

ERASMUS PLUS PWSF WO FOTOGRAFIA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0301	Cyfrowe przetwarzanie obrazu (***, ****)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr hab. Krzysztof Cichosz	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	2	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	2	2	3godz./tyg 45 godz./sem.	2

OPIS KURSU	
------------	--

Cele:

Celem kształcenia jest nauczenie studenta rozumienia podstawowych pojęć stosowanych w zakresie cyfrowej obróbki obrazu oraz nauczenie korzystania z programów graficznych do korekcji obrazu cyfrowego. P7S_UW absolwent powinien być zdolny do samodzielnej realizacji projektów graficznych opartych na fotografii. P7S_WG powinien osiągnąć gruntowną wiedzę z zakresu podstaw techniczno-technologicznych cyfrowej obróbki obrazu 2D. P7S_WG powinien osiągnąć wiedzę w zakresie możliwości praktycznych cyfrowej obróbki obrazu P7S_KO powinien być zdolny do współpracy z osobami współuczestniczącymi w realizacji reklam w zakresie obrazu 2D. P7S_KO powinien być zdolny do indywidualnej prezentacji i reklamy swojego utworu

WYMAGANIA:

czynne uczestnictwo w ćwiczeniach, podstawowa znajomość pracy z komputerem

WARUNKI ZALICZENIA:	
---------------------	--

udział w wykładach i zajęciach praktycznych
Po pierwszy roku nauczania student zobowiązany jest do egzaminu testowego sprawdzającego zrozumienie omawianych zagadnień.
Po drugim roku nauczanie przeprowadzany jest praktyczny egzamin sprawdzający umiejętność wykorzystania programu graficznego do korekty i modyfikacji obrazu fotograficznego oraz ocena wykonanych przez studenta realizacji artystycznych.

METODY NAUCZANIA:

<p>wykłady: wykłady z prezentacją multimedialną.</p> <p>ćwiczenia: ćwiczenia z programami komputerowymi.</p>
--

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Na I roku studiów

- | | |
|----|---|
| 1. | Podstawowe pojęcia określające jakość obrazów cyfrowych |
| a. | grafika wektorowa a bitmapowa |
| b. | cechy obrazów pikselowych |
| c. | ppi, dpi, lpi, spi |
| d. | bitowa głębia koloru |
| 2. | Wprowadzenie do teorii syntezy barwy |
| a. | podstawowe elementy: światło, przedmiot, obserwator |
| b. | modele syntezy barw |
| c. | komputerowe zarządzania barwą |
| d. | profile ICC |

- e. kalibracja urządzeń do przetwarzania obrazów
- 3. Sprzęt do akwizycji obrazu
- a. skanery - konstrukcja i obsługa
- b. cyfrowe aparaty fotograficzne
- Na II roku studiów
- 1. Praktyka cyfrowej obróbki obrazu
 - a. oprogramowanie do modyfikacji obrazów bitmapowych
 - b. modyfikacja tonalna obrazu
 - c. modyfikacja kolorystyki obrazu
 - d. korekcja koloru w oparciu o krzywe
 - e. metody zaznaczania i selekcji obrazu
 - i. korekcja lokalna obrazów bitmapowych
 - ii. podstawy tworzenia fotomontażu
 - f. Retusz obrazów fotograficznych
 - g. Tekst jako element obrazu.
- 2. Realizacja praktyczna zadań i korekta ich założeń artystycznych

BIBLIOGRAFIA:

- Bruce Fraser, Chris Murphy, Fred Bunting – Profesjonalne zarządzanie barwą. 2006.
- Claudia McCue – Profesjonalny druk. Przygotowanie materiałów. Helion, Gliwice 2007.
- Stacy Cates, Simon Abrams, Dan Moughamian – Photoshop CS4/CS4PL. Biblia. Helion. Gliwice 2009
- Dan Margulis – Photoshop. Korekcja i separacja. Vademecum profesjonalisty. Helion. Gliwice 2004.
- Christian Bloch – Technika HDRI w fotografii. Helion, Gliwice 2010.

