru II, konsultacje. Zaliczenia i ocena

ERASMUS PLUS PWSF WR REŻYSERIA, KARTA PRZEDMIOTU: MONTAŻ FILMU DOKUMENTALNEGO

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0607	Montaż filmu dokumentalnego	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Grażyna Kędzielawska profesor zw. gkedzielawska@filmschool.lodz.pl	konwersatorium	zaliczenie, zaliczenie z oceną	I	75/15* godz/se mestr	3	I	75/15* godz/se mestr	3
OPIS KURSU:											
CELE: poznanie warsztatu montażysty i reżysera filmów dokumentalnych.											
WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach. Do zaliczenia 1 semestru student musi wykonać dwa pierwsze utwory. Do zaliczenia 2 semestru student musi przedstawić gotową wersję trzeciego utworu (z roboczą warstwą dźwięku)											
METODY NAUCZANIA: Zajęcia warsztatowe											
KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU: Konstrukcja i montaż trzech utworów z następujących materiałów dokumentalnych: <ul style="list-style-type: none"> - Wywiad i monolog bohatera, samodzielnie zarejestrowany przez każdego ze studentów. - obserwacje reżyserskie - wybór spośród zebranego materiału - montaż tematów: - obserwacje zebrane w czasie tzw. wieczoru samotnych serc - montaż obserwacji zebranych na Dworcu centralnym w Warszawie - montaż własnej wypowiedzi filmowej w obrębie ćwiczenia bohater 											

ERASMUS PLUS PWSF WR REŻYSERIA, KARTA PRZEDMIOTU: PLASTYKA FILMOWA

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0608	Plastyka filmowa	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	dr Piotr Kotlicki, <u>pkotlicki@tlen.pl</u>	wykład z ćwiczeniami	zaliczenie, zaliczenie z oceną	I	30/0* godz/se mestr	1	I	30/0* godz/se mestr	
OPIS KURSU:											
CELE: Celem zajęć jest zapoznanie studentów I i II roku z podstawowymi zagadnieniami z zakresu budowy dzieła plastycznego, znaczeniem kompozycji jako elementu porządkującego i określającego charakter utworu. Kompozycja rozumiana szeroko i współcześnie, ma stać się kluczem do świadomego posługiwania się przekazem w obrazie filmowym.											
WYMAGANIA WSTĘPNE: Przygotowanie ogólne na poziomie liceum.											
WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach. Po zakończeniu ćwiczenia następuje omówienie i prezentacja w formie wystawy lub pokazu. Prace są oceniane pod kątem oryginalności ich realizacji i zgodności z postawionym problemem.											
METODY NAUCZANIA: Zajęcia prowadzone są w systemie wykładów i ćwiczeń. Wykłady uzupełnione bogatym materiałem ilustracyjnym, przedstawiają wiedzę niezbędną do właściwego zrozumienia przedstawionych problemów. Każde ćwiczenie poprzedzone jest omówieniem przedstawionego tematu. W czasie ćwiczeń prowadzone są korekty indywidualne, po kończeniu następuje prezentacja i omówienie.											

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Program przedmiotu oparty jest na doświadczeniach wyniesionych z bogactwa sztuk plastycznych, które stanowią źródło inspiracji i wiedzy. Studenci I roku poznają problemy kompozycji plastycznej od najprostszych elementów takich jak punkt, linia i płaszczyzna, poprzez znaczenie rytmu jako elementu porządkującego, dochodzą do zagadnień różnych typów kompozycji. Posługując się przykładami sztuki renesansowej i barokowej, przyswajają sobie zasady kompozycji statycznej i dynamicznej, otwartej i zamkniętej. Poznają charakter kompozycji o wyraźnie akcentowanym ośrodku i kompozycji bezośrodkowej. Kolejnym problemem jest pojęcie proporcji, harmonii, złotego podziału i mocnych punktów obrazu. Dalsze ćwiczenia i wykłady związane są z problemami skali, ruchu i światła. Studenci II roku poznają wybrane zagadnienia z teorii i historii koloru, Wykonują ćwiczenia, które odkrywają przed nimi ekspresyjną i kreacyjną funkcję koloru, poznają perspektywę barwną, symbolikę koloru oraz zwracają uwagę na rolę koloru w filmie.

BIBLIOGRAFIA:

R. Arnheim – Sztuka i percepcja wzrokowa
W. Kandyński – Punkt, linia a płaszczyzna
F. Geritsen – Teoria i praktyka koloru
J.V. Mascelli – 5 tajników warsztatu filmowego
P. Taranczewski O płaszczyźnie obrazu.

ERASMUS PLUS PWSF WR REŻYSERIA, KARTA PRZEDMIOTU: PROPEDEUTYKA DRAMATU

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0609	Propedeutyka dramatu**	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	Zbigniew Brzoza, doktor, adiunkt, zbigniew_brzoza@yahoo.com Justyna Celeda, doktor celeda@o2.pl	Zajęcia odbywają się w formie wykładów, analiz przedstawień teatralnych, ćwiczeń z aktorami.	zaliczenie	IV	105/15* godz/se mistr	4	III	105/15* godz/se mistr	4
OPIS KURSU:											
CELE: Celem zajęć będzie zapoznanie studentów z zagadnieniami, które wynikają, z nowej, dotychczas nie opracowanej przestrzennej interpretacji dramatu oraz podstawowymi elementami warsztatu aktora zarówno w procesie interpretacji tekstu dramatycznego jak i jego scenicznej realizacji.											
WYMAGANIA WSTĘPNE: Orientować się na poziomie podstawowym w zagadnieniach współczesnego teatru.											
WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach. Student uzyskuje zaliczenie, biorąc aktywny udział w zajęciach. Aby zaliczyć przedmiot powinien: - napisać <u>Esej</u> : Analiza wybranego przedstawienia teatralnego - przygotować prezentację: Rola aktorska											
METODY NAUCZANIA: Zajęcia odbywają się w formie wykładów, analiz przedstawień teatralnych, ćwiczeń z aktorami.											

