

**ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : FILM ANIMOWANY i EFEKTY SPECJALNE, KARTA PRZEDMIOTU:**

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0201	Animacja płaska	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	dr Kacper Zamarło, adiunkt kacper.zamarlo@gmail.com	Wykład z elem.ćwiczeń	Zaliczenie/ zaliczenie	I-IV	3 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	3	I-IV	3 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	3

**OPIS KURSU****Cele:**

P7S\_WG student posiada znajomość środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych ;  
P7S\_WG student ma szczególną wiedzę z środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;  
P7S\_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji filmu animowanego i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego  
P7S\_UW student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizowanie własnych koncepcji artystycznych w filmie animowanym;  
P7S\_UW student jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.

**WYMAGANIA:**

Podstawowa wiedza z zakresu animacji i umiejętność swobodnej obsługi komputera.

**WARUNKI ZALICZENIA:**

**Semestr zimowy i letni :** aktywny udział w wykładach i pomyślne ukończenie fragmentu grupowego według wytycznych. Oceniana jest sprawność w posługiwaniu się technikami omawianymi na zajęciach oraz swoboda łączenia różnych technik.

**METODY NAUCZANIA:**

Wykład seminaryjny połączony z prezentacją . Ćwiczenia indywidualne wykonywane są przy indywidualnych stanowiskach komputerowych z pomocą i pod nadzorem wykładowcy.

**KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:**

Nauka obsługi nowoczesnych aplikacji animacyjnych. Praktyczna znajomość standardów zapisu utworów filmowych, co pozwala na profesjonalne opracowywanie materiałów wyjściowych na potrzeby festiwalu, wydawnictw lub emisji telewizyjnych.

**BIBLIOGRAFIA:**

"The Illusion of Life" Frank Thomas, Ollie Johnston, Wyd. Hyperion Books, 1995  
"Uncredited: Graphic Design & Opening Titles in Movies" Gemma Solana, Antonio Boneu; Wyd. Ginko Press, 2014  
"Dream Worlds: Production Design for Animation" Hans Bacher; Wyd. Focal Press, 2007  
"Cracking Animation" Peter Lord, Brian Sibley, Wyd. Thames & Hudson, 2010

**ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : FILM ANIMOWANY i EFEKTY SPECJALNE, KARTA PRZEDMIOTU:**

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0202	Animacja przestrzenna	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	dr Aleksandra Chrapowicka, adiunkt <a href="mailto:winc99@gazeta.pl@gmail.com">winc99@gazeta.pl@gmail.com</a> mgr Agata Gorzadek <a href="mailto:gorzadek@wp.pl">gorzadek@wp.pl</a>	Wykład z elem.ćwiczeń	Zaliczenie/egzamin	I-IV	3 godz/tyg. 45 godz/sem.	3	I-IV	3 godz/tyg. 45 godz/sem.	3

**OPIS KURSU****Cele:**

P7S\_WG student posiada znajomość środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych ;  
P7S\_WG student ma szczególną wiedzę z środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;  
P7S\_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji filmu animowanego i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego  
P7S\_UW student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizowanie własnych koncepcji artystycznych w filmie animowanym;  
P7S\_UW student jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.

**WYMAGANIA:**

Zdolność kreatywnego myślenia; uzdolnienia plastyczne i wrażliwość estetyczna; wiedza ogólna z historii sztuk wizualnych.

**WARUNKI ZALICZENIA:**

**Semestr zimowy :** zaliczenie - na podstawie aktywności. Przygotowanie storybordu, projektów oraz elementów scenografii i lalek do 30-sekundowego ćwiczenia oraz realizację 10 sekundowych fragmentów animacji wg wskazanych założeń.

**Semestr letni :** egzamin - na podstawie realizacji przygotowanego ćwiczenia.

**METODY NAUCZANIA:**

Wykład seminaryjny połączony z prezentacją multimedialną . Ćwiczenia przedmiotowe w atelier filmowym.

**KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z technikami i technologiami wykorzystywanymi w animacji przestrzennej oraz przygotowanie do pracy przy filmie lalkowym od poziomu projektowego poprzez realizację poszczególnych elementów .

**BIBLIOGRAFIA:**

Dalton T., Harryhausen R., „A Century of Stop Motion Animation”

Dalton T., Harryhausen R., „An Animated Life”

Sitkiewicz P., „Małe wielkie kino”

Jewsiewiecki W., „Ezop XX wieku. Władysław Starewicz – pionier filmu lalkowego i sztuki filmowej”

**ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : FILM ANIMOWANY i EFEKTY SPECJALNE, KARTA PRZEDMIOTU:**

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0203	Efekty wizualne	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	dr hab. Tomasz Edelman, prof. Pwsftvit mgr Jarosław Nizel	Wykład z elem. ćwiczeń	Zaliczenie/ zal. z oceną	II	3 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	3	II	5 godz/ tyg. 45 godz/ sem.	3

**OPIS KURSU****Cele:**

P7S\_WG student powinien osiągnąć wiedzę z zakresu problematyki związanej z technologiami przy kreowaniu efektów specjalnych;  
P7S\_WG student wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji efektów specjalnych w filmie  
P7S\_UW student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie możliwości praktycznego zastosowania tych technik w filmie animowanym.  
P7S\_UK powinien być zdolny do współpracy z ekipą realizatorską

**WYMAGANIA:**

W zakresie podstawowym obsługa programów związanych z compositingiem obrazu oraz obsługą kamer cyfrowych.

**WARUNKI ZALICZENIA:**

**Semestr zimowy:** Zaliczenie – udział w wykładach i ćwiczeniach zbiorowych:

**Semestr letni:** Zaliczenie z oceną – realizacja indywidualnego zadania praktycznego (własny pomysł, scenariusz i realizacja);

**METODY NAUCZANIA:**

Wykład, konserwatorium , korekta grupowa i indywidualna, ćwiczenia indywidualne.

**KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:**

Zdobycie umiejętności pozwalających na pracę z obrazem cyfrowym ; Reżyseria i planowanie efektów specjalnych w produkcjach filmowych i telewizyjnych;  
Przygotowanie studentów do pracy, w zakresie planowania i realizowania zadań wykorzystujących cyfrową obróbkę obrazu, przy profesjonalnych produkcjach filmowych.

**BIBLIOGRAFIA:**

The Art and Science of Digital Compositing, Second Edition: Techniques for Visual Effects, Animation and Motion Graphics, ISBN-13: 978-0123706386  
The VES Handbook of Visual Effects: Industry Standard VFX Practices and Procedures, ISBN-13: 978-0240812427  
After Effects CS – oficjalny podręcznik, Adobe Creative Team  
Digital intermediate, A real World Guide to the DI Process, Steve Shaw  
Technologia produkcji komputerowych efektów specjalnych w polskiej kinematografii - Bogumił Jochymczyk

**ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : FILM ANIMOWANY i EFEKTY SPECJALNE, KARTA PRZEDMIOTU:**

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0204	Plastyka filmowa	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Prof.dr hab. Sławomir Iwański <a href="mailto:iwanski@toya.pl">iwanski@toya.pl</a>	Wykład z elem.ćwiczeń	Zal.z oceną/egza min	II	3 godz/tyg. 45 godz/sem.	4	II	3 godz/tyg. 45 godz/sem.	4

**OPIS KURSU****Cele:**

P7S\_WG student powinien potrafić zdefiniować zagadnienia z dziedziny plastyki i budowy dzieła filmowego pod kątek estetyki oraz stosować nabytą wiedzę operując środkami plastycznymi w konstruowaniu dzieła;

P7S\_WG student ma szczególną wiedzę z zakresu plastyki, związanej z technologiami stosowanymi w filmie animowanym

P7S\_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji filmu i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego

P7S\_UW student kreatywnie wykorzystuje środki warsztatowe do realizacji własnych projektów artystycznych;

P7S\_UW student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie możliwości praktycznego zastosowania technik plastycznych w filmie animowanym.

