

RADOMSKO. ODMIANY WIDZENIA.

Ammer

Berniak

Bujko

Hajdorowicz

Iwańska

Kimak

Kryszczyńska

Łukaszczyk

Oleś

Pisuk

Szyryk

Aparat fotograficzny jest nie tylko przedłużeniem oka, ale również umysłu. Może widzieć ostrzej, dalej, bliżej, wolniej i szybciej niż oko. Może ujrzeć niewidzialne światło. Dzięki niemu możemy zobaczyć przeszłość, teraźniejszość i przyszłość. Zamiast używać aparatu tylko do odtwarzania obrazów chciałbym stosować go, tak by to, co niewidzialne dla oczu, stało się widzialne.
Wynn Bullock

Fotografia to medium, którego używamy codziennie - zarówno do komunikowania się ze światem, ale także (a może przede wszystkim) do 'oswajania' i utrwalania go. U podstaw fotografii leży właśnie jej wartość dokumentalna - przenosząca w przyszłość momenty przeszłe, sfotografowane jeszcze gdy były teraźniejszością. Wartość dokumentalna fotografii nie jest jednak tożsama z obiektywizmem - nawet w najbardziej zdystansowanym opisie rzeczywistości ujawnia się wrażliwość i osobowość dokumentującego.

Prezentowana wystawa jest efektem kilkudniowego pleneru studentów trzeciego roku dziennej fotografii z łódzkiej PWSFTiT. Takie krótkie spotkania niosą zwykle ze sobą pewną dozę niedomówienia, niepełnego poznania. Czasem jednak to właśnie niedoskonałość poznania ma szczególną wartość - daje bowiem możliwość odbioru poprzez emocje i intuicję - odbioru skupiającego się na indywidualnym doświadczeniu i przeżywaniu otaczającej nas rzeczywistości.

Wszystkie etapy naszego spotkania z nieznanym dotąd (nowo poznany) Radomskiem - pierwsze wrażenie, bliższe poznanie, syntetyzowanie spotkanego - próbowaliśmy zamknąć w warstwie wizualnej za pomocą fotografii. Prezentowane prace będące efektem takiego eksperymentu z oczywistych względów są więc bardzo wrażeniowe, subiektywne i - przede wszystkim - różnorodne. Niektóre z nich ukazują proces poznawczy - czasem prowadzący od szczegółu do ogółu (próbujący więc stworzyć wrażenie miejsca na podstawie jego charakterystycznych lub wyróżniających się elementów składowych), czasem silnie związany z indywidualną wrażliwością patrzącego (intuicyjnie wybierającego z rzeczywistości obrazy ciekawe wizualnie, znaczące i wartościowe, filtrując w ten sposób świat przez siebie). Inne prace próbują - poprzez odwołanie się do historii miasta czy pewnych jego symboli - pogłębić to chwilowe poznanie, nadając mu głębsze znaczenie. Jeszcze inne z przedstawionych prac są niejako podsumowaniem całego doświadczenia, zapisem bardzo osobistych wspomnień, które po tym spotkaniu w nas pozostaną.

Katarzyna Iwańska

RADOMSKO. ODMIANY WIDZENIA.

Fotografie studentów Katedry Fotografii PWSFTiT

**Franciszek Ammer, Agata Berniak, Maciej Bujko,
Nina Hajdorowicz, Katarzyna Iwańska, Magdalena Kimak,
Monika Kryszczyńska, Maria Łukaszczyk, Igor Oleś, Igor Pisuk**

Opieka artystyczna:

Marek Szyryk

Galeria
Muzeum Regionalnego im. Stanisława Sankowskiego
Radomsko 2011



Franciszek Ammer



Agata Berniak



Maciej Bujko



Nina Hajdorowicz

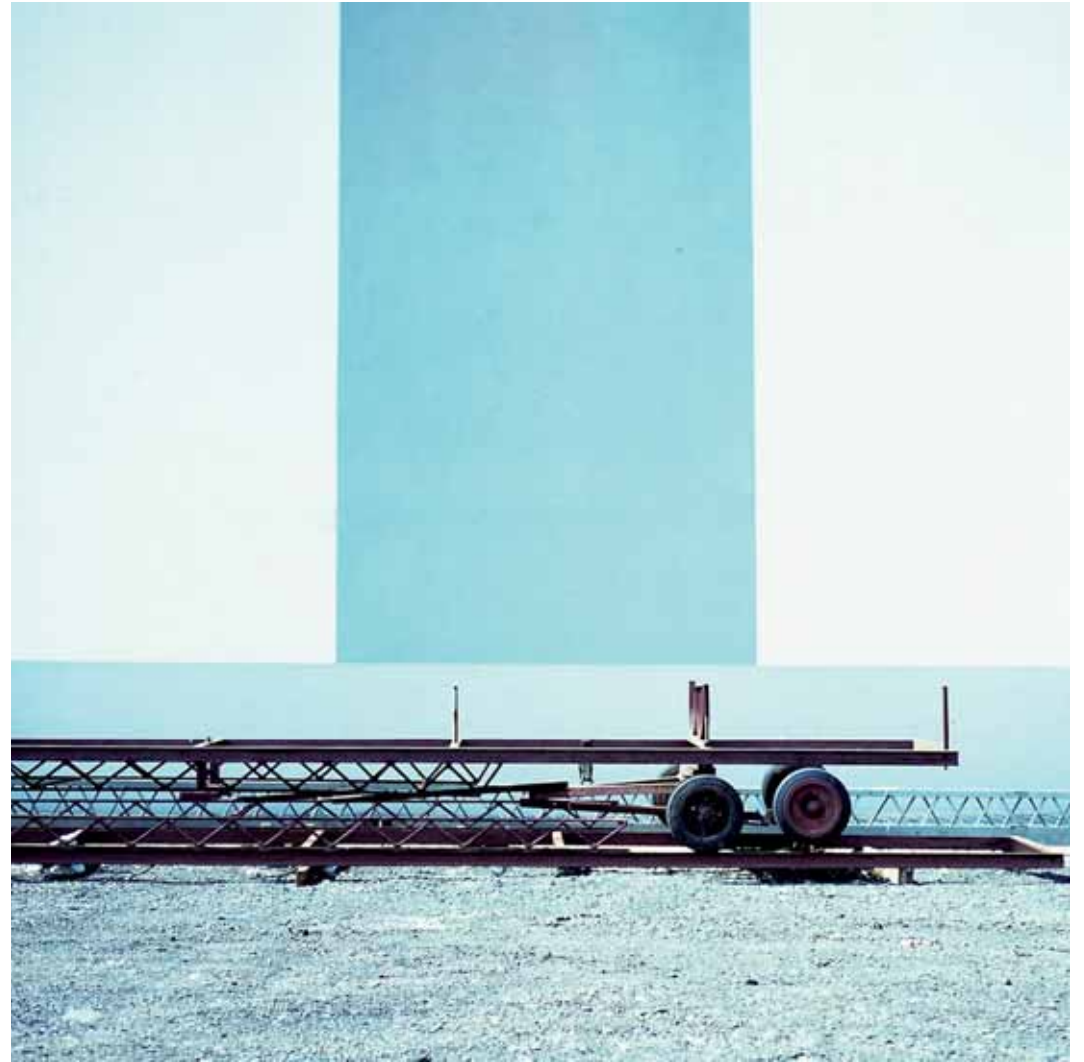


przez cały mój pobyt w Radomsku nie udało mi się spotkać ani jednej osoby w moim wieku.. jednocześnie przez cały czas zastanawiałam się, jakie relacje łączą ludzi, których mijam na ulicy kilkilkudziesięciotysięcznego miasteczka - czy wszyscy oni się znają? jeśli to prawda, że z dowolną osobą na świecie każdego z nas dzieli tylko 6 osób (znajomych znajomych) - to tym bardziej musi się to odnosić do społeczności tej wielkości.. tych, których nie udało mi się spotkać osobiście podczas pleneru postanowiłam poznać przez popularny portal społecznościowy. wykorzystując ich awatary (stworzone ze zdjęć profilowych wybranych osób z Radomska w wieku 21- 22 lata) zapraszam pozostałych mieszkańców do swoistej zabawy w odnajdywanie/odgadywanie relacji - wystarczy rzucić jedną lub kilkoma z setek kostek i pomiędzy wylosowanymi w ten sposób osobami utworzyć ciąg relacji..
znamy się, czy się nie znamy?

Katarzyna Iwańska



Magdalena Kimak





Igor Oleś



Igor Pisuk



Marek Szyryk



Galeria
Muzeum Regionalnego im. Stanisława Sankowskiego
ul. Narutowicza 1
97-500 Radomsko

<http://www.muzeum.radomsko.pl/>
czerwiec 2011

Seria Wydawnicza „FOTOGRAFIE”

Wydawca: Studio Wydawniczo-Typograficzne „Typoscript”
Andrzej Ploch, 53-006 Wrocław, ul. Wojszycka 15
e-mail: typo@ploch.pl www.ploch.pl
Wrocław 2011
ISBN 978-83-89366-94-8



Muzeum Regionalne im. Stanisława Sankowskiego

ul. Narutowicza 1
97-500 Radomsko