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0302	Fotografia- wypowiedź w sztuce (*** ,****)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	prof.Grzegorz Przyborek	wykl.;ćwiczenia	egzamin praktyczny	2	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	3	2	3godz./tyg 45godz./sem	3

P7S_WK - ma szczegółową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w sztuce operatorskiej, filmie i telewizji, filmie animowanym, fotografii i jest świadomy rozwoju techniczno – technologicznego ;
P7S_KR - posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych ; P7S_UK - potrafi kreatywnie wykorzystać środki warsztatowe, wyrazowe do realizacji własnych projektów twórczych , P7S_KK - posiada umiejętność krytycznej oceny ; P7S_KR - posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność funkcjonowania w środowisku zawodowym, przejawiające się w szczególności przez:

- inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,
- przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,
- integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,
- prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie

wrażliwość i postawa kreatywna, wskazująca na kompetencje kierunkowe; obowiązkowe zaliczenie przedmiotów na I i II roku ; dobra znajomość warsztatu fot. oraz mediów pokrewnych; zaliczenia i pozytywne oceny po każdym roku kształcenia.

Studenti są oceniani na podstawie systematycznej pracy nad ćwiczeniami, aktywnego udziału na zajęciach oraz poziomu artystycznego wykonanych realizacji. Najwyższe oceny uzyskują studenci wykazujący się własną inwencją twórczą, wykraczającą poza standardowe wymagania np. realizacja wystaw.

Wykłady problemowe i konwersatoryjne
Prezentacje multimedialne.Dyskusje dydaktyczne.
Korekty grupowe i indywidualne.Przeglądy prac i przygotowanie do wystawy.Tematy ćwiczeń indywidualne do wyboru przez studenta.

Antydokument - relacja z „niewidzialnego” (ucieczka od standardu); Czas: pojęcie względne, poza czasem ;
 Fotografia w fotografii (ilustracja, collage, tableau); Peryferie fotografii - na styku z innymi mediami ; Ready made - gotowy obiekt w sztuce ; Obiekt fotograficzny - fotografia jako element całości ; Aneksja przestrzeni – fotoinstalacja ;
 Własna przestrzeń fotografii - własna ekspresja (propozycja wystawy)

Teoria widzenia“, Władysław Strzemiński, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969

Teoria widzenia", Władysław Strzemiński, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969

„Fotografia – między dokumentem a sztuką współczesną” André Rouillé

„O fotografii”, Susan Sontag, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986

„Światło obrazu”, Roland Barthes, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996

„Fotografia: realność medium”, ASP w Poznaniu

„Łowcy obrazów, szkice z historii Fotografii”, Zbigniew Tomaszczuk, Centrum Animacji Kultury, Warszawa 1998

„Szkoła widzenia”, Sławomir Magala, Biblioteka Format, Wrocław 2000

„Historia fotografii światowej”, Naomi Rosenblum, Abbeville Press, Inc. New York 1989

periodyki dotyczące sztuki lub fotografii (polskiej i zagranicznej) – Format, Fotografia, Exit, Aperture ...

ERASMUS PLUS PWSF WO FOTOGRAFIA , KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0303	Fotografia dokumentalna Fotografia (***, ****)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr hab.Marek Szyryk wykt.;ćwiczenia	Wykład / ćwiczenia	zaliczenie z oceną	2	2 godz./tyg. 30 godz./sem.	3	2	2godz./tyg 30 godz./sem.	3

OPIS KURSU	
------------	--

P7S_WG	Definiować strategię historycznej i współczesnej fotografii dokumentalnej
P7S_WK	Analizować postawy twórcze autorów
P7S_KK	Prezentować autorskie zestawy zdjęć; tworzyć spójne zestawy; wyjaśniać zasady wyboru konkretnej techniki
P7S_KR	Argumentować własne wybory artystyczne

WYMAGANIA:

czynne uczestnictwo w ćwiczeniach,

WARUNKI ZALICZENIA:

Ocena poziomu artystycznego prezentowanych zestawów wykonanego w konwencji dokumentalnej. (zwała książka/album na koniec semestru letniego)
Zaliczenie- na podstawie obecności i aktywności
Egzamin - na podstawie przedstawionych prac

METODY NAUCZANIA:

Wykład monograficzny, korekta indywidualna

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Koncepcja wykonania zestawu zdjęć dokumentalnych –opracowanie zdjęć, opisanie treści; Podstawowe wskazówki techniczne. Różnice między zapisem analogowym i cyfrowym; Kompozycja fotograficzna i środki wyrazu przedstawionych zestawów. Korekcje indywidualne odnoszą się do poszczególnych tematów zajęć; Dobór środków wyrazu; celem zajęć jest wyrażenie własnych intencji za pomocą fotografii najbliższej rzeczywistości;

BIBLIOGRAFIA:

Rosenblum Naomi "Historia fotografii światowej", wyd. Batuso 2005
Sikora Sławomir „Fotografia między symbolem a dokumentem”
„Polska fotografia dokumentalna. Na skrzyżowaniu dyskursów” wyd. Zachęta 2005
Czartoryska Urszula "Przygody plastyczne w fotografii" wyd. Słowo Obraz Terytoria 2002
Charlotte Cotton "Fotografia jako sztuka współczesna", wyd. Universitas 2010;
Sarah Pink, „Etnografia wizualna”, wyd. Wydawnictwo UJ 2009

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0304	Fotografia użytkowa i reklamowa (**;****)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	mgr Paweł Fabiański	wykl.;ćwiczenia	egzamin praktyczny	5	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	5	4	3godz./tyg 45 godz./sem.	3

Cele:

P7S_KK – potrafi kreatywnie wykorzystać środki warsztatowe, wyrazowe do realizacji własnych projektów twórczych ; P7S_UW – posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych,

- inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,

- przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,
- integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,
- prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie

Podstawowa umiejętność obsługi pakietu Adobe Photoshop. Podstawowa wiedza z dziedziny historii fotografii mody i fotografii reklamowej. Umiejętność pracy na profesjonalnym planie zdjęciowym

Ocena zaangażowania w zajęcia . Ocena uzyskana po prezentacji finalnej wersji pracy praktycznej realizowanej w trakcie roku.

dialog dydaktyczny wg relacji mistrz-uczeń, korekta indywidualna

Rola portfolio, własny styl i jego kształtowanie, światło i przestrzeń, zagadnienia autopromocji fotografa, postprodukcja materiału fotograficznego, agencja fotograficzna oraz struktura rynku komercyjnego i zależności na nim występujące, międzynarodowy rynek fotografii komercyjnej, tworzenie projektu reklamowego od szkicu do efektu finalnego.

W trakcie zajęć studenci zapoznają się z zagadnieniami związanymi z szeroko rozumianą fotografią komercyjną. Szczególny nacisk kładziony będzie na fotografię - sesje modowe w magazynach modowych) oraz reklamowa - współpraca z agencjami reklamowymi i dużymi klientami korporacyjnymi. Przygotowanie studentów do wejścia na rynek fotografii komercyjnej.

ERASMUS PLUS PWSF WO FOTOGRAFIA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0305	Kompozycja i projektowanie graficzne (**, ***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr hab. Mirosław Ledwosiński	wykl.;ćwiczenia	zaliczenie z oceną	2	2 godz./tyg. 30 godz./sem.	2	2	2godz./tyg 30 godz./sem.	2

OPIS KURSU	
------------	--

Cele:	
-------	--

P7S_WG	Ma wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk wizualnych - poszerza ją.
P7S_KR	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.
P7S_UW	Potrafi kreatywnie wykorzystać środki wyrazowe, do realizacji własnych projektów twórczych.
P7S_UW	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, własnych koncepcji artystycznych.
P7S_UU	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować proces uczenia się innych osób.
P7S_KK	Posiada umiejętność krytycznej oceny.
P7S_KR	Posiada umiejętność komunikowania się i funkcjonowania w środowisku zawodowym

WARUNKI ZALICZENIA:

Zaliczenie na podstawie aktywności, prezentacja osiągnięć w formie wystawy.