**WYMAGANIA:**

Wrażliwość plastyczna oraz manualne uzdolnienia plastyczne.

**WARUNKI ZALICZENIA:**

**Semestr zimowy:** Zaliczenie z oceną – aktywny udział w wykładach i ćwiczeniach

**Semestr letni:** Egzamin promocyjny – publiczna prezentacja wybranych prac plastycznych wykonanych również poza programem (30%);

**METODY NAUCZANIA:**

Wykład, ćwiczenia , wspierane adekwatnymi przykładami filmowymi, konserwatorium, indywidualna korekta prac po przedłożeniu wykonanego etapu zadania.

**KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z obszaru scenografii filmowej i teatralnej. Czym jest przestrzeń scenograficzna, co się na nią składa i jaka jest jej rola w filmie?

**BIBLIOGRAFIA:**



**ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : FILM ANIMOWANY i EFEKTY SPECJALNE, KARTA PRZEDMIOTU:**

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0205	Reżyseria i dramaturgia widowiska lalkowego	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	dr hab. Waldemar Wolański woland@onet.pl	Wykład z elem.ćwiczeń	Zaliczenie/egzamin	IV	4 godz/tyg. 60 godz/sem.	2	III	4 godz/tyg. 60 godz/sem.	2

**OPIS KURSU****Cele:**

P7S\_WG student posiada znajomość procesu tworzenia obrazu filmowego, znajomość współczesnych kierunków osiągniętą przez własne poszukiwania ;  
P7S\_WG student ma szczególną wiedzę z środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;  
P7S\_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji filmu i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego  
P7S\_UW student kreatywnie wykorzystuje środki warsztatowe do realizacji własnych projektów artystycznych;  
P7S\_UW student jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do pojęcia wiodącej roli w takich zespołach .

**WYMAGANIA:**

Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki.

**WARUNKI ZALICZENIA:**

**Semestr zimowy:** Zaliczenie – aktywny udział w wykładach i ćwiczeniach

**Semestr letni:** Egzamin – realizacja spektaklu teatralnego, możliwość udziału profesjonalnych aktorów-lalkarzy oraz profesjonalnej sceny teatru lalek.

**METODY NAUCZANIA:**

Wykład, ćwiczenia indywidualne i zbiorowe z zadanych technik teatralnych, udział w wybranych formach funkcjonowania teatru lalek.

**KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z podstawami reżyserii i inscenizacji widowiska lalkowego. Udział w próbach i spektaklach teatru lalek.

**BIBLIOGRAFIA:**

Henryk Jurkowski „Historia teatru lalek” cz. I, II i III

Allardyce Nicoll „Historia dramatu”

Allardyce Nicoll „Dzieje teatru”

Marek Waszkiel „100 przedstawień teatru lalek”

**ERASMUS PLUS PWSF WO ANIMACJA, KARTA PRZEDMIOTU:**

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0206	Realizacja filmu animowanego	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Dr hab. Krzysztof Rynkiewicz, prof.Pwsftvit Dr Jacek Rokosz, adiunkt	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	zal.z oceną /egzamin	I	5 godz/tyg. 75 godz/sem.	8	I	5 godz/tyg. 75 godz/sem.	8

**OPIS KURSU****Cele:**

P7S\_WG student posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;  
P7S\_WG student ma szczegółową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w filmie animowanym i jest świadomy rozwoju technologiczno – technicznego;  
P7S\_UW student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną , umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;  
P7S\_UM student potrafi kreatywnie wykorzystać środki warsztatowe ,wyrazowe do realizacji własnych projektów twórczych;  
P7S\_UW artystycznie , kreatywnie przedstawia swoje widzenie rzeczywistości ;

**WYMAGANIA:**

Ogólna znajomość zagadnień filmu animowanego oraz autorski stosunek do filmu

**WARUNKI ZALICZENIA:**

Podstawą zaliczenia jest obecność i czynny udział w zajęciach oraz realizacja zadanych ćwiczeń.

