

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : SZTUKA OPERATORSKA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0401	Film dokumentalny	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Dr Wojciech Staroń wstaron@wp.pl	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zaliczenie/ zal.z oceną	III	4 godz/ tyg. 60 godz/ sem.	4	I	4 godz/ tyg. 60 godz/ sem.	4

OPIS KURSU**Cele:**

P7S_WG student ma szczególną wiedzę z środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;
P7S_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji filmu dokumentalnego i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego
P7S_UW student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizowanie własnych koncepcji artystycznych w filmie dokumentalnym;
P7S_UW student jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.

WYMAGANIA:

Znajomość klasyki filmu dokumentalnego z uwzględnieniem autorskiego stosunku do tematu.

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy : zaliczenie - na podstawie aktywności studenta i
Semestr letni : egzamin – na podstawie przedstawionego filmu dokumentalnego

METODY NAUCZANIA:

Wykład, konserwatorium , korekta grupowa i indywidualna, ćwiczenia indywidualne.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Nauczenie podstawowych umiejętności w zakresie posługiwania się różnymi technikami i technologiami filmowymi. Rozbudzenie wizualnej wrażliwości i umiejętności twórczego interpretowania zastanej rzeczywistości. Uświadomienie studentowi roli filmu dokumentalnego we współczesnej sztuce i mediach.

BIBLIOGRAFIA:

„Film dokumentalny” – Sheila Bernard (wyd. Wojciech Marzec, 2011) ; „Bohater w filmie dokumentalnym” – Jacek Bławut;

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : SZTUKA OPERATORSKA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0402	Dramaturgia obrazu filmowego	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Prof. Jolanta Dylewska, profesor zw., dylewska@filmschool.lodz.pl	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zaliczenie/ zal.z oceną	III	7 godz/ tyg. 105 godz/ sem.	4	I	7 godz/ tyg. 105 godz/ sem.	4

OPIS KURSU
Cele:

P7S_WG ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych
P7S_WG ma szczegółową wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk wizualnych – poszerza ją poprzez ustawiczne samokształcenie
P7S_WG ma szczegółową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w sztuce operatorskiej, filmie i telewizji, filmie animowanym, fotografii i jest świadomy rozwoju techniczno – technologicznego
P7S_UK potrafi kreatywnie wykorzystać środki warsztatowe, wyrazowe do realizacji własnych projektów twórczych;
P7S_UW rozumie technologie realizacji przedsięwzięć artystycznych, wyrażanych w obrazie filmowym i telewizyjnym, filmie animowanym, fotografii oraz w sztukach multimedialnych;
P7S_UW posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych
P7S_KR jest zdolny do samodzielnego wykorzystania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych, kompleksowych działań w swojej specjalności

WYMAGANIA:

1. Podstawowa znajomość technologii operatorskich.
2. Podstawowa znajomość techniki operatorskiej (sprzęt kamerowy i oświetleniowy).
3. Podstawowa znajomość historii sztuki i historii filmu.
4. Doświadczenia ze współpracy z reżyserem.

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy: Zaliczenie - na podstawie aktywności studenta

Semestr letni : Zaliczenie z oceną – na podstawie aktywności w zajęciach, ocena na podstawie poziomu artystycznego prac praktycznych

METODY NAUCZANIA:

Analiza filmów z kanonu kina światowego i polskiego, ze szczególnym uwzględnieniem filmów najnowszych oraz filmów studenckich – wykład konwersatoryjny.
Analiza doświadczeń studentów ze współpracy z kolegami reżyserami; analiza wizualnych zadań praktycznych (realizowanych na nośnikach cyfrowych przez studentów jako zadania domowe) z zakresu dramaturgii obrazu- korekta grupowa; konwersatorium [dyskusja dydaktyczna] na temat konstruowania scenopisu uwzględniającego przebieg wszystkich elementów obrazu; konsultacje i uczestniczenie w procesie przygotowawczym do zdjęć filmów z reżyserami w formie dialogu dydaktycznego mistrz-uczeń.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Zajęcia z dramaturgii obrazu filmowego, mają pokazać studentom jak podstawowe składniki języka filmowego, takie jak światło, barwa, kompozycja i ruch, kształtują dramaturgiczną strukturę dzieła filmowego oraz nadają mu jednolitą formę. U podstaw przedmiotu stoi założenie, że współpraca reżysera i operatora obrazu ma decydujące znaczenie dla przebiegu procesu wizualizacji dzieła filmowego.