METODY NAUCZANIA:

<p>wykład z prezentacją multimedialną</p> <p>ćwiczenia przedmiotowe ,korekta grupowa, korekta indywidualna</p>
--

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Celem przedmiotu „Kompozycja i projektowanie graficzne” jest przekazanie studentom konkretnej wiedzy z zakresu kompozycji na płaszczyźnie (w kadrze) oraz teorii i praktyki koloru, ale również odkrywanie i rozwijanie ich twórczego potencjału oraz kształtowanie w nich postaw twórczych. Przedmiot wprowadza studenta w zagadnienia tworzenia kompozycji płaskiej i zasady tworzenia iluzji przestrzeni. Mogą pojawiać się również elementy trójwymiarowe, relief, czy obiekt na płaszczyźnie. W ramach przedmiotu realizowana jest także aranżacja elementów graficznych we wnętrzu i w przestrzeni. Celem zajęć jest również: uświadomienie studentowi zmian, rozwoju i transgresji formy wizualnej w kontekście historycznym.

BIBLIOGRAFIA:

Wasył Kandiński – „Punkt i linia a płaszczyzna”,
Rudolf Arnhem – „Sztuka i percepcja wzrokowa”
Frans Gerritsen – „Teoria i praktyka koloru”
Alison Cole – „Świadectwa sztuki – kolor”
André Malraux - „Nadprzyrodzone, ponadczasowe, nierzeczywiste”

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0306	Kreacja w fotografii (***,****)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	prof. Wojciech Prażmowski	wykt.; ćwiczenia	egzamin praktyczny	3	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	3	3	3godz./tyg 45 godz./sem.	3

Cele:

P7S_UW – posiada znajomość procesu tworzenia obrazu filmowego i telewizyjnego, rozwoju filmu animowanego, fotografii oraz znajomość współczesnych kierunków osiągnięta przez indywidualną pracę i własne poszukiwania ; P7S_WG – ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych ; P7S_WK – wykazuje się znajomością trendów sztuki operatorskiej, stylów filmowych, fotograficznych, form telewizyjnych i zna osiągnięcia najwybitniejszych autorów zdjęć filmowych, twórców filmu animowanego czy fotografów

P7S_UW – posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych; P7S_UW – potrafi kreatywnie wykorzystać środki warsztatowe, wyrazowe do realizacji własnych projektów twórczych; P7S_WG – rozumie technologie realizacji przedsięwzięć artystycznych, wyrażanych w obrazie filmowym i telewizyjnym, filmie animowanym, fotografii oraz w sztukach multimedialnych; - P7S_KN – posiada efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę, a przez dalsze indywidualne studia rozwijanie tych umiejętności w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

P7S_KR – jest zdolny do samodzielnego wykorzystania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych, kompleksowych działań w swojej specjalności ; P7S_KK – posiada umiejętność krytycznej oceny; P7S_WG – zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej

czynne uczestnictwo w ćwiczeniach,

ocena poziomu artystycznego i technicznego wykonanych zadań i ćwiczeń. . Ocena stopnia zaangażowania w realizację zadań.

wykłady monograficzne, dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny w relacji mistrz-uczeń, korekta indywidualna, przygotowanie wystawy

„Fotografia i co dalej...?” Tematyka re – fotografii.; Tryptyk, dyptyk jako rodzaj wypowiedzi artystycznej.; Wypowiedź wieloobrazowa.; „Klatka po klatce” – budowanie nowych struktur fotograficznych.; Fotografia i tekst. Tekst i fotografia. Esej fotograficzny; Próba powołania indywidualnego, osobistego „fotograficznego theatrum” – miejsca dla fotografii subiektywnej. Dochodzenie i tworzenie obrazu fotograficznego w drodze kształtowanego i kontrolowanego procesu.

Krzysztof Olechnicki - Antropologia obrazu, Oficyna Wydawnicza
Adam Mazur - Kocham fotografię, wyd. 4000malarzy, Warszawa 2009
Andrzej Stasiuk - Jadąc do Babadag, Wydawnictwo Czarne
Maria Popczyk - Przestrzeń sztuki, ASP Katowice, 2005
Lorne Liesenfeld, Cicha obecność fotografii. ISBN 978-3-00-043659-

ERASMUS PLUS PWSF WO FOTOGRAFIA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0307	Media w sztuce XX wieku (***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	mgr Lech Lechowicz	wykład	zaliczenie z oceną	4	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	2	4	3 godz./tyg 45 godz./sem.	2

OPIS KURSU	
------------	--

Cele:	
-------	--

<p>P7S_WG - posiada znajomość procesu tworzenia obrazu filmowego i telewizyjnego, rozwoju filmu animowanego, fotografii oraz znajomość współczesnych kierunków osiągnięć przez indywidualną pracę i własne poszukiwania</p> <p>P7S_WG - ma szczegółową wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk wizualnych – poszerza ją poprzez ustawiczne samokształcenie</p> <p>P7S_WK - wykazuje się znajomością trendów sztuki operatorskiej, stylów filmowych, fotograficznych, form telewizyjnych i zna osiągnięcia najwybitniejszych autorów zdjęć filmowych, twórców filmu animowanego czy fotografów</p> <p>P7S_UK - posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze sztukami wizualnymi, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł teoretycznych i praktycznych</p> <p>P7S_UU - rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób</p> <p>P7S_KR - jest zdolny do samodzielnego wykorzystania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych, kompleksowych działań w swojej specjalności</p> <p>P7S_KK - posiada umiejętność krytycznej oceny</p>
--

WYMAGANIA:

1. Podstawowa wiedza humanistyczna dotycząca kultury artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki wieku XX.
2. Podstawowe umiejętności w samodzielnym poszukiwaniu materiałów dotyczących literatury przedmiotu.
- Kryteria oceny dotyczą umiejętność samodzielnego sformułowania tytułowego problemu, wyboru przykładów twórczości lub dzieł, usytuowania ich w kontekście historycznym, ich opis i analiza oraz wyciągnięcie wniosków uogólniających

WARUNKI ZALICZENIA:

Podstawą zaliczenia przedmiotu jest praca pisemna na wybrany przez studenta temat mieszczący się w problematyce wykładu licząca minimum 10 tys. znaków ze spacjami. Kryteria oceny dotyczą umiejętności samodzielnego sformułowania tytułowego problemu, wyboru przykładów twórczości lub dzieł, usytuowania ich w kontekście historycznym, ich opis i analiza oraz wyciągnięcie wniosków uogólniających.

METODY NAUCZANIA:

wykład kursowy ilustrowany prezentacjami Power Point, projekcjami filmów oraz prac wideo i prac multimedialnych

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:	
-------------------------	--

Przedmiotem wykładu jest przedstawienie obecności mediów (filmu, video oraz ruchomych obrazów stworzonych technikami cyfrowymi) na terenie sztuk wizualnych w wieku XX. Wykład ma dać podstawy wiedzy pozwalającej usytuować media na terenie sztuki poprzedniego wieku przez wskazanie na główne zjawiska w twórczości medialnej oraz ich miejsce w kolejnych etapach przemian sztuki wieku XX.

Media w sztuce awangardy – futuryzm, dadaizm, konstruktywizm i surrealizm (1909-1939); Media w sztuce neoawangardy - pop-art, film strukturalny, sztuka video, konceptualizm i media, zjawiska efemeryczne i media, twórczość interdyscyplinarna (lata 50.- koniec lat 70.) ; Media w sztuce lat. 80. i 90. - twórczość multi- i intermedialna ; Media w epoce zapisu cyfrowego - nowe formy twórczości multimedialnej, dzieła wirtualne.

BIBLIOGRAFIA:

Wybór

1. Avant-Garde Film. Ed. by Alexander Graf, Dietrich Scheunemann. Amsterdam-New York 2007
2. Joline Blaise, Jon Ippolito, At the Edge Of Art. London 2006
3. Ian Blom, The Autobiography of Video. The Life and Times of a Memory Technology, Berlin 2016
4. Urszula Czarторыska, Przygody plastyczne fotografii. Warszawa 1967, 2002.
5. Izabela Franckiewicz, Kolor dźwięk i rytm. Relacja obrazu i dźwięku w sztukach medialnych. Warszawa 210.
6. Marcin Giżycki, Awangarda wobec kina. Film w kręgu polskiej awangardy artystycznej dwudziestolecia międzywojennego. Warszawa 1996.
7. Rachel Green, Internet Art. London 2004
8. Andrzej Gwóźdź, Obrazy i rzeczy. Film między mediami. Kraków 1997
9. Ryszard Kluszczyński, Film – sztuka Wielkiej Awangardy. Łódź 1990
10. Ryszard Kluszczyński, Film wideo multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej. Warszawa 1999.
11. Ryszard Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Do dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu. Warszawa 2010
12. Od awangardy do postmodernizmu. Pod red. Grzegorza Dziamskiego. Warszawa 1996
13. Pejzaże audiowizualne. Telewizja-wideo-komputer. Red. Andrzej Gwóźdź. Kraków 1997
14. Christiane Paul, Digital Art. London 2008
15. Frank Poper, Art of the Electronic Age. New York – London 1993
16. Sheldon Renan, The Underground film. An introduction to its development in America. London 1968
17. Michael Rush, Video Art. London 2003
18. Parker Tyler, Underground film. A critical history. London 1969
19. Bruce Wands, Art of the Digital Age, London 2006