**Zaliczenie w semestrze zimowym** obejmuje opracowanie scenariusza do filmu końcoworocznego oraz wykonanie wyodrębnionego fragmentu ćwiczenia grupowego.

**Zaliczenie w semestrze letnim** obejmuje przedstawienie skończonego scenariusza, storyboardu, zestawu projektów oraz animatiku do filmu końcoworocznego a także realizację samego filmu

**METODY NAUCZANIA:**

Analiza wybranych filmów animowanych. Konceptyjne opracowanie filmu: pomysł, idea, przesłanie, eksplikacja, projekty plastyczne scenografii i postaci.

Zajęcia mają również nauczyć studentów pracy w grupie, zrealizowania fragmentu większej całości z uwzględnieniem wytycznych dotyczących całego projektu.

**KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:**

Realizacja filmu animowanego : wybór technik realizacji filmu animowanego; budowa narracji; dobór środków wizualno-dźwiękowych, przełożenie języka literackiego i plastycznego na język filmu.

**BIBLIOGRAFIA:**

"The Illusion of Life" Frank Thomas, Ollie Johnston, Wyd. Hyperion Books, 1995

"5 tajników warsztatu filmowego" Joseph. V Mascelli, Wyd. Wojciech Marzec, 2007

"Cracking Animation" Peter Lord, Brian Sibley, Wyd. Thames & Hudson, 2010

Richard Williams – The Animator 's Survival Kit ( full and good ).

**ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : FILM ANIMOWANY i EFEKTY SPECJALNE, KARTA PRZEDMIOTU:**

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0207	Sztuka operatorska	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	Prof. dr hab. Janusz M.Tylman <a href="mailto:janusz.tylman1945@o2.pl">janusz.tylman1945@o2.pl</a>	Wykład, ćwiczenia, konserwatorium	Zaliczenie/ zal.z oceną	I	5 godz/ tyg. 75 godz/ sem.	4	I	5 godz/ tyg. 75 godz/ sem.	4

**OPIS KURSU****Cele:**

P7S\_WG student powinien być zdolny do samodzielnej realizacji krótkiej formy filmowej.

P7S\_WG student powinien osiągnąć gruntowną wiedzę z zakresu podstaw techniczno-technologicznych elementów warsztatu operatora;

P7S\_WG student wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji obrazu filmowego a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju

P7S\_UW student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie możliwości praktycznego zastosowania tych technik w filmie animowanym.

P7S\_UK powinien być zdolny do współpracy z ekipą realizatorską ( kostiumologiem, ekipą techniczną itp. )

P7S\_UK powinien być zdolny do współpracy z załogą post-produkcyjną,

P7S\_UO powinien być zdolny do indywidualnej prezentacji i reklamy swojego utworu

**WYMAGANIA:**

Opanowanie obsługi sprzętu filmowego i oświetleniowego. Świadomy wybór i zastosowanie.

**WARUNKI ZALICZENIA:**

**Semestr zimowy:** Zaliczenie – udział w wykładach i ćwiczeniach zbiorowych, współpraca na planie zdjęciowym;

**Semestr letni:** Zaliczenie z oceną – udział w wykładach i ćwiczeniach zbiorowych, współpraca na planie zdjęciowym, realizacja indywidualnego zadania praktycznego (5 – 7 ujęć) w oparciu o scenopis wybranego problemu operatorskiego;

**METODY NAUCZANIA:**

Wykład, wykład z elementami ćwiczeń. Wykład z prezentacją multimedialną.

Ćwiczenia przedmiotowe w atelier filmowym.

**KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:**

Nauczenie podstawowych umiejętności w zakresie posługiwania się różnymi technikami i technologiami filmowymi. Rozbudzenie wizualnej wrażliwości i umiejętności twórczego interpretowania wykreowanej lub zastanej rzeczywistości. Uświadomienie studentowi roli filmu we współczesnej sztuce i mediach.

**BIBLIOGRAFIA:**

zeszyty „Realizacja Obrazu Filmowego i Telewizyjnego” nr 18, 22, 26, 29; „Światło w filmie” – red. Kazimierz Konrad;  
„Światło i cień w filmie” red Mieczysław Lewandowski,  
materiały reklamowe produktów firmy Tiffen, Rosco, Wratten, Arri.

**ERASMUS PLUS PWSF WO specjalność : FILM ANIMOWANY i EFEKTY SPECJALNE, KARTA PRZEDMIOTU:**

Kod	Przedmiot	Wydział	Wykładowca	Rodzaj kursu	Warunki zaliczenia:	semestr zimowy			semestr letni		
						rok	Ilość	ECTS	rok	Ilość	ECTS
0208	Scenografia filmowa	Operatorski i realizacji Telewizyjnej	dr Wojciech Saloni-Marczewski; dr Maciej Kędzielawski <a href="mailto:maciejkedzielawski@gmail.com">maciejkedzielawski@gmail.com</a> <a href="mailto:woitek.saloni@gmail.com">woitek.saloni@gmail.com</a>	Wykład z elem.ćwiczeń	Zaliczenie/ zal.z oceną	II	2 godz/ tyg. 30 godz/ sem.	2	II	2 godz/ tyg. 30 godz/ sem.	2

**OPIS KURSU****Cele:**

P7S\_WG student powinien osiągnąć wiedzę z zakresu środków warsztatowych niezbędnych do realizacji własnych projektów artystycznych;  
P7S\_WG student ma szczególną wiedzę z zakresu problematyki związanej z technologiami stosowanymi w filmie animowanym  
P7S\_WG student rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizacji filmu i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego  
P7S\_UW student kreatywnie wykorzystuje środki warsztatowe do realizacji własnych projektów artystycznych  
P7S\_UW student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie możliwości praktycznego zastosowania tych technik w filmie animowanym.

**WYMAGANIA:**

Ogólna wiedza z zakresu filmu, muzyki i mediów elektronicznych .

**WARUNKI ZALICZENIA:**

**Semestr zimowy:** Zaliczenie – aktywny udział w wykładach i ćwiczeniach

**Semestr letni:** Zaliczenie z oceną – realizacja indywidualnego zadania praktycznego (jego jakości);

**METODY NAUCZANIA:**

Wykład, prezentacja filmowa, analiza ćwiczeń, przegląd prac, przygotowanie wystawy scenograficznej.

**KRÓTKI OPIS PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z obszaru scenografii filmowej i teatralnej. Czym jest przestrzeń scenograficzna, co się na nią składa i jaka jest jej rola w filmie?

**BIBLIOGRAFIA:**

Radzinowicz Anatol, *Scenografia filmowa*, PWSF, Łódź 1958.

Literatura uzupełniająca:

Arnheim Rudolf, *Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka*, Warszawa 1978.

Barton Lucy, *Historic costume for the Stage*, Londyn 1949.

Boucher Francois, *Historia mody, Dzieje ubiorów od czasów prehistorycznych do końca XX wieku*, Arkady, 2012.

Błotnicki Tadeusz, *Zarys historii ubiorów*, Kraków 1930.

Grochowski Bogusław, *Geometria wykreślna z perspektywą stosowaną*, Wydawnictwo Naukowe PWN, W-wa 2000.

Ingarden Roman, *Przeżycie, dzieło, wartość*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966.

Kandinsky Wassily, *Punkt i linia a płaszczyzna*, PIW, Warszawa 1986.

Suzin L. M., *Perspektywa wykresowa dla architektów*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1998.

Tatarkiewicz Władysław, *Dzieje sześciu pojęć. Sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, PWN, Warszawa 1982.