BIBLIOGRAFIA:**LITERATURA PODSTAWOWA –**

- TRAKTAT O MALARSTWIE [KSIĘGI V, VII, VIII], LEONARDO DA VINCI
- W LABIRYNCIE ŚWIATŁA, JERZY WÓJCIK
- SŁOWNIK SYMBOLI, J.E.Cirlot
- W MGNIENIU OKA.SZTUKA MONTAŻU FILMOWEGO, W.Murch
- WSPOMNIENIA, SNY I MYŚLI, C.Jung
- WYBRANE WIERSZE WISŁAWY SZYMBORSKIEJ I ZBIGNIEWA HERBERTA
- ODCZYTAĆ CZAS, K. Karabasz
- CZAS UTRWALONY, A. Tarkowskij
- WYBRANE SCENARIUSZE [FRAGMENTY]
- WYBRANE PRACE DYPLOMOWE STUDENTÓW PWSFTVIT i WYDZIAŁU RADIA I TELEWIZJI na UNIWERSYTECIE ŚLĄSKIM
- ŚWIATŁO OBRAZU, ROLAND BARTHES
- ODWIECZNE OD NOWA. WIELKIE TEMATY W KINIE PRZEŁOMU WIEKOW, pod red. TADEUSZA LUBELSKIEGO
- KRÓTKA HISTORIA CIENIA, V. STOICHTA
- DIE GESCHICHTE der UNSCHAERFE, WOLFGANG ULLRICH

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : SZTUKA OPERATORSKA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0403	Realizacja telewizyjna	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Prof.dr hab. Elżbieta Protakiewicz eprot@filmschool.lodz.pl dr hab.Dariusz Kamiński dkaminski@onet.eu	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zal.zoceną /egzamin	II-III	7 godz/tyg. 105 godz/sem.	4	II-III	7 godz/tyg. 105 godz/sem.	4

OPIS KURSU**CELE:**

P7S_WG student ma szczególną wiedzę z środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w zakresie realizacji telewizyjnej;
P7S_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju w tej dziedzinie;
P7S_UW student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizowanie własnych koncepcji artystycznych;
P7S_UW student jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.

WYMAGANIA:

Zdolność kreatywnego myślenia, umiejętność narracji fabularnej oraz umiejętność analizy własnych zadań i innych prac

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy : zaliczenie z oceną - na podstawie aktywności studenta
Semestr letni : egzamin - na podstawie przedstawionej pracy praktycznej

METODY NAUCZANIA:

Wykład; ćwiczenia indywidualne; prezentacje multimedialne; samodzielne realizacje w różnych technikach i współpraca z innymi wydziałami.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Wiedza teoretyczna i praktyczna w dziedzinie realizacji wielokamerowej widowisk artystycznych, różnych gatunków, wydarzeń dokumentalnych i fabularnych

BIBLIOGRAFIA:

Karel Reisz „Technika montażu filmowego” WAF Warszawa 1987,
Hogan.K. „Psychologia perswazji” Warszawa 2005,
„Estetyka Wirtualności” praca zbiorowa Universitas Kraków 2005
Annie H. Hoy „Wielka Księga fotografii” National Geographic 2006,
Eberhard Schuy „Fotografia Produktowa” Galaktyka Łódź 2011,
Mark Simon „Storyboard – ruch w sztuce filmowej” Wydawnictwo Marzec Warszawa 2009,
Bruce Block „Opowiadanie obrazem” Wydawnictwo Wojciech Marzec
Warszawa 2010, Blain Brown „światło w Filmie” wydawnictwo j/w

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : SZTUKA OPERATORSKA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0404	Reklama i formy komercyjne	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Mgr Wit Dąbal witdabal@me.com	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zaliczenie/ zaliczenie	IV	4 godz/ tyg. 60 godz/ sem.	3	IV	4 godz/ tyg. 60 godz/ sem.	3

OPIS KURSU**Cele:**

P7S_WG student ma szczególną wiedzę z środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w reklamie;
P7S_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji reklamy i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego
P7S_UW student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizowanie własnych koncepcji artystycznych w reklamie;
P7S_UW student jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.

WYMAGANIA:

Znajomość klasyki filmu dokumentalnego z uwzględnieniem autorskiego stosunku do tematu.

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy : zaliczenie - na podstawie obecności i aktywności studenta
Semestr letni : egzamin - na podstawie przedstawionego filmu dokumentalnego

METODY NAUCZANIA:

Wykład, konserwatorium , korekta grupowa i indywidualna, ćwiczenia indywidualne.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Nauczenie podstawowych umiejętności w zakresie posługiwania się różnymi technikami i technologiami filmowymi. Rozbudzenie wizualnej wrażliwości i umiejętności twórczego interpretowania zastanej rzeczywistości. Uświadomienie studentowi roli filmu dokumentalnego we współczesnej sztuce i mediach.