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0308	Multimedia (** ; ***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	prof. Józef Robakowski	wykl.;ćwiczenia	egzamin praktyczny	3	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	3	3	3 godz./tyg 45 godz./sem.	3

P7S_WG - posiada znajomość procesu tworzenia obrazu filmowego i telewizyjnego, rozwoju filmu animowanego, fotografii oraz znajomość współczesnych kierunków osiągnięta przez indywidualną pracę i własne poszukiwania ; P7S_WG - ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych; P7S_WK - wykazuje się znajomością trendów sztuki operatorskiej, stylów filmowych, fotograficznych, form telewizyjnych i zna osiągnięcia najwybitniejszych autorów zdjęć filmowych, twórców filmu animowanego czy fotografów ; P7S_WG - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji obrazu filmowego i telewizyjnego oraz fotografii, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju

P7S_UW - posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych ; P7S_KO - jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach; P7S_WU - posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych

P7S_KK - posiada umiejętność krytycznej oceny

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0309	Postprodukcja w fotografii (**; ***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	mgr Bartłomiej Talaga	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	3	2 godz./tyg. 30 godz./sem.	1	3	2godz./tyg 30 godz./sem.	1

Cele:

WYMAGANIA:

WARUNKI ZALICZENIA:

METODY NAUCZANIA:

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Proces dydaktyczny ma rozwijać w studentach umiejętność sprowadzania serii zdjęć do wspólnego spójnego efektu wizualnego. Wiedza teoretyczna i techniczna ma ułatwić studentom perfekcyjne uzyskiwania i obróbki fotograficznego materiału. Zaczynając od umiejętności skanowania, aż do przygotowania fotografii do druku cyfrowego i offsetowego. Zdolności i wiedza technologiczna ma zapewnić studentom najwyższy i przede wszystkim kontrolowany końcowy efekt zgodny z własnymi artystycznymi założeniami. Warsztat cyfrowy daje bardzo wiele możliwości w manipulowaniu obrazem. Celem zajęć jest wyodrębnienie z narzędzi programu Photoshop algorytmów działania przydatnych dla fotografii. Student poznając i ćwicząc wybrane zagadnienia, będzie mógł zbudować swój własny autonomiczny i oryginalny zestaw cyfrowych narzędzi. Powstanie w ten sposób cyfrowy warsztat. Student będzie w stanie przetwarzać cyfrowo dzieło zgodnie z estetycznym konceptem współbrzmącym z założeniami cyklu nad którym pracuje. Celem zajęć jest nie tylko nauka warsztatu postprodukcji, lecz przede wszystkim uwrażliwienie

studentów na wzajemną zależność pojedynczych fotografii i takie ich przygotowanie cyfrowe, by w cyklu tworzyły spójną całość.

BIBLIOGRAFIA:

Dan Margulis Photoshop LAB. Rozwiązanie zagadki kanionu, tłum. P.Cieślak wyd. Helion 2006 r.

Dan Margulis Photoshop 6. Korekcja i separacja. Vademecum profesjonalisty, tłum. J. Pasek, wyd. Helion 2006 r.

Harald Johnson Drukowanie cyfrowe dla profesjonalistów tłum. A. Różańska wyd. Wydawnictwo RM 2005 r.

Scott Kelby Photoshop księga kanałów obrazu tłum. P.Cieślak wyd. Helion 2006 r.