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Wprowadzenie. Próba nowego podejścia do technik dramatycznych i powiązania ich z poetyką dzieła teatralnego.

Co to jest technika aktorska? Relacja aktora wobec tekstu dramatycznego – granice interpretacji. Aktor wobec przestrzeni teatralnej.

Narodziny współczesnej techniki aktorskiej.

Dwie techniki aktorskie wg Stanisławskiego – „sztuka przedstawiania” i „sztuka przeżywania”.

Elementy techniki aktorskiej wg Stanisławskiego:

- zadanie aktorskie,
- okoliczności złożone,
- konflikt dramatyczny,
- proces budowania postaci.

Aktorska analiza tekstu dramatycznego.

1. Autorski „montaż” świata przedstawianego

2. Dwa poziomy świadomości:

- świadomość postaci (zadanie naczelne)
- świadomość roli (komponowanie aktorskich środków wyrazu)

Analiza wybranego przedstawienia teatralnego – próba własnej interpretacji przedstawiana przez studentów (krytyczna analiza i dalsze pogłębienie interpretacji).

„Monolog wewnętrzny” – jako instrument analizy i element techniki wykonawczej aktora.

Omówienie struktury wybranej sceny teatralnej. Analiz takich pojęć jak: - zdarzenie ekspozycyjne - zdarzenie zawiązujące konflikt, - zdarzenie kulminacyjne; - finał.

BIBLIOGRAFIA:

Kazimierz Braun „Wielka Reforma Teatru”, Ossolineum 1984)

Antoni Czechow „Wujaszek Wania” (w) A. Czechow „Wybór Dramatów” Ossolineum 1979)

Włodzimierz – Niemirowicz Danczenko „O teatrze” PIW Warszawa 1957)

J.Z. Styan „Współczesny dramat”, Wrocław 199

ERASMUS PLUS PWSF WR REŻYSERIA, KARTA PRZEDMIOTU: REŻYSERIA FILMU DOKUMENTALNEGO ROK II

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0610	Reżyseria filmu dokumentalne go **	Reżyserii, specjalność reżyseria filmowa i telewizyjna	prof. PWSFTviT dr hab. Mirosław Dembiński mirek@studioeverest.pl dr hab. Maciej Drygas mvfilm@onet.pl	Wykład, realizacja filmu, korekty.	zaliczenie, egzamin	II	105/45* godz/se mistr	5	II	60/90* godz/se mistr	5
OPIS KURSU:											
CELE: Wprowadzenie studentów w zagadnienia warsztatu dokumentalisty poprzez realizację indywidualnego 15-20 min. filmu dokumentalnego.											
WYMAGANIA WSTĘPNE: podstawowa orientacja w zagadnieniach filmu dokumentalnego nabyta w trakcie nauki na pierwszym i drugim roku studiów											
WARUNKI ZALICZENIA: Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które były obecne na zajęciach. Sprawdzeniem nabytej wiedzy są realizowane przez studentów etiudy dokumentalne.											
METODY NAUCZANIA: Wykłady, projekcje i analizy filmowe, spotkania i dyskusje z zaproszonymi gośćmi: twórcami filmowymi, teoretykami filmu itp.											

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

ETAP I - wprowadzenie, integracja grupy studentów,

ETAP II

teoretyczne wykłady na temat zagadnień reżyserii filmu dokumentalnego: rozmowa z bohaterem, dźwięk na planie filmu dokumentalnego, realizacja zdjęć w niesprzyjających warunkach, realizacja filmu za granicą, itp.

Cel: przekazanie studentom osobistych doświadczeń wykładowców

ETAP III

analiza wybitnych filmów dokumentalnych także z udziałem ich autorów

Cel: kontakt z dziełem i jego autorem

ETAP IV

spotkania z dziennikarzami, fotoreporterami, ludźmi o dużych doświadczeniach w celu prezentacji szerokiej palety tematów na filmy dokumentalne

Cel: poszerzenie spektrum do dokumentacji i wyboru tematu na film końcowy

ETAP V

analiza indywidualnych tematów i wyników dokumentacji filmu końcowego,

Cel: pierwszy etap realizacji filmu końcowego

ETAP VI

pitching - spotkanie z redaktorami zamawiającymi TVP, Discovery, w celu prezentacji projektów po dokumentacji

Cel: nauka form prezentacji projektu, poszerzenie możliwości produkcyjnych

ETAP VII

indywidualna realizacja zdjęć filmu końcowego, konsultacje poszczególnych etapów zdjęć

Cel: drugi etap realizacji filmu końcowego

ETAP VIII

montaż, konsultacje kolejnych wersji montażowych

Cel: trzeci etap realizacji filmu końcowego

ETAP IX

udźwiękowanie, montaż dźwięku i zgranie, konsultacje

Cel: czwarty etap realizacji filmu końcowego

ETAP IX

egzamin

Cel: ocena pracy studentów