BIBLIOGRAFIA:

Eberhard Schuy - Fotografia produktowa. Od przedmiotu do martwej natury

Jan Młodkowski – Aktywność wizualna człowieka

Ralph M. Evans – An Introduction to Color

Patrice Faramé - Toys for boys czyli zabawki dla dużych chłopców

Adam Zausznica – Nauka o barwie

Gerhard Zeugner – Barwa i człowiek

Rudolf Arnheim – Sztuka i percepcja widzenia

Tomasz Gałązka - Sztuka fotografowania architektury. Ujęcia z dobrej perspektywy

John Berger - Sposoby widzenia

Stephane Pincas, Marc Loiseau - Historia reklamy 1842-2006

oraz strony internetowe:

www.schneideroptics.com www.tiffen.com www.arri.com www.aaton.com www.Licht-Technik.com www.chimeralighting.com www.tvtechnology.com www.lowel.com

www.mole.com www.sachtler.com www.sekonic.com www.iphone filmmakers <http://www.konicaminolta.com/> <http://www.spectra.com/>

<http://www.gossen-photo.de/english/index.html> <http://www.steadicam.com/>

http://www.ocon.com/Denis_Youngblood, Soviet Cinema in the Silent Era 1917-1935. Ann Arbor 1985

Richard Meran Barsam, Nonfiction Film. A Critical History. N.Y 1983

Dawid Bordwell, Kristin Thompson, Sound in the Cinema, [w]Film Art. An Introduction. N.Y. 1997

Dawid Bordwell, The Classical Hollywood Cinema. N.Y 1985.

ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : SZTUKA OPERATORSKA, KARTA PRZEDMIOTU:

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0405	Sztuka operatorska	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Prof. dr hab. Ryszard Lenczewski rlencz@yahoo.pl prof. dr hab. Zbigniew Wichłacz ziwi@wp.pl dr Jerzy Zieliński jerzy.zielinski@aol.com dr hab. Józef Romasz romasz@wa.home.pl mgr Wit Dąbał witdabal@me.pl dr hab. Andrzej Musiał andrzejmusial@wp.pl	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zal.z oceną /egzamin	I-IV	7 godz/tyg. 105 godz/sem.	8	I-IV	7 godz/tyg. 105 godz/sem.	8

OPIS KURSU
Cele:

P7S_WG student nabywa wiedzę z zakresu tworzenia obrazu filmowego oraz współczesnych kierunków poprzez indywidualną pracę i własne poszukiwania
P7S_WG nabywa wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych ;
P7S_WK wykazuje się znajomością trendów sztuki operatorskiej, stylów filmowych, fotograficznych, form telewizyjnych i zna osiągnięcia najwybitniejszych autorów zdjęć filmowych, twórców filmu animowanego czy fotografów
P7S_UO jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach;
P7S_UW posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;

WYMAGANIA:

Znajomość technologii w zakresie techniki analogowej i cyfrowej; Umiejętność interpretacji i redagowania krótkich form scenariuszowych; wiedza w zakresie kluczowych zjawisk w polskiej i światowej kinematografii.

WARUNKI ZALICZENIA:

Semestr zimowy: Zaliczenie z oceną – aktywny udział w wykładach i ćwiczeniach warsztatowych, zatwierdzenie skierowania do produkcji ćwiczenia operatorskiego (scenariusz, dokumentacja, kosztorys, scenopis i określenie daty realizacji);

Semestr letni: Egzamin – aktywny udział w wykładach i ćwiczeniach zbiorowych, przedstawienie do oceny etiudy operatorskiej lub filmu z reżyserem, zdanie egzaminu teoretycznego;

METODY NAUCZANIA:

Wykład kursowy, ćwiczenia warsztatowe, konwersatorium. Ćwiczenia zbiorowe i indywidualne. Wykłady połączone z ćwiczeniami i analizami.

KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:

Nauczenie podstawowych umiejętności w zakresie posługiwania się różnymi technikami i technologiami filmowymi. Rozbudzenie wizualnej wrażliwości i umiejętności twórczego interpretowania wykreowanej lub zastanej rzeczywistości. Uświadomienie studentowi roli filmu we współczesnej sztuce i mediach.

BIBLIOGRAFIA:

Bohm David „Ukryty porządek”;
Ives le Grand - Oczy i widzenie;
Jan Młodkowski – Aktywność wizualna człowieka;
Ralph M. Evans – An Introduction to Color;
Johannes Itten – Kunst der Farbe;
Adam Zausznica – Nauka o barwie;
Gerhard Zeugner – Barwa i człowiek;
Rudolf Arnheim – Sztuka i percepcja widzenia;
Andrzej Ancuta – Obraz filmowy;
American Cinematographer Manual oraz strony internetowe.