Scott Kelby Sekrety cyfrowej ciemni tłum. P. Cieślak wyd. Helion 2008 r

ERASMUS PLUS PWSF WO FOTOGRAFIA , KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0310	Projektowanie i realizacja w fotografii użytkowej (**, ***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr hab. Marek Poźniak	wykl.;ćwiczenia	zaliczenie z oceną	3	2 godz./tyg. 30 godz./sem.	2	3	2godz./tyg 30 godz./sem.	2

OPIS KURSU	
------------	--

Cele:	
-------	--

<p>P7S_WG wiedza o realizacji prac artystycznych ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych</p> <p>P7S_WG ma szczegółową wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk wizualnych – poszerza ją poprzez ustawiczne samokształcenie</p> <p>P7S_UW umiejętności ekspresji artystycznej, posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych</p> <p>P7S_UW umiejętności realizacji prac artystycznych potrafi kreatywnie wykorzystywać środki warsztatowe, wyrazowe do realizacji własnych projektów twórczych.</p> <p>P7S_UW rozumie technologie realizacji przedsięwzięć artystycznych, wyrażanych w obrazie filmowym i telewizyjnym, filmie animowanym, fotografii oraz w sztukach multimedialnych</p> <p>P7S_UW umiejętności warsztatowe, posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych</p> <p>P7S_UK umiejętności w zakresie publicznych prezentacji zna formy zachowań, związane z występami publicznymi i potrafi prezentować swoje dokonania twórcze</p>

WYMAGANIA:

Student musi znać zagadnienia związane z obróbką obrazu cyfrowego jak również posługiwać się sprawnie komputerem.

WARUNKI ZALICZENIA:

Poprzez ćwiczenia wykonywane na zajęciach i omawianie ich wyników jak również praca indywidualna studentów w domu oceniana i omawiana w grupie jak również aktywność na zajęciach.

Ocenię zostaną indywidualnie projekty i ćwiczenia. Ocena końcowa składa się z sumy poszczególnych ocen i oceny pracy końcowej, która zawiera elementy fotografii, grafiki oraz designu. W ocenie zostaje uwzględniony poziom merytoryczny projektu jak i jego poziom artystyczny

METODY NAUCZANIA:

Wykład konwersatoryjny oraz ćwiczenia z korektą indywidualną w czasie zajęć. Fotografowanie w domu.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Projektowanie i realizacja w fotografii użytkowej jest dla studentów fotografii przedmiotem podstawowym. W pierwszym etapie powstaje zdjęcie w grupie produkcyjnej z podziałem na role i kompetencje. Następnie studenci na zajęciach poznają metody i podstawy przygotowania zdjęcia do druku offsetowego. Podstawowym programem jest znany im Photoshop

Wstęp: przypomnienie podstawowych pojęć z zakresu obróbki fotografii. Następnie obróbka portretu w systemie dwufazowym, najciekawszym systemie obróbki nie naruszającej struktury skóry. Przygotowanie fotografii do produkcji pocztówki: projekt motywu, fotografowanie obróbka w systemie RGB oraz zasady przetwarzania do obszaru CMYK.

Wykonanie fotografii w low lub high key opracowanie barwne z zachowaniem podstawowych parametrów charakterystycznych dla druku offsetowego.

BIBLIOGRAFIA:

- TECHNOLOGIA OFFSETOWEGO DRUKOWANIA ARKUSZOWEGO ISBN 9788391591659
- Photoshop, ADOBE
- Czasopisma: Photoshop i fotografia
- Projektowanie graficzne w Polsce. Wanda Mrowczyk
- Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie. G. Ambrowe i P. Harris

ERASMUS PLUS PWSF WO FOTOGRAFIA , KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0311	Teoria i praktyka oświatlenia (***; ****)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr hab. Tomasz Komorowski	wykl.;ćwiczenia	zaliczenie z oceną	1	4 godz./tyg. 60 godz./sem.	2	1	4 godz./tyg 60 godz./sem.	2

OPIS KURSU

Cele:

P7S_WG - w zakresie stosowania odpowiednich źródeł światła do zamierzonego efektu końcowego ; P7S_WG - z zakresu historii sztuki omawiającej problemy światła ; P7S_UW - do analizy problemów mogących wystąpić przy pracy zespołowej ; P7S_KR - do tworzenie atmosfery dla efektywnego wykorzystania potencjału twórczego pozostałych członków zespołu

P7S UW - Rozróżnianie charakteru światła w zależności do zakładanego efektu końcowego ; P7S KR - Umiejętność definiowania założeń formalnych w pracy z grupą podległych współpracowników

P7S KK - obrona twórczości własnej ; P7S UK- potrafi zastosować właściwe formy przekazu werbalnego w kontaktach zawodowych ; P7S KK - zdolność krytycznej oceny własnej i zespołu

WYMAGANIA:

Znajomość podstawowych zasad BHP dotyczących pracy z urządzeniami elektrycznymi. Otwartość i chęć pozyskiwania wiedzy. Współpraca z zespołem, z którym pracujemy.

WARUNKI ZALICZENIA:

Zaliczenie na podstawie aktywności oraz aktywność twórcza

Egzamin na podstawie zrealizowanych przez semestr prac , aktywność zespołowa

METODY NAUCZANIA:

Wykłady; Projekcje ; Zajęcia praktyczne, warsztatowe w studio i plenerze; Ćwiczenia.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Celem nauczania na tych zajęciach (wykładów i zajęć praktycznych) jest zapoznanie studentów z zagadnieniami i wiedzą dotyczącą szeroko rozumianego światła – światła jako głównego czynnika sprawczego do powstania obrazu fotograficznego. Dotyczy to również obrazu powstającego obecnie za pomocą elektronicznych przetworników wszelkiego typu. Oprócz wiedzy teoretycznej naszym zadaniem jest nauczanie podstaw zjawisk z zakresu widzialnych i niewidzialnych fal elektromagnetycznych, które są niezbędne do powstania obrazu (szeroko rozumianego jako fotograficzny). Nauczenie umiejętności swobodnego operowania różnymi narzędziami (źródłami światła, światłem naturalnym) do budowania całości powstających zdjęć, lub zdarzeń wymagających udziału światła.

BIBLIOGRAFIA:

Po pierwsze – światło- Cornish Joe, Wydawnictwo Galaktyka

Oświetlenie. Kreatywna fotografia- Harold Davis, Wydawnictwo Helion

Ekspozycja bez tajemnic – Bryan Peterson, Wydawnictwo Galaktyka

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0312	Zagadnienia współczesnej fotografii (***)	Operatorski i Realizacji Telewizyjnej / Fotografia	dr Krzysztof Pijarski	wykład	zaliczenie z oceną	5	3 godz./tyg. 45 godz./sem.	4			

Cele:

WYMAGANIA:

WARUNKI ZALICZENIA:

METODY NAUCZANIA:

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

BIBLIOGRAFIA:

Odwaga Patrzenia. Eseje o fotografii, red. Tomasz Ferenc, Łódź : Fundacja Edukacji Wizualnej, 2006.
Przestrzenie fotografii : antologia tekstów, red. Tomasz Ferenc, Krzysztof Makowski, Łódź : Galeria f5 & Księgarnia Fotograficzna, 2005.
Rzeźbiarze fotografują [katalog wystawy], red. Grzegorz Kowalski, Maryla Sitkowska, Warszawa : Muzeum Narodowe, 2004.
Przestrzeń i obraz. Fotografia architektury, architektura fotografii, red. Adam Budak, Kraków : Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, 2000.
Berger, John, O patrzeniu, przeł. Sławomir Sikora, Warszawa : Fundacja Aletheia 1999.
Cotton, Charlotte, Fotografia jako sztuka współczesna, Kraków 2010
Barthes, Roland, Światło obrazu : uwagi o fotografii, przeł. Jacek Trznadel, Warszawa : "KR", 1996.

Wydawnictwa obcojęzyczne:

Mixed Use Manhattan. Photography and Related Practices, 1970s to the Present, Cambridge, Mass. / London: MIT Press, 2010

Lyle Rexer, The Edge of Vision. The Rise of Abstraction i Photography, New York: Aperture, 2009

Mary Panzer, Things As They Are. Photojournalism in Context Since 1955, New York: Aperture, 2005

Lens/Based Sculpture. The Transformation of Sculpture Through Photography, Köln: Walter König